

يَقُولُ مَا تَعْبُدُونَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ

بھائیو! میرے کہنے پر چلو میں تم کو (دین کا) سیدھا راستہ دکھا دوں گا



نظا حسنہ کا ایک بے نظیر مجموعہ بطور جدید جو ہر عمر اور ہر مذہب کے

افراد کے لیے یکساں مفید ہے

(از)

بشیر دہلوی

# فہرست جناب شمس العلماء اذکرہ لمولیٰ خاندان احمد رضا مرحوم مفتی

- (۱) قرآن شریف مترجم کلاں مع فہرست مضامین و فرہنگ الفاظ اردو قیمت ۲۵ + ۲۲ کاغذ سفید ولایتی
- (۲) قرآن شریف متوسط (جامع المصاحف) کاغذ سفید ولایتی ترجمہ بین السطور
- (۳) غرائب القرآن ترجمہ صفحہ مقابل مع حواشی مفید کاغذ سفید جلد سب و سو پیر بادی
- (۴) حائل شریف کاغذ سفید (۲۲ + ۱۶) ترجمہ بین السطور مع فہرست مضامین و فرہنگ الفاظ
- (۵) دہ سورہ فی جن صور حائل کی قطع مترجم و معنی مرویہ پنج سوں کی جگہ دہ سورہ سفر صفر میں پڑھنے کا بہت کام کا ہے
- (۶) ادعیۃ القرآن قرآن شریف کی تمام دعائیں مترجم مع ایک مفصل دیباچہ کے جن میں دعا کی حقیقت اور مقبولیت وغیرہ کا منسل حال ہے و تفسیر کے لیے ایک نایاب مجموعہ ہے
- (۷) الحقوق والفرائض حصہ اول حقوق اللہ دوم حقوق العباد سوم اخلاق و آداب مسائل شرعیہ کا مکمل یسلیں اور سب بہترین
- (۸) اجتہاد اسلام کی حقانیت پر سب بہتر اور مدلل کتاب
- (۹) حیات النذیر مولانا سید مرہم کی منتقل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکسی خطوط کے
- (۱۰) نظم بے نظیر مولانا سید مرہم کی کل نظموں کا مجموعہ
- (۱۱) مراۃ العروس نبات النعش توبۃ النصوص عورتوں کے لیے یہ کتابیں اپنی شہرت سے محتاج تفصیل نہیں ہماری چھپوائی ہوئی عمدہ کاغذ اور خوشی



قَدْ نَبَّأَ الْخَزَائِلُ رَبَّكَ سَيِّدًا

ترجمہ چاہے اپنے پروردگار تک رہے پہنچے گا، رستہ اختیار کرے

نہ گویند از سیر باز چہ حرفے      کراں چندے نگیر صاحب ہوش  
وگر بیدار حکمت پیش ناول      یہ توانا آیدش باز بچہ در گوش

# شمع مشرق

ڈاکٹر شال کی لاجواب نگرینی کتاب "ہندی چلہ رتن آن سن ڈیو رتندونی پارس" میں ہے

لشکے اور لکھنویوں کو نہ ہی اور خلاقی نہیں ایک۔ ستے طرز پر وی گئی پڑتی موجودات عالم کی مادی شہادت سے ہر بات کی زندہ تصویریں طرح سے منے کھڑی کر دی کہ بچوں کے دل میں صرف خیالی بلکہ بد ہی بلکہ پراس کی تھابت تھی مگر کہہ جائے جیسے پتھر پر لکیر صریح ہو

خاکسار بشیر الدین احمد دہلوی۔ زیم۔ آر۔ اے۔ ایس  
اول تعلقہ دار فکلمہ تعلیم پشہ گورنمنٹ عالیہ حضور نظام سلاطینہ

۱۹۲۱ء

ڈاکٹر شال کی لاجواب نگرینی کتاب "ہندی چلہ رتن آن سن ڈیو رتندونی پارس" میں ہے



بشیر الدین احمد





## فہرست مضامین سمیع ہدایت

صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صفحہ نمبر
۳	۲	۱	۲	۱
	مقتضی طیس۔ دستے بڑی تو	۱۱	۰	انتساب
۹۴	کشش خدا کی ہر	۱۸-۱۹	۰	ویا چہ
	دل کی کچی۔ اول تک	۱۲	۰	آئسٹ (کستورا) اور کیکڑا
۱۰۱	رسائی کیوں کر ہو سکتی ہے	۱۹		(ایمان و توجہاں ہر)
۱۰۶	وام۔ (بے خبر توجہ افسان)	۱۳		۲ اکرم خوردہ سبب (انسان کے)
۱۱۵	روٹی۔ (روحانی ٹھوک)	۱۴	۲۵	دل میں لٹاہ کا تخم
۱۱۹	پتھر۔ (قلب سلیم اور قلب نسیم)	۱۵		۳ بناس پتی اور پھول (آوارہ)
	صاف ستھرا پتھر۔ (جو دکھ)	۱۶	۳	اور نیک منش نیچے
۱۲۳	اٹھاتا ہر ہی شکہ بھی پاتا ہے		۳۷	۴ یاد ام اور اخروٹ وغیرہ
	رشیان۔ (عادتیں کس طرح)	۱۷	۴۷	۵ بیسک (دہ در دنیا ستر آخرت)
۱۳۰	راخ ہو جاتی ہیں		۵۳	۶ نقشہ (خطر سے بچو)
	گھڑی اور اُس کا خول (روح)	۱۸	۵۷	۷ لنگر دنیا بامید قائم
۱۳۶	اور جسم		۶۵	۸ بال ہٹ (دوران نصیب)
۱۴۵	سوتی۔ (ایک بیش قیمت سوتی)	۱۹		۹ لوبا۔ (قسم افنی و اعلیٰ چاہی)
	کونلا اور لکڑی (نور الہی)	۲۰	۷۷	اور اُس کی قدر و قیمت
۱۵۱	اور جوش مذہبی			۱۰ پاکٹ رول۔ (غذائی مایہ)
	قدیل (مہین راوا رست)	۲۱	۸۷	تو کی

فہرست مضامین شمع ہدایت					
صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳	۲	۱	۳	۲	۱
	آنکھ (سب سے زیادہ قابلِ قدر اور	۳۳	بتلانے کے لیے سب سے		
۲۵۴	سب سے زیادہ عجیب و غریب و عین		۱۵۸	بہتر روشنی)۔	
	آنکھ (نخاستا سا کیمیا بریم	۳۴	۲۲	موم بتیاں (ان کی چمک	
۲۶۲	بقامت کہتر بہ قیمت بہتر)		۱۶۴	تاریکی یا چمک جانا)۔	
۲۶۶	بینک دیگ (مصر پر آسمانی بلاؤں	۳۵	۲۳	و نیکو شگستہ (احکام الہی کی	
۲۸۶	پیتے (پتہ کس خیر کا پتہ دیتا ہے)	۳۶	۱۶۱	خلاف وزی)۔	
	کچھ (ادوی جانوروں سے ملتا جلتا	۳۷	۲۴	انینہ (قانون الہی کے آئینے	
۲۹۵	ہوا و زمین بھی)		۱۶۶	ہمارا عکس)۔	
۳۰۸	ہوا (اوپر چوٹی (عظمت اور عظمت)	۳۸	۱۸۰	باران رحمت (نمونہ قدرتِ خدا)۔	
	میزانِ عدل (یوم الحساب)	۳۹	۱۹۳	رب (ہمیں کیا سبق دیتی ہے)	
۳۲۱	کی ماپ تول)			۲۷	بدلنے والا چہرہ (صورت
۳۳۸	علی اور بن علی (کڑیاں دھجکت نہ	۴۰	۲۰۴	بیں حالش میرس)۔	
۳۳۶	کیمیا (دیہاتِ اعمال کی ہوا و تصویر)	۴۱	۲۰۹	تخم (خیال اور قول و فعل کا دام)	
۳۳۸	فوز و کاف (دست سے ہوا کی تباہی)	۴۲	۲۲۰	بونا (سوم ہار زندگی)	
	چھلیاں (کچھ طرف میں خدا کی	۴۳	۲۲۶	کاشنا (دور و کا زمانہ)	
۳۶۴	آنکھ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں)			۳۱	گیہوں اور جھوسا دکھ اکھوٹا
۳۷۰	کھنڈ (وقت کی قدر)	۴۴	۲۲۵	الک)	
۳۸۲	زندگی کا خاکہ (یعنی مقصد زندگی)	۴۵	۲۲۶	دل (دنیا کا سب سے عجیب و غریب	

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ذٰلِکُمْ بِعَظَمِ الْکُفْرِ اِنْ شَکَّکُمْ فَاَنْتُمْ فَعَلٰہُمْ سَوَیْمٌ

(یہ بھٹا ہے حق پر اور بڑی بڑی شرطیکہ تم کو سیوہو)

حکم (۱)

خدا یا نہیں کوئی تیرے سوا	آر تو نہ ہوتا تو ہونا ہی کیا
قصور تری ذات کا ہر حال	کسب یہ سکت اور کہاں یہ مجال
تغفل میں اتنی سنائی کہاں	تفکر تو ایسے رسائی کہاں
یہاں عقل باقی ہوتی ہوئی	تخیل پہ ہوتا ہر چھائی ہوئی
تفکر کے بھٹتے ہیں پر اس جگہ	قطعہ کا کٹتا ہر سر اس جگہ
نہ ٹھہرتی کوئی ناز اس موج میں	نہ پونہا کوئی تیر اس اوج میں
بلا اس نہو امیں نہ کوئی چراغ	پریشاں ہر سہولے شکم باغ
جو ہوتی مشابہ ترے کوئی چیز	تو کچھ کام کرتی سمجھ یا تمیز
تر کوئی ہم جنس و جہتا نہیں	گھاں کلیہاں پاؤں جتا نہیں
سمجھ کیا ہو اور کیا سمجھ کی بساط	سمندر سے قطرے کا کیا ارتباط
جلی بوٹہ لینے سمندر کی تھا	یکایک لیا سوچنے اس کو کھا

ہوئی آپ ہی گم تو پاسے کسے

بتائے وہ کیا اور جتائے کسے

## قسم (۲)

کامل ہو جوازل سے وہ ہر کمال تیرا  
ہر عارفوں کو حیرت اور نگوں کو سکنا  
کاوش میں ہر الہی دگدگ میں ہر طبیعی  
چھوٹے ہوئے ہیں گوچی پڑیں بند ہوئے  
گو حکم تیرے لاکھوں سال لیتے رہے ہیں  
اُن کی نظیریں شوکت چھٹی نہیں کسی کی  
دل ہو کہ جان چھ سے کیوں کر غریب تر رہے  
ہر پاس دوستوں تیری ہی نشانی  
یاب کبھی پائے زخم اندام تیرا  
بیگانگی میں حالی یہ رنگِ آشنائی  
سُن جن کے سرو حنین کے قالِ اہل حال تیرا

## قسم (۱)

خلق کے سرور شافعِ محشر صلی اللہ علیہ وسلم  
مہرِ اور خاصِ پیہر صلی اللہ علیہ وسلم  
نورِ مجسمِ نیرِ اعظم سرورِ عالمِ مونسِ آدم  
نوح کے بہرامِ خضر کے رہبر صلی اللہ علیہ وسلم  
بحرِ سماوتِ کائناتِ مروتِ آیہِ رحمتِ شافعِ امت  
مالکِ جنتِ قاسمِ کوثر صلی اللہ علیہ وسلم



رمیہ ہوئی یاد میں تار لب و نیا یا اکبر عجبی  
 ہاتھ کا اکبر خاک کا بستر صلی اللہ علیہ وسلم  
 فتح پیاں ہیں غرض و نماں ہیں شاہ شہان بیگن پیاں ہیں  
 یہ پیاں ہیں آپ کے جوہر صلی اللہ علیہ وسلم  
 مہر سے ملو ریشہ نہستہ ریشہ زار پنا پیش  
 رہ رہیشہ رہتا ترانہ صلی اللہ علیہ وسلم

( ۲ )

حیدر بہ خدایا جو محمد ہمارا  
 خاک پر گیا جو محمد ہمارا  
 خدا سے جو کہ اور سب زیادہ  
 نہ پایا کوئی حق کی وحدت کا مطلب  
 زمانے کو جس نے رو حق دکھائی  
 وہی پیشوا جو محمد ہمارا  
 معظّم ہمیں اپنے عصیاں کا غم کیا  
 شفیع الوریٰ جو محمد ہمارا

## عرض معروض

سخت مشکل ہو کہ وقت جاں کنی رہتی ہر شیطان کو فکر رہ زنی

آتشکش میں یاں فواہی جاں ہر  
سخت طوفان پہ بلا گزرتی عروج  
ایسی مشکل میں خیر کیجے مری  
جب تباہی میں پڑے میرا چراغ  
اُس گھڑی رحم آپ کا درکار ہر  
فکر رہتی ہر جگہ یہ روز و شب  
کون پوچھے گا مجھے سزا کی کیا ؟  
ہاتھ خالی اس طرف جاتا ہوں کیا  
عابدوں کے ساتھ کیوں کر جاؤں  
باپ بیٹے کا نام نہ بول سکا

دوستگیری اور سنگیری کیجیے  
آبرو میری دہاں رکھ لیجیے

## منائے ولی

ابھی یہ مننا ہر دم کی راہ کو دیکھوں  
جو تو چاہے تو میں اس خانہ کو دیکھوں  
یہی چاہتا ہوں کہ میں کام کو چھوڑوں  
غم و غمی کی غشی دیکھوں بے لاد دیکھا  
یہ نااہل ہوں کہ تہمتا خوب دیکھا  
کہیں اس دنیاں عالم کی زیارت کو دیکھوں  
نہیں جی چاہتا دنیا کے جزو جاہ کو دیکھوں  
اور اس دنیا کے دول پہ خیال خام کو چھوڑوں  
نہ تھا جو دیکھنا بھی وہ اس دنیا میں دیکھا  
نہ دیکھا خانہ کہ جسے تو ان آنکھوں سے کیا دیکھا

تیرے خیر خواہوں کی سیدھی روئے چشم کہ باں ہو  
 یہ پتہ تھا کہ گویا پوچھ سگیناں لہجیاں ہو  
 سر پر جا کے دیو افوں کی ہی صحت بدلتی ہیں  
 بھارت کیخبر ران لکھی کی نکلتے ہیں  
 فتنہ خستہ جان خستہ خاطر بھی روانہ ہو  
 پھر لکھنؤ کی کتاب کہنا اور مری بخور روانہ ہو  
 تیرا نام اس کے اندر لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 پھر اس کو دیکھ کر یہ پتہ بھی لکھو کہ وہ لکھو

یہ تمنا ہے کہ یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو  
 یہ پتہ لکھو اور پتہ لکھو کہ وہ لکھو

تو بھی ہو کہ تم تماشایہ تماشا ہو  
 اھر کیلئے کے نامور اور مشہور روزگار پادری سلاوینس شال کا  
 شہر کو ہندوستان میں ویسنا ہو جیسا کہ یورپ میں ہے۔ وہاں ان کی  
 سفید کتابوں سے کوئی نظر خالی نہیں۔ لاکھوں کی تعداد میں پھیلے ہوئے تھے

ہیں تاہم ہندوستان میں بھی کہیں کہیں نظر آ جاتی ہیں مگر سیت کم الٹراڈیٹ  
کا محض غم۔ انگریزی خواں اُن سے مستفید ہوتے ہیں مگر اردو وال  
محروم۔ دولت ٹٹ رہی ہے مگر ہم مجلس اور قلاش۔ فیض عام کا ورہ  
موجیں مار رہا ہے اور ہم تشنہ لب۔

ہی وستانِ قسمت را چہ سود از میر کا مل  
چو خضر از آب حیاں تشنہ می آرد سکندر را

اس حرامِ نفسی کی وجہ یہ ہو کہ یہاں سرے سے علم کی قدر ہی نہیں  
یہاں لہو و لعب۔ پیٹیر بازی۔ پتنگ بازی۔ بازی بازی باریش بابائیم  
بازاری، ناچ رنگ، تماشوں، تھیٹر۔ رنگ رلیوں سے کب فرصت  
ہو جو اس طرف رخ کریں۔

اب تو آرام سے گزرتی ہے  
عاقبت کی خبر خدا جانے

رہے غریب اُن کو پیٹ کے دھندے ہی سے نجات نہیں ملتی  
وہ بہتیرا حصولِ علم کے لیے سر پٹخیں مگر پلے ٹکا نہیں کچھ کرتے دھرتے  
بن نہیں پڑتی نتیجہ یہ کہ امیر خوابِ غفلت میں مدہوش غریب فکرِ معاش  
سے بے ہوش۔

خوش ہیں غریب اپنے اُن چھوڑوں کے اندر  
جو دھوپ کی تپش سے دوزخ کی بھٹیاں ہیں  
نالائیں ہیں اہلِ دولت حالانکہ اُن کے گھر میں

پہنچا بھی کھینچ رہا ہزاروں نفس کی ٹیلیاں تھیں  
 یہ تندرست مخلوق تھیں بیشہ تر فوج کشہ لکھنؤ کے کھانڈھار میں یہ غفلت کا ایسا ڈھل  
 پرہہ اُن پر پڑا ہوا ہے کہ لاکھ جھوٹے نوکر کرکٹ ٹیم نہیں جیتے۔ سچ  
 کچھ ایسے ہوئے ہیں اس میں نے وہ ایک جاگرتا شہر کا قسم ہے  
 سب سے پہلے تو ہم کو مرض غفلت کا علاج کرنا لازم ہے کہ بوجہ غفلت کے  
 افراد قوم میں اپنی حالت کے احساس کی بیداری پیدا ہو جائے اور  
 اگر یہ ہو جائے تو جانوسب کچھ ہو گیا۔

غفلت سے اس جہان میں سارا فساد ہے

غفلت کا آہ مار بیٹھائیں جوہاں ہو

یہاں تعلیم کا تھوڑا بھونٹا ہے پیرا پیرا کھلائی دیتا ہر جیسے آڈیو پیفیدی  
 ہم علم کو علم کی طرح حاصل نہیں کرتے بلکہ پیٹ پکڑ لے اور روٹی کمانے کے  
 لینے اور اتنا ہی پھنا کہ ہماری ضرورت اضطراری کو رفع کر دے۔ پھر  
 ایسا سطحی علم کب کسی کو اس قابل بنا سکتا ہے کہ اُس کا شمار اکابر قوم میں  
 ہو سکے۔ ایک مہتمم غیر اُن لوگوں کا بھی ہے جو مدارس سرکاری کے تعلیم یافتہ  
 کہلاتے اور بڑے بڑے ڈپلومے لے کر کھلتے ہیں بچوں کی طرح  
 رستے تاریخ کے سمنہ یاد کر کے خود مجسم تار بچ ہو گئے ہیں فنِ ریاضی  
 میں آسمان زمین کے قلابے مارتے اور جمہ دانی کے مدعی ہیں۔ شکر  
 نہیں کہ وہ ایسی فحش کرستے کہ سچ اس کا راز تو آید و مرداں جنہیں کتندہ  
 اُن کی ساری ذہانت اور قوت ناسید کا لچ کی چار دیواری کے اندر دفن

ہو جاتی ہے خیر معیولی محنت کی بدولت ماضی پر اس قدر رویا و پڑتا ہے کہ وہ یا تو  
 اُس کی تاب نہ لا کر نیم مروہ ہو جاتے ہیں یا نکلے تو بہتر اثر راہی بالکل ہڈیوں  
 کا ڈھانچ یا ایسے تھکے ہارے کہ کہیں برسوں میں جا کر ان کے ہوش و  
 حواس بجا ہوں تو ہوں۔

حسرت کسی طرف ہر ممتا کسی طرف      مجموعہ اپنے دل کا یہ نشان ہو گیا  
 ہوش و حواس تاب تو اس تلخ چاچکے      اب ہم بھی جانے والے ہیں ان لوگیا  
 ایک نصیب یہ بھی ہے کہ مدارس سرکاری کی تعلیم شوق کی نہیں ایک حد تک  
 جبر یہ ہے۔ مثل واروئے تلخ کے سنگ آمد و سخت آمد نصاب مقررہ کو پورا  
 کرنا پڑتا ہے۔ مدرسہ چھوڑنے کے بعد بہت کم لوگ ایسے ملیں گے جو کتاب کو  
 اُلٹ کر دیکھنے یا علم کو تازہ رکھنے اور معلوماتِ علمہ کو پڑھانے کی درجہ  
 مول لیتے ہوں۔ جب تک مدرسے میں رہے۔ طفل بہکتی نہیں رو دے  
 بزدل کے مصداق یا قیدیوں کی طرح میعاد کاٹتے رہتے اور جب قید  
 سے چھوٹے تو دنیا کے دھندے میں ایسے پھنسے کہ سر کھجانے کی مہلت  
 نہ ملی یا آزاد ہو کر کھل کھیلے یہی وجہ ہے کہ قحط الرجال ہے۔ اگر معدود چند  
 علم کے شائق اور صاحب تصنیف و تالیف نہ ہوں تو ان کا قدر دان کوئی نہیں  
 وہ اپنی جان کھپائیں اور کتابیں لکھیں تو کس پرستے پر۔ پڑھے گا کون ہے۔

بلبل چہ گفت گوی چہ شنید و سبا چہ کرد

اکنوں کرد ماغ کہ پر سد ز باغباں

ہا قدر دانی اور بے توجہی جس کے ہم شاکی ہیں ایک حد تک ترویجِ علم

کی راہ میں روڑا اٹھانے والی ہزاروں شکایتیں نہیں رفع ہو سکتی جب تک کہ تعلیم و تعلم کا ولی شوق اور طلب صادق نہ ہو اور اس کو کچھ ایک نہ مانہ ہم تمام سال و گھر گھر کہ خود و زندہ کہ ماند

لیکن اس کساد بازار میں یہ معنی نہیں ہیں کہ ہم مست و پست و سست ہو کر ہاتھ پر ہاتھ و سر کر بیٹھ جائیں اور تصنیف و تالیف کا اس طرح سد باب کر دیں کہ علم کے تھوڑے بہت فیضان ستے بھی قوم کے ہونہار محروم رہ جائیں۔ حرکت میں برکت ہے۔ عین کارسباش کچھ کیا کہ۔

**ڈاکٹر طلال** صاحب کو بچوں کے دلوں میں اسلام کے ذہن نشین کرنے کا خاص ملکہ ہے۔ وہ مشکل سے مشکل مسئلہ کو سہل سے سہل طریقہ پر ظاہر کرنے میں پوری قدرت رکھتے ہیں۔ **کلمۃ الناس علی قل**

**عُقُولِهِمْ** کا کلیہ سبب وقت اُن کے پیش نظر ہے۔ اُن کی ساری کتابیں مذہبی رنگ میں ڈوبی ہوئی ہیں اور روسے زمیں کی چالیں ہیں۔ **تِلْكَ رَمَائِلُ** میں اُن کے ترنمے ہوئے ہیں۔ (ایک کتابوں میں) **بِجْهٍ قَدِ** ایسی کشش ہے جو غیر زبان واسلے ان کو دہرا سنے اور اپنے فوجیوں کے کانوں تک پہنچا سکتے ہیں۔ مگر ان چالیں زبانوں میں باوجود کثرت

اسنہ بے چاری آید و کو جگہ نہ ملی۔ گویا یہ زبان کسی شہر قناریں نہیں۔ خاکسار نے اس داغ کو اردو کی پیشانی سے مٹایا اور اس کی کو جھانگن پورا کیا اور ایک نہیں چار کتابوں کو اردو لباس سے

۱۔ جیسی جس کی تہہ ایسی اُس سے بات۔ ۱۰

آہستہ و پیراستہ کیا اور فن سے بہا مضامین کے جواہرات کو ہستہ و ستاہی  
جگہ کھاتے ہوئے لباس میں پیش کیا۔ میرے ترجمے تیلی کے پیل کی طرح  
لکیر کے فقیر یعنی لفظی ترجمے نہیں۔ ایک زبان کے خیالات کو دوسری  
زبان میں لانا اور پھر اصلی زبان کی انشایدہ ازنی کی خوبیوں کو برقرار رکھنا  
رکھنا بڑی ٹیڑھی کھیر اور ترجمے کی مشکلات میں سب سے زیادہ وقت  
ہے۔ میرے ترجمے اس قید سے اس وجہ سے آزاد ہیں کہ میں مضمون کا  
تہاں کیا ہے لفظوں کی پابندی نہیں کی اور اس طرح یو رہیں کہ  
کو بہتہ و ستافی پوشاک میں اپنے ملک و ملت کے مناسب حال  
غیر میں پیش کیا ہے۔

یہ کتاب جس کا ترجمہ میں اب شائع کر رہا ہوں اسی لائق و فاضل  
کی تصنیف موسوم *With the Children on Sunday*

(بچوں کے ساتھ اتوار کے دن) ہے۔ اس کو بھی اسی ڈھنگ پر  
میں نے لکھا ہے جیسی کہ اوپر کتاب میں لکھی ہیں۔ ناظرین خود ملاحظہ  
فرمائیں گے اور شاید شکل سے اسے ترجمہ خیال فرمائیں بلکہ  
کچھ عجیب نہیں کہ جداگانہ مستقل تصنیف سمجھیں کیوں کہ میں نے اپنی  
طرف سے جو بات اپنی سوسائٹی کے مناسب حال سمجھی کہیں  
بڑھادی اور جو ہم سے میل نہ کھاتی تھی لکھا دی۔ *What a Vast World*  
*There is*۔ ع متاع نیک ہر دکاں کہ باشد۔  
بادی صاحب معز نے بڑی خوشی سے مجھے اپنی کتابوں کے ترجمے



کی اجازت دی ہر جس کا پس نہایت شکر گزار ہوا کہ اختیار الہی  
 مَنْ يَنْفَعُ النَّاسَ اَوْ اَنْفُسًا يَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ يَشَاءُ  
 یہ کتاب بھی یکم جون ۱۸۸۷ء کو میرے پاس پہنچی تھی۔ پوری کتاب  
 دوسری کتابوں کے ترجمے میں مصروف تھا اور جب ان سے فارغ  
 ہوا تو اور کچھ کام ایسے لگ گئے جس سے آج تک اس کتاب کو ہاتھ  
 نہ لگا سکا۔ اب چوں کہ وہی کی بسوط تار معج کی تدوین سے  
 سبکدوش ہوا۔ رع اس بارگراں بود ادا شد چو بچا شد۔ صحت  
 ملی تو اس کام کو دیر آید درست آید کہہ کر شروع کیا اور خدا کا شکر ہے کہ  
 اُس نے اتمام کی بھی پونہچا دیا۔

ما یوس نہ ہو کوئی زمانے میں خدا سے  
 ہونے کے لیے غیب کے سامان بہت ہیں

يَا أَيُّهَا النَّاطِرُ! ابھی آپ نے اُس اہم ذمہ داری  
 بھی غور کیا ہے جو گھرانے کے ہر سر و سرے کے سر و سرے گئی ہے۔ یعنی  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا۔

یہ مانا کہ ہم آپ سے پوچھنے کا استحقاق نہیں رکھتے کہ آپ نے اپنے آپ کو  
 اور نیز اپنے اہل و عیال کو نار و ناریح سے بچانے کی کیا عملی تدبیر کی

۱۔ آدمیوں میں کا بہترین آدمی وہ ہے جس سے خلق اللہ کو نفع پہنچے۔ ۱۲

۲۔ مسلمانو! اپنے آپ کو اور اپنے اہل و عیال کو (دوزخ کی) آگ سے بچاؤ۔ ۱۳

لیکن آپ کا اپنی جگہ اس بات کو سوچ سمجھ لینا بھی بس کرتا ہے۔

بہ ذکرش ہرچہ بینی درخوش است

و نے داند وریں معنی کہ گوش است

مذہب کیا چیز ہے؟ - خدا اور بندے کے درمیانی معاملے کا

نام مذہب ہے۔ مذہب کچھ نہیں ہے سوائے اس کے کہ وہ انسان کے

دنیا و دین کو درست کر سکے۔ اور دنیا اور دین کی درستی ناممکن ہے

جس تک کہ خود بہا ہی درستی نہ ہو سچ

قدر ایں بادہ ندائی بخدا تانہ بخشی

پس مذہب ہم کو راہ راست پر لاتا، برائیوں کو دور کرتا اور بھلائیوں کو

سکھاتا ہے۔ دنیا میں رہ کر دنیا کا برتنا، منزلِ عقبی کے لیے سروسامان بنا

ہنی نوع انسان سے ہم دردی، رفاقت، رنج و راحت میں شرکت اور

اسی طرح کی مبارک اور نفع بخش باتیں سکھاتا ہے۔ یہ ہر اصلی نتیجہ مذہبی

تعلیم کا۔

دل ترے جلوہ رنگیں کو دیے جاتا ہو ایک کانٹا سا کلچے میں لیے جاتا ہو

جاتا ہو دنِ صد چاک کا بخیمہ و حال پھر بھی سودا ہی کچھ ایسا کہ سیئے جاتا ہو

سب سے بڑا فریضہ والدین کا اولاد کی تعلیم و تربیت ہے

کہ بے علم نتواں خدا را شناخت۔ اور تربیت نہ ہو تو ہم مل اور جانور میں

کچھ فرق نہیں۔ لیکن تربیت کو بعض لوگ اُس کے اصلی اور وسیع

معنی میں نہیں لیتے وہ اپنے ذمے اولاد کا فریضہ صرف اسی قدر

سمجھتے ہیں کہ پال پوس کر بڑا کر دیا کچھ پڑھا لکھا کر روٹی کھانے کے قابل کر دیا اور بہت ہوا تو ان کی شادی کر دی چلو چھٹی ہوئی۔ ماں باپ گن مٹھن ہیں کہ ہم اولاد کے حق سے سبکدوش ہوئے۔ لیکن ہم کہتے ہیں کہ ایک بہت بڑی بات اُن سے رہ گئی یعنی اُن کے اخلاق کی تہذیب اُن کے مزاج کی اصلاح اُن کی عادات کی درستی اُن کے خیالات اور معتقدات کی تصحیح بھی ماں باپ پر فرض ہے۔ افسوس ہے کہ کتنے لوگ اس فرض سے غافل ہیں۔ کوئی شخص تربیت اولاد کے فرض کو پورا داتا نہیں کر سکتا، وقتیکہ وہ خود اپنی شایستگی کا نمونہ اُن کو نہیں دکھاتا اور اولاد کے ساتھ برتاؤ تحسینانہ بطور کا نہیں رکھتا۔ پرلے سر سے یہی بے وقوفی ہے اولاد کو اپنے کردارِ ناسزا کی بُری مثالیں دکھانا اور اُن سے یہ توقع رکھنا کہ یہ لوگ بڑھے ہو کر زبانی پند یا کتابی نصیحت پر کار بند ہو کر صالح اور نیک وضع ہوں گے۔ بہت لوگ اولاد کے ساتھ غایت درجے کی شیفٹلی پیدا کر لیتے ہیں۔ اُن کو اولاد کے عیوب پر آگہی نہیں ہوتی یا ہوتی ہے تو عیب کو عیب سمجھ کر نہیں۔ ہر شخص عقل و بحال و فرزند خو و بحال۔

تربیت اولاد ایک فرض موقت ہے یعنی لڑکے جب تک کم سن ہیں تربیت پذیر ہیں اور بڑے ہوئے پیچھے اُن کی اصلاح مشکل یا مستعذر بلکہ محال ہو جاتی ہے۔ ارادہ یہی تھا کہ بلا تخصیص مذہب یقین حسن معاشر

اور تعلیم نیک کردار سی اور اخلاق کی ضرورت لوگوں پر ثابت کی جائے  
لیکن نیک کو مذہب سے جدا کرنا ایسا ہی جیسے روح کو جسد سے یا پو کو  
گل سے یا نور کو آفتاب سے یا عرض کو جوہر سے یا ناخن کو گوشت سے  
علیٰ حدہ اور منفک کرنے کا قصد کرے۔ اور ہر تو انضمام مذہب ایک لہر  
ناگزیر ہے اور اور اختلاف مذہب جو اس ملک میں کثرت سے پھیلا ہوا ہے  
آنکھیں دکھا رہا ہے۔ ناگزیر ہم کو ایک مذہب کا اتباع کرنے کے سوا مفر  
نہ تھا لیکن اس کتاب میں کوئی بات ایسی بھی نہیں جو دوسرے مذاہب  
کی دل شکنی یا نفرت کا موجب ہو بلکہ مذہبی تذکرہ جہاں کہیں آیا ہو وہ  
ایسے طور کا ہے کہ دوسرے مذہب ملے بھی اسی طرح کا عقیدہ رکھتے ہیں  
صرف اصطلاح و عبارت کا تفرق ہے۔

یہ ہوا بنگم بالا و گر پست  
نہ بینم درد و عالم جزیکے بہت

مثلاً مسلمانوں کی روزہ نماز وہی ہندوؤں کی پوجا پاٹھ ہے۔ مسلمانوں کی  
روزہ ہندوؤں کا ریت۔ مسلمانوں کی زکوٰۃ ہندوؤں کی دان پین  
و قس علیٰ ہذا۔

غرض دنیا میں جتنے مذاہب ہیں سب کی غرض اصلی اصلاح نفس ہے۔  
مگر برا نہ سمجھنا کسی کے مذہب کو ہمیشہ چشم محبت سے دیکھنا سب کو  
اصول میں ہیں صریحاً تمام مذہب ایک غرض ہے ایک ہی اصلاح نفس طلب ایک  
خدا کو سب سے برتر اور بزرگوار کا مالک اور مختار مکمل اور قادر مطلق

سب ہی مانتے ہیں۔ بڑا وسرا و وزخ و ہیبت کو کون نہیں مانتا۔

### ربانہی

ہندو نے صنم میں بلوہ پایا تیرا حج آتش پہ مغال نے راگ گایا تیرا  
وہری نے کیا ابیر سے تعبیر تھے کھار کسی سے بن نہ آیا تیرا  
چوری چکاری۔ زنا۔ بدکاری۔ چغلی۔ غیبت۔ حسد۔ بغض۔ کینہ۔  
بھوٹ۔ دغا بازی۔ افترا۔ مٹیوں کا مال ہضم کر جانا۔ غریبوں پر ظلم چہر  
کرنا۔ لوگوں کو ستانا۔ تکلیف پہنچانا۔ حق و انکساق غصب کرنا۔ قول و  
قرار توڑنا۔ اسی طرح کی ہزاروں باتیں ہیں جو جس طرح مسلمانوں میں  
برسی ہیں نہ عیسائیوں اور ہندوؤں میں یکساں طور پر بغض ہیں بلکہ  
کل مذاہب میں مکرہ ہیں۔ انہی طرح حسناات کو نوزید و تقویٰ۔ عباد الہی

۱۔ ہم مسلمان صرف تین فرقوں کو اہل کتاب مانتے ہیں۔ سب سے پہلے یہود کہ ان کے  
پیغمبر حضرت موسیٰ علیہ السلام پر تورات شریف نازل ہوئی۔ یہود کے بعد عیسائی یا  
نصاری کہ ان کے پیغمبر حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر انجیل شریف نازل ہوئی۔ پھر آخر  
میں ہم اہل اسلام کہ ہمارے پیغمبر حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن شریف  
نازل ہوا۔ ان میں سے یہودی عیسائیوں کو نہیں مانتے۔ عیسائی ہم مسلمانوں  
کو اور ہم مسلمان ہیں کہ یہود اور عیسائی ہوں کو مانتے ہیں کہ موسیٰ علیہ السلام  
اور ان کی تورات اور عیسیٰ علیہ السلام اور ان کی انجیل سب برحق۔ موسیٰ علیہ السلام  
خدا کے پیغمبر تورات انجیل خدا کا کلام ہے۔ ۱۲ (اور ترجمہ مذریعہ)

دریافت خشیتہ اللہ - ماں باپ کا پاس اوب و اتھرام - خیرات و سیرت  
 نیکی اور بھلائی - کسی کا دل نہ دکھانا - راست بازی اور راست معاملہ  
 قول و قرار کا ایفا - اور ایسی صد ہا باتیں جس طرح اسلام کی تعلیم میں  
 داخل ہیں سب مذہبوں میں بلا کم و کاست ہیں - ہاں اتنی بات ضرور  
 ہو کہ تعلیم و تلقین کے طریقے البتہ مختلف ہیں - اصول متحد فروع میں  
 اختلاف اور وہ بھی جزئی، مگر پھر بھی جسے دیکھو اُس کو اُسی کی دُھن  
 لگی ہوئی ہو اور سب ایک ہی طرف سرپٹ دوڑے پھلے جاتے ہیں و وہ

کبیر کبیر تو کیا کہے یہ کھو جو آپ سریر

پانچ اندری بس میں کرو آپ ہی واس کبیر

کسی مذہب کو برا جاننا یا اُن کے معتقدات پر طعن و تشنیع کرنا داخل  
 تعصب ہو اور تعصب بری بلا ہو - دو ہا

تکسی جگ میں آن کے سب سے یلے دھائے

ناجانوں کو بھیس میں مارا میں مل جائے

ہم کون جو کس مذہبی معاملے میں دخل دیں - رع تجھ کو پرانی کیا پڑی اپنی

نبیڑو -

در حیرتم کہ دشمنی کفر و دیں چراست

از یک چراغ کعبہ و بت خانہ روشن است

ہم مذہبی جھگڑوں سے کانوں پر ہاتھ دھرتے اور کوسوں دور بھاگتے ہیں

ہمارے مخاطب جس طرح مسلمان ہیں اُسی طرح ہندو بھائی اور عیسائی

ہماری نصیحتیں جس طرح ایک مسلمان بچے کے حق میں مفید ہیں اُسی طرح دوسرے مذاہب کے بچوں کے لیے بھی سودمند ہیں۔ کڑوی پیر کا کڑا دوا ہوتا ہے اور بیٹھی کا بیٹھا۔ اس میں باؤشما کسی کی تنقید نہیں۔ وہ وہاں کا کس کا دھن ہری اور کوئل کا کو دیں

بیٹھے بچن سنائے کے جگ اپنو کر لیں

کتاب حاضر۔ والدین غور سے ملاحظہ فرمائیں پھر سچوں کو سنائیں یا وہ پڑھ سکیں تو پڑھائیں۔ اخلاق کی بہت سی کتابیں ہیں مگر اس میں حدت یہ ہے کہ جو بات کہی ہے اس کو صرف زبانِ قلم سے ادا نہیں کیا کہ ادھر پڑھیں ادھر ذہن سے اتر جائے۔ رع چکنے گھڑے پہ بوند پڑی اور پھسل پڑی۔ بلکہ ہر بات کو عملی جامہ پہنایا گیا ہے اور مادی تمثیلوں سے اُسے پایہ ثبوت کو پہنچایا گیا ہے کہ پوری طرح ذہن نشین ہو جائے اور دل میں اس طرح بیٹھ جائے کہ جس کا اثر زوال پذیر نہ ہو بلکہ مستقل اور جس کا ثبوت ذہنی نہ ہو بلکہ عینی۔ رع شنیدہ کو بود ماند دیدہ۔ سنی سنائی بات بھول بسر جاتی ہے مگر آنکھوں دیکھی اب بھولتی ہے۔ پانچ چوک ہیں طوطے کی طرح رٹا دینے سے کچھ فائدہ نہیں بچے سمجھ سکتا ہے۔ ہاں جب اُس کے سامنے پانچ پانچ آموں کی چار ڈھیریاں ہم لگا کر رکھ دیں اور اُس سے کہیں کہ بتاؤ بھئی یہ کون ڈھیریاں ہیں تو وہ کہے گا چار پھر کہیں کہ ”اچھا! ان چاروں ڈھیر یوں میں سب ملا کر کتنے آم ہیں تو وہ جھٹ گن کر بلا تکان کہہ اٹھے گا بیس اور بیس

ہیں ہمیں سے کہلوانا تھا۔

بچوں کے دل چوں کہ بھولے بھالے اور بے لوث ہوتے ہیں  
اس لیے ان میں مادہ قبولیت کا ہوتا ہے اور جو بات بچے میں لوح  
دل پر ایک دفعہ ہم جاتی ہے وہ پھر مٹائے نہیں سکتی اور ہمارا مطلب  
بھی سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ بُرائی کے کاموں سے ہشیار  
کر دیں اور بھلائیوں کی خوبیاں ان کے دل میں گھاڑ دیں۔  
جس سورہ دل اور خلوص نیت سے خالصاً لَوْحِہِ اللہِ یہ کتاب  
لکھی گئی ہے اگر کسی قوم کے کسی ایک بچے کو بھی اس سے فائدہ پہنچا تو یہ  
اللہُ اَلْعَلٰی الْخَیْرِ کَفَّ اَعْلَامُ کے زمرے میں داخل ہوا۔ میری محنت  
و حصول اور مقصد یہ مول وَاٰخِرُ دَعْوَانَا اِنِ الْحَمْدُ لِلّٰہِ رَبِّ  
الْعَالَمِیْنَ۔ فقط

حزّہ العبد المذنب

بشیر الدین احمد سخاں اللہ لکم و لو الذی

وہابی

ہر اگست ۱۳۲۱ھ



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ  
 اِنَّ هٰذِهِ لَتَذٰکِرَةٌ لِّمَنۢ شَاءَ اَلْحَدَثُ  
 (یہ باتیں) نصیحت کی ہیں تو جو چاہے اپنے پروردگار کی طرف پر نیچے کا) ہر امتیاز کرے

آنکھ اور کان کی کھڑکیوں میں بچوں کے روحانی شہر اندر  
 اِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ الَّذِیۡنِۤ اَدْخَلۡتُ لَکَآ اُولٰٓئِکَ مَآکِنَ عَمَۃٍ مَّسْکُوۡۃٍ  
 (کیونکہ کان اور آنکھ اور دل ان سب سے (قیاساً) کم، پوچھ بگھ، ہوتی ہو)

(۱) آسٹر دکتور اور کیگڑا

ایمان ہو تو جہان ہو

چہ پرسی چہ می بایت وقت مرگ      مجھ وصل جاناں نہی بایدم  
 جدائی سب ادا مرا از خدا      دگر ہر چہ پیش آیدم شایدم

۱۔ انسانی معلومات کے چند ذریعے ہیں، اس ظاہر و باطن اور انسان کو ان ہی ذریعوں  
 کسی بات کا یقین ہو سکتا ہے، لیکن بے دین آدمی خیالی ٹنگے چلاتا اور ذہنی منصوبہ کھڑا کرتا ہے  
 چنانچہ جو حالات بعد مرگ پیش آئیں گے ان کے بارگاہ میں مشرکین اور دوسرے سنگین خسرو سے ایسی  
 ڈھکوسلے ہاں کئے رہے ہیں۔ اسی طرح معلومات انسانی محدود ہیں بہت لوگ حد بشری سے تجاوز  
 کر کے ان باتوں میں ٹکرو وڑا کر تے ہیں جہاں کی ٹکڑی رسائی سے باہر ہیں اس آیت میں یہ ہدایت  
 قرآنی لگئی ہے کہ انسان اپنی حد قدرت سے قدم باہر نہ رکھے اور اٹکل پر اعتماد نہ کرے اور نفس شریک کا  
 پابند رہے **فائدہ** از ترجمہ قرآن مولوی تذیر احمد صاحب مرحوم مغفور - ۱۲

میرے عزیز بچو !۔ آج میں تم سے کچھ ذرا ایمان واری کا کرنا چاہتا ہوں۔ یہ ایک مشکل مسئلہ ہے مگر میں تم کو بہت سلیس طور پر مثال دیکر سمجھاؤں گا۔ بھلا بتاؤ تو یہی کم میرے ہاتھ میں یہ کیا ہے؟۔

لامحاذ تم جھٹ سے کہہ دو گے کہ آئسٹریلین و حقیقت یہ آئسٹریلین نہیں بلکہ غالی خولی اُس کا خول ہے یعنی وہ سیپی ہے جس میں آئسٹریلین ہے۔ شاید تم کو معلوم نہ ہو کہ اس سخت چھلکے کے اندر علاوہ آئسٹریل کے بے اوقات کیلکڑا بھی گھس جاتا ہے۔ اب تم کو یہ بتانا ہے کہ گھر تو ٹھیر آئسٹریل کا اس میں کیلکڑا بطور ایک ناخواندہ مہمان کے کیسے جا رہا ہے۔ آئسٹریل سیپیوں کے بیچ میں پانی کے اندر رہتا ہے۔ گرمی و صوب اور تپش کی تاب نہ لا کر جس طرح ہم لوگ ہوائے کے لیے اپنے گھروں کے دروازے اور کھڑکیاں چوڑے کھول دیتے ہیں یا باہر سے آدے میں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا اکھانے کو نکل بیٹھتے ہیں اسی طرح آئسٹریل بھی اپنی سیپیوں کو کشادہ کر دیتا ہے تاکہ ٹھنڈے پانی کی لہر اُس کے اندر سے بہے۔ اس حالت میں آئسٹریل اپنے گھر کے دروازے کھولے مزے سے پڑا رہتا ہے۔ چھلی ناک میں لگی رہتی ہے جہاں اُس نے دیکھا کہ آئسٹریل صاحب کے مکان کا دروازہ کھلا ہوا ہے پس لپکی۔ آئسٹریل بے چارے کے نہ آنکھیں ہیں کہ دیکھ سکے نہ کان کہ آہٹ ملامت کر سکے۔ اسد تعالیٰ نے جو اس خیمہ (یا خیمہ) دیکھنا، سنا، سوکھنا، ذائقہ اور چھونا ہم کو

آئسٹریل زیادہ تر سمندر میں جوتا ہے چنانچہ بیٹی اور مدراس میں بہت کثرت ملتا ہے اور یورپ میں تو ہر جگہ موجود ہے۔ انگریز بہت کثرت اور شوق سے کچے کو چاٹتے ہیں۔ مگر ہندوستانی اس سے (باقی صفحہ آئندہ)

عطا کیئے ہیں مگر آسٹران نعمتوں سے بالکل محروم ہوا سے کسی بات کی خبر  
 تک نہیں ہوتی۔ کہنے کو جان دار مگر بے جانوں سے بدتر۔ ہاں تو مچھلی کو خوب  
 موقع ملتا ہے وہ دہرائی اس گھلے گھر میں اپنا منہ ڈال کر آسٹر کو گھسیٹ چھپ  
 لگ جاتی ہے۔ جب وہ موت کے منہ میں چلا جاتا اور جان پر بن جاتی ہے تب  
 کہیں جا کر اس سے خبر ہوتی ہے۔ اگرچہ کیکڑ بھی اسی کا بھائی اور بڑے سی ہے مگر وہ  
 اس کی طرح نڈنڈ نہیں ہے۔ اس کو اس نے آنکھیں دی ہیں وہ مچھلی کی  
 گھاتوں کو خوب جانتا ہے جہاں مچھلی نے اس کی طرف ذرا رخ کیا یہ سناؤٹا  
 ہو گیا اس کی کئی ٹانگیں ہیں چھپٹ کر اس کی زو سے نکل جانے کی کوشش  
 کرتا ہے لیکن کدھر مچھلی کی لپک اور کہاں کیکڑے کا رنگنا وہ پلک چھپکا  
 میں اس کا لقمہ کر لیتی ہے۔ اچھا تو پھر کیکڑا اپنی جان بچانے کی کیا تدبیر  
 کرتا ہے کیوں کہ جان تو سب کو پیاری ہے۔ وہ اپنی جان بچانے کو وہیں  
 پاس کے پاس آسٹر کے کاشانے میں جا کر دبک جاتا ہے اور اس طرح  
 کیکڑے اور آسٹر کی ملی جھکت ہو جاتی ہے۔ اس کے بعد جب آسٹر اپنی سپی  
 کو کھوتا ہے تو کیکڑا پوکتا ہو کر چو طرف نظر دوڑاتا ہے کہ مچھلی آ تو نہیں ہے  
 اگر مچھلی آتی ہوئی دکھائی دی تو چپکے سے وہ چپکی لیتا ہے اور مچھلی کا اشارہ  
 پاتے ہی آسٹر جھٹ سی پی کو سکیڑ لیتا ہے یعنی اسے کا رستہ بند کر دیتا ہے اور

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ کراہت کرتے ہیں۔ سینہ ہی دھاری مکے درختوں کے پھل پھل کی شکل کا

سینہ رنگ کا ایک خضہ ہوتا ہے لچکا ایکڑے کو بھی انگریز کھاتے ہیں ہم نہیں کھاتے۔ یوں تو بعض لوگ

بڑے کبھی کھاتے ہیں **Water chicken** میں آبی چوہہ کہتے ہیں۔

اس طرح دونوں کی جان معرضِ خطر سے بچ جاتی ہے۔  
 کچھ بھی کمی نہ کی تھی دل بے قرار نے  
 مجھ کو بچا لیا مرے پروردگار نے  
 لڑکے لڑکیو! ہماری مثال بھی آئسٹر سے ملتی جلتی ہے۔ ہم کو ہر وقت  
 گناہ میں پھنسنے اور برباد ہونے کا خطرہ لگا ہوا ہے۔  
 ملے بودم و فردوس بریں جاہم بود  
 آدم آوردیں دیرِ خراب آبادم  
 گناہ کو نہ ہم آنکھ سے دیکھ سکتے ہیں نہ ٹٹول کر معلوم کر سکتے نہ کوئی ذلیعہ  
 اُس کے علم کا ہے اس لئے اللہ تعالیٰ نے ہم کو ایمان کا نور دیا ہے۔  
 ایمان چیز کیا ہے؟ وہ خدا کا جاننا اور پہچاننا ہے۔  
 کچھ تیرا پتہ اے مرے مہر و نہیں ملتا  
 سب آنکھوں کے آگے ہیں مگر تو نہیں ملتا  
 جب کبھی ہم کو کسی بُرے کام کی ترغیب ہوتی ہے فوراً اندر سے ہمارا دل  
 ہمیں ملاست کرتا ہے اور صاف یہ کہتا ہے۔ ”دیکھو خیر وار! یہ کام بُرا  
 ہے اگر کرو گے تو خدا تم سے ناراض ہو جائے گا“ بس اسی ٹھہر کے کا نام ایمان  
 ہے۔ لاؤ میں اس مسئلہ کو کچھ اور وضاحت سے بیان کروں۔  
 ایک دن کا ذکر ہے کہ آسمان پر ابر چھایا ہوا تھا اور ہلکی ہلکی بھوار  
 پڑ رہی تھی چڑیاں درختوں پر چہچہا رہی تھیں اور چوہوں نے عجیب لطف کا سماں  
 تھا۔ قمریاں عاشق ہیں تیری سرو بندہ ہے ترا

بلیلیں تجھ پر خدا میں گُل ترا دیوانہ ہر

لچلنے نے دیکھا کہ اوہ وہیہ تو مدرسے جانے کا وقت آگیا۔ یہ لڑکا پہلے ہی مدرسے کے نام سے بھاگتا تھا اور پڑھنے سے جی چراتا تھا۔ اُس کا دل لچلایا کہ آج مدرسہ اُڑا دوں۔ وہ جانتا تھا کہ اماں باوا سے کہنا فضول ہے وہ چھٹی دلوائے والے نہیں۔ اس لیے وہ اپنا بستہ لے نو بجے ہی چلتا ہوا کہ رستے میں پھرتا پھرتا مدرسے کے وقت تک پہنچ رہے گا۔ لیکن اُونگھتے کو ٹھیلے کا بہانہ۔ شیطان نے اُچارا کیسا مدرسہ اور کہاں کا پڑھنا ”چلو گلی بڑا اکیلیں“ جیب و گلی کے منگڑ پر چلتا چلتا پہنچا اُس نے پیچھے مڑ کر دیکھا کہ کوئی دیکھ تو نہیں رہا۔ جب اُدھر سے اٹھنا ہوا تو اُس نے بازار کا رخ کیا کہ خوب کھیل کھال کروقت مقررہ پر گھر جا پونچوں گا کسی کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوگی کہ کہاں رہا۔ جوں ہی لڑکے نے مدرسے کا رستہ چھوڑا اور دوسری طرف رخ موڑا۔ ایمان تار گیا کہ ہاں اب یہ چلا۔ ایمان نے آگے بڑھ کر کہا ”صاحب زادو۔ ذرا ہوش کی لو۔ دیکھو ہوشیار۔ سنبھلو یہ کام بڑا ہے۔ پچھتا گے۔ تیرے ماں باپ کا دل کڑھے گا اور پھر اللہ تعالیٰ تاراض ہوگا سو الگ۔“ اگرچہ اس لونڈے نے ایمان کے ہٹو کے کی کچھ پروانہ کی لیکن سارے دن اُس کا دل دھمک پڑ کر تار رہا، کیونکہ ایمان اُس کو بار بار ملامت کرتا تھا اور ایک دم اُسے بین سے بیٹھنے نہ دیا۔

ای ترانہ خارسے بپائشکستہ کردانی کہ حیثیت

حال شیرانے کہ شمشیر بلا برسر خورند

اور ایک مثال لو محمد و گلی میں کھیل رہا ہے اُس نے جواب صاب  
کے گتے کو دیکھا کہ چپ چاپ ڈیوڑھی میں پڑا ہے۔ دل میں جو شرارت  
آئی وہیں گلی میں سے پتھر اٹھایا اور چاہا کہ گتے کی خبر لے۔ سعا اسپان  
نے کہا ”دیکھ! محمد و خردار جو تو نے اس غریب گتے کو مارا ہوگا۔ یہ بھی  
جان رکھتا ہے۔ اسے بھی چوٹ کی ویسی ہی تکلیف ہوتی ہے جیسی تجھے کوئی  
پتھر مار دے“ لیکن محمد و کب سننے والا تھا اُس کے سر پر تو شیطان  
سوار تھا۔ اُس نے تان کر پتھر سید کیا

نگلیں ہو تو سوزِ نفسِ سرد کو سمجھے

جس دل میں نہ ہو درد وہ کیا درد کو سمجھے

مارتے تو مارا مگر قضاے کرو کا نشانے نے خطا کی۔ گتا تو بال بال بچ گیا  
مگر کھڑکی میں دھڑ سے پتھر لگا اور چین سے آئینے کا چورا چورا ہو گیا۔ پتھر  
کے دھڑکے سے گتے سے زیادہ میاں محمد و اس باختم ہوئے اور  
سر پر پاؤں رکھ کر بھاگا کہ کہیں کوئی دیکھ نہ لے اور مفت میں دھرنہ لیا جا  
تھوڑی دیر تو وہیں کہیں گلی میں چھپا رہا پھر ڈرا اور سہا ہوا دبے پاؤں  
فکلا اوکڑا ہوا لوگوں سے بچتا بچتا چوروں کی طرح گھر میں تشریف لا  
وہ بھی پھوٹے سے۔ جہاں ذرا سی کوئی آہٹ یا کھٹکا ہوا تو پتہ کھڑکا  
اور بند سر کا۔ افسوس! اُسے اپنے کر قوت کا کیسا خدشہ لگا ہوا تھا

دیس راہی ہبیہ اکو آفسر کو چنگی کا۔ اگر وہ کیا کرے کہ نہ فرار ہے۔ اشارے پر  
ہوشیار نہ ہو جائے تو بس جان گئی۔ اگر عہد بھی ایمان کے چنگی لینے پر  
چونک جاتا تو اس شخص میں نہ بھنستا۔ پس اس کو لڑنے کے لئے لڑا گیا اور خوب  
جان لو اور سمجھو کہ اب تعالیٰ نے ہم کو ایمان اسی واسطے دیا ہے کہ  
ہم کو چوٹ کا مارے۔ پس اگر ہم چاہتے ہیں کہ مصیبت میں نہ پھنس  
تو ہم کو بلا پس بدتر سے ایمان کی تہتیں کو مان لینا چاہیے اس لئے ہم کو  
ایمان کی سہارا دینی دیا تاکہ ہم ایمان پر ثابت قدم رہیں۔ رہائی  
و دولت وہ ہے جو عقل و عفت بخشنے لے۔ لذت وہ ہے کہ جوش صحت سے ملے  
ایمان کا پورہ دل میں رہا ہے۔ عزت وہ ہے کہ اپنی بات سے ملے

(۲) کریم خور و سبیب

انسان کے دل میں گناہ کا تخم

یہ کہ کہ تخم بدی گشت چنگی شہت و ماغ پیرہ پختہ و خیال باطل است  
عزیز کر و۔ آج جو چیز میں تمھارے سامنے لایا ہوں اسے کون  
نہیں جانتا۔ یہ بڑا اور خفیہ تھا سبیب ہے۔ نہایت نزو تازہ شاداب  
اور بالیدہ۔ کچھ کتا بڑا اور کیسا خوش رنگ ہے جسے دیکھ کر ہی ہلچا جاتا ہے۔  
اگر لڑکوں کو اور لڑکیوں کو۔ میوے دوسرے ہاتھ میں بھی ایک  
پیزہ ہے۔ اسے بھی دیکھ کر تم سبب ہی کہو گے اور واقعی ہے بھی سبب گر  
بات یہ ہے کہ یہ گرم خور وہ اور داغ دار ہے۔ شاید تمھاری یہ خیال ہو  
کہ کڑھ لگنے سے یہ پورے طور بڑھنے نہیں پایا اور ٹھنڈ کر رہ گیا۔ ہاں

بے شک اس کو روگ لگ گیا ہے اور یہی حال اُن لوگوں کا ہوتا ہے جو تہی  
دستی نہیں کر سکے اور اسی وجہ سے شرافت اور نیکی سے محروم رہ گئے۔  
کیوں کہ اُن کے دلوں میں گناہ بیٹھ گیا۔ لیکن صورتِ معاملہ بالکل عکس  
ہے۔ بات یہ ہے کہ ان لوگوں کے دلوں میں پہلے ہی سے مکھوٹ تھی اور  
یہی آزار اُن کی ناکامیابی، صفاتِ مردانگی، شرافت، نیکی اور مہربانی کی  
صفات سے حرمان کا ہے۔ اگر یہ لوگ پہلے ہی سے گناہ اور بُرائی کو اپنے  
دل سے نکال باہر کرتے اور ان خیالاتِ بد کو جگہ نہ دیتے تو آج کو  
وہ سچے اور راست باز انسان اور نیک بخت، نیک دل اور کام کے  
آدمی ہوتے۔

اس کرم خوردہ سیب کی نسبت میں تم سے ایک بات پوچھنی چاہتا  
ہوں۔ لیکن پہلے سیب کو کتر کا اطمینان تو کر لیں کہ آیا واقعی اس میں  
کوئی کیرا ہے بھی یا نہیں۔ دسیب کو تراشنے کے بعد، ہاں واقعی اسے  
کیرا کھا گیا ہے۔ ایک نہیں بلکہ غالباً اس میں دو کیرے تھے۔ لو ایک تو  
موجود ہے وہ کھیلار ہا ہے دوسرا شاید نکل گیا۔

اب تم مجھے یہ بتاؤ کہ یہ کیرا سیب کے اندر ہی اندر پیدا یا باہر سے  
اندر داخل ہوا ہے۔

لٹر کے۔ کیرا تو سیب کے اندر ہی خود بخود پیدا ہوتا ہے۔  
میں۔ تمہارا خیال صحیح نہیں۔ کیرا اندر نہیں پیدا ہوتا بلکہ باہر سے داخل  
ہوتا ہے۔ اب ضرور تم یہ سوال کرو گے کہ جب ایسا ہے تو کیرا سیب کے اندر



کیوں کر پوچھ جاتا ہے۔ میں تم کو بتلاؤں۔ پہلے سال موسم بہار میں جب کلیاں پھوٹ رہی تھیں اور یہ سبب یا نکل نکلتا سا ٹہنی پر لٹک رہا تھا ایک ٹکھی اس پر آن پہنچی اور اُس نے اس پر پھیال کر دیا۔ وہ پھیال گیا تھا ایک چمچ اچھم تھا۔ جوں جوں گرمی کا موسم آتا گیا ووں ووں سبب بڑھتا گیا اور کاتھ ہی ساتھ وہ کیرا بھی پھپھاتا گیا یہاں تک کہ وہ اپنے قد و قامت میں پورا ہو گیا۔ جب کیرے میں جان پر لگی وہ کلیاں نے اور باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا لیکن اُسے رستہ نہ ملا اور اُس نے اندر ہی اندر کھا کھا کر سبب کو کھوکھلا کر دیا اور آخر کار اُس نے اپنا رستہ کر لیا اور باہر نکل گیا۔ یہ وہ سرکاری اوجو جو دہریہ بھی آہستہ آہستہ اپنا کام کرتا رہا اور شاہید یہ کچھ کم زور تھا جو ابھی تک نکل نہ سکا۔ لیکن تم دیکھتے ہو کہ ان کم نخت کیروں نے سبب کو اندر ہی اندر کیسا نقصان پہنچایا ہے۔ سبب کی صورت بگاڑ دی اور داغیلا کر دیا۔ اگر سبب کو ہم نہ کاٹے اور یوں ہی رہنے دیتے تو چند دنوں میں کھا کھو کر یہ بھی چھپت ہو جاتا۔

**سنو بھئی!۔ یہ کیر لکھا ہے ایک نمونہ ہے بدی یا گناہ کا جو**

انسان کے دل میں بہت درجہ تکہ کر لیتا ہے اور جب تم کسی کو بے راہ چلتے دیکھو تو جان لو کہ یہ طرز خبیث باطن کا خارجی ہے تو ہے۔ لڑکے محض اس وجہ سے خراب نہیں ہوتے کہ اُن کی صحبت بُری ہے بلکہ وہ خراب ہونے دیکھتے ہیں بلکہ اُن کی خرابی کی جڑ اُن کے دلوں کی کھوٹ اور بدی ہے۔

اب تشا بدتم یہ پوچھ بیٹھو کہ کھوٹ اور بدی دل میں کیوں کر داخل ہوتی ہے  
توینٹ کھٹ پناہ ہماری سہشت میں اس طرح داخل ہوا کہ انسان کی تاریخ  
آفرینش میں شروع ہوئی ہے کہ ابتداء اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم  
اور اہل بیت کو پیدا کیا اور باغ جنت میں ان کو جگہ دی۔ وہ چین سے  
رہنے پہنچے لیکن سب سے پہلی مخلوق انسانی کو شیطان نے  
برکنا شروع کیا۔ اللہ تعالیٰ نے فرمادیا تھا کہ خبردار وہ کہہ نہ سگے کہ تم  
کبھی نہ کھانا مارے پڑو گے یعنی ایسا کرو گے تو خدا کی نافرمانی  
اور ختاب میں مانع ہو گے اور جنت سے نکالے جاؤ گے۔ شیطان نے  
ان کو دھوکا دیا کہ خدا نے تم کو اس سبب سے ممانعت کی ہے کہ اگر تم کھانا  
کھاؤ گے تو ہمیشہ ہمیشہ جنت میں رہ پڑو گے اور موت تمہارے  
پاس پہنچنا نہ کھائے گی۔ یہ دونوں آخرا انسان تجھے شیطان گنہگار  
دکھانے میں آگئے اور تجھے منوعہ کا پھل کھا گئے اور اس قصور کی پاداش  
میں جنت سے نکالے گئے اور اسی دن سے انسان کے خمیر میں نقص  
پیدا ہو گیا ہے کہ وہ اللہ تعالیٰ کے احکام کو پس پشت ڈال دیتا ہے اور شیطان  
ملعون کی باتوں پر کان دھرتا ہے۔

وہ سچے بن کار حجام طبع اور میلان خاطر ماں باپ کی نافرمانی  
بڑوں کا لحاظ اور پاس ادب نہ رکھتے، پند و نصائح پر عمل نہ کرتے۔ اور  
اوصاف خدائی خواہ بھٹکنے اور مارے مارے ڈانوا ڈول پڑے پھرنے،  
سیر سپاٹے، مٹ گشت کی طرف ہر وہ ایسا نہیں کرتے نہ صرف اس وجہ سے

کہ اُن کو آزادی ملتی ہے اور سیر تماشے میں لطف بلکہ محض اس سبب سے  
 کہ سر سے ہستے اُن کے دل ہی گم نہ رہے اور ناپاک ہیں۔ اس لیے جب  
 پیچھے آئیں یہاں سے تھک گئے چوری پکاری کرتے یا اور کوئی بُری حرکت  
 کرتے ہیں تو یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ یہ صرف یہی جہت یا بُرے نمونے دیکھتے  
 کا اثر ہے اور وہ بیرونی اثرات سے متاثر ہو کر افعال قبیحہ کے مرتکب  
 ہوتے ہیں بلکہ یہ شرہ ہے بدی اور دل کی کھوٹ کا جو گنہگاری کی جڑ ہے اور  
 جو اُن کے دلوں میں جمی ہوئی ہے اور جو اندر ہی اندر نا معلوم طور پر اُن کے  
 دلوں کو کھائے اور کھوٹا کیے چلی جا رہی ہے اور اُن کی زندگی کو برباد کر رہی  
 ہے۔ اگر اُن کی طبیعت میں یہ گھٹن نہ لگا رہا ہوتا تو آج ہی نیچے راست باز  
 دیانت دار۔ مردانہ دار ایک اچھے انسان کا نمونہ ہوتے۔ میں امید  
 کرتا ہوں کہ جب کبھی تمھارا سیلان خاطر کسی بُرے کام کی طرف ہو تو جاننا  
 کہ ہونہ بدتمہارے دل کی کل بگڑی ہوئی ہے اور اُس میں کچھ نہ کچھ خرابی  
 ضرور ہے تو تم کو چاہیے کہ تمھیں قلب سے گڑا گڑا کر دعا مانگو۔  
 رَبَّنَا لَا تُزِغْ قُلُوبَنَا بَعْدَ إِذْ هَدَيْتَنَا وَهَبْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ  
 رَحْمَةً إِنَّكَ أَنْتَ الْوَهَّابُ

ای خدا میرے دل سے اس ناپاک خیال اور وسوسہ شیطانی کو دور کر اور مجھے  
 ایک پاک دل دے۔

۱۔ اے ہمارے پروردگار ہم کو راہ راست پر لاسے پیچھے ہمارے دلوں کو ڈالو اور دل  
 نہ کراہ اپنی سرگرمی سے ہم کو رمت (کاخفت) عطا فرما۔ کچھ شک نہیں کہ تو بڑا دینے والا ہے۔

اَللّٰهُمَّ اَنْشُرْهُمْ مِنْ حُلُمٍ وَاَنْزِلْ اِلَيْهِمْ اَنْجُوًّا لَوْ بَيْنَا - اَللّٰهُمَّ اَنْشُرْهُمْ مِنْ حُلُمٍ وَاَنْزِلْ اِلَيْهِمْ اَنْجُوًّا لَوْ بَيْنَا  
 بھلا تم یہ تو بتلاؤ کہ یہ وہ فروش کی دکان سے کبھی تم جان بوجھ کر ستر اگلا  
 و انجیلہ سیب نوگے - ہرگز نہیں - جب لوگے صاف ستھرا بے داغ -  
 اسی طرح تم اچھے دل کو ضرور گنہگاروں پر ترجیح دو گے اور یہ بات نصرت  
 خدا ہی کے دست قدرت میں ہے کہ ہم کو ایک پاک اور دروہرا اور محبت والا  
 دل دے -

درو دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
 ورنہ طاعت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرویاں

اگر ہم ہر نماز کے بعد سچے دل سے دعا کریں تو اس کے خزانے میں  
 کس بات کی کمی ہے وہ ہم کو ویسا ہی دل دے گا جیسا کہ ہم مانگتے ہیں -  
 وہ وہ قلب سلیم دے گا جس کے اندر بدی اور کھوٹ کا نام نہ ہوگا -  
 قُلْ اِنَّ هُدٰى اللّٰهٖ هُوَ الْهُدٰى -

(۳) بناس پتی اور پھول

آوارہ اور نیک منش بچے

اَفْجَلُ الْمُسْلِمِيْنَ كَالْجُرْمِيْنَ مَا لَكُمْ ذِكْرًا كَيْفَ تَحْكُمُوْنَ -

۱ ایسا کہ کشادہ کر ہمارے سینے - ایسا کہ نگاہ رکھ ہمارے دل - ایسا کہ

منور کر ہمارے دل ۲ کہو کہ اللہ کی ہدایت وہی (اصلی) ہدایت ہے -

۳ کیا ہم (اپنے) فرماں بردار بندوں کو گنہگاروں کے برابر کریں گے؟

تم لوگوں کو کیا دہو گیا، ہر کیسے (بے شک) حکم نکالیا کرتے ہو - ۱۲

ہاں سرکار شرف پاؤں کو راعلی نہیں ہوتا  
 اسفل کچھ راعلی کے متقابل نہیں ہوتا  
 ہم دیکھ رہے ہیں کہ میرے ہاتھ میں دو گلاب ہیں۔ ایک تو  
 بہت خوبصورت ہے جس میں گیند سے گلاب اور رنگ رنگ کے  
 خوش وضع اور خوشبودار پھول ہیں اب رہا دوسرا بھی کتنے کو گل دستہ  
 ضرور ہے جس میں۔۔۔ بڑی رحمت اور تلاش سے کئی جگہ سے جمع کیا کر  
 پہلے گل دستے کے پھول کچھ تو پھول کی منڈی سے لیے ہیں اور کچھ ایک  
 ہرے بھرے سرسبز و شاوہاب باغ سے لایا ہوں اور یہ دو سرگل دستہ  
 مجھے تو اس گل دستہ کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے یہ خود رو اور جنگلی پھول  
 ہیں جو گھاس پات اور بناس پی کہلاتے ہیں۔ اس میں ایک جنگلی گلاب  
 کا پھول بھی ہے مگر دوسرے گل دستے کے گلاب میں اور اس میں آسمان  
 زمین کا فرق ہے اب میں تم کو بتلاتا ہوں کہ ان دونوں گل دستوں میں  
 اتنا بڑا تفاوت کیوں ہے۔ جو پھول بہت خوش نما ہیں وہ ایک خانہ باغ  
 کے ہیں جس کے گرد احاطہ تھا اور کئی مالی اس پر متعین تھے جو ہر وقت  
 درستی میں لگے رہتے تھے اور اگر دگر دے کے جھاڑ جھنکار کو فوراً نکال  
 دیتے تھے۔ کیا ریاں گھاس پات سے صاف۔ پودوں کی کافی  
 نگرانی اور آب رسانی۔ تالیوں میں پانی دوڑتا ہوا۔ بارش کی کمی ہوئی یا  
 پودے مرجھانے لگے تو فوراً اوپر کا پانی دے کر ان کی تروتازگی کو  
 برقرار رکھا جاتا تھا جس سے پھول ہمیشہ کھلے اور عمدہ حالت میں رہتے

یہ دوسرے پھول جو ہیں ان کی کسی نے اُلٹ کر خبر تک نہ لی۔ جگہ۔  
 ندی نالے۔ کھڈے کھودروں۔ سڑک کے کناروں میں جہاں جگہ  
 ملی خود بخود اُگ آئے۔ عدم خبر گیری اور جانوروں کی روندن اور  
 بروقت پانی نہ ملنے سے یہ پنپ نہ سکے۔ آفتاب کی تمازت نے ان کو  
 الگ مجلسا دیا۔ برسوں ان کی کسی نے خبر نہ لی اور اسی سبب پوری  
 طرح نشوونما نہ پاسکے اور ٹھٹھڑ گئے، پھر تروتازگی اور باامیدگی۔ خوش  
 آئے تو کہاں سے آئے۔

کیا تم جانتے ہو کہ ان تروتازہ اور خوش نما پھولوں کی بھی پہلے  
 یہی حالت تھی یہ بھی خود رُو اور جبکلی تھے جو جا بجا سڑکوں کے کنارے  
 کھیتوں کی باڑھوں میں اُگے ہوئے تھے۔ وہاں سے ان کو اکھیر لائے  
 اور ایک محفوظ اور محاط جگہ میں کیاریوں یا گملوں میں ان کو لگایا۔  
 علاوہ پرورش اور نگرانی کے کھا د بھی دی جانے لگی پانی بھی پڑنے لگا  
 تب یہ اس حال اور عمدگی کو پہنچے اور ایسی نکھری اور ستھری من موہنی  
 شکل و صورت نکالی جو آج تم دیکھ رہے ہو یعنی یہ ترقی اور بہتری کی  
 حالت صرف خبر گیری اور دیکھ رکھ ہی کا نتیجہ ہے۔ انسان کے بچوں کا  
 بھی یہی حال ہے۔ جن کی خبر گیری نہیں کی جاتی کھلند پڑے اور بے قابو  
 ہو جاتے گلیوں میں مارے مارے پڑے پھرتے اور دن دباڑے  
 خدائی خوار آوارہ گردی کرتے، مہراہ کبڈی اور گلی ڈنڈا اور خدا جانے  
 کیسے کیسے یہود کھیل کھیلتے اور خاک اڑاتے پھرتے اور کھیل کود کے

تیجھے دیوانے ہو جاتے ہیں۔ ایسے بچوں کی مثال جنگلی اور خود رز چھوڑوں  
 کی سی ہر جن کا کوئی دیکھنے والا نہیں۔ ایسے بچوں سے جن کا اوائل  
 میں یہ حال ہو بہتری کی کیا توقع کی جاسکتی ہو۔ خدا ان کے پرچھانوں  
 سے بچائے۔ ریح۔ مراز نیر تو امید نیست بد مرساں۔ رہے یہ خوب معلوم  
 بچوں یہ شریف بچوں کا نمونہ ہیں جن کے ماں باپ ہر وقت خبر لیتے رہتے  
 ہیں۔ بات بات پر روکتے ٹوکتے اور اپنی اولاد کو پوری طرح اپنے قابو  
 میں رکھتے ہیں۔ بُری باتوں سے نفرت دلانے اور اچھی باتوں پر  
 شاباش دیتے ہیں، یہی سچے ہیں جو آگے چل کر شریف مرد اور شریف  
 حوریں ہونے والے ہیں اور جو ایک سچا نمونہ اشرف المخلوقات کا  
 پیش کر سکیں گے۔ ۵

سہل شیرے داں کہ صف ہا بشکند

شیر آنت آں کہ خود را بشکند

جو والدین اپنی اولاد کی دوسری ڈیوٹیل چھوڑ دیتے ہیں تو ان کو  
 کبھی توقع نہیں رکھنی چاہیے کہ ان کی اولاد اچھی اُٹھے گی۔ کافی نگرانی  
 تعلیم و تربیت کے بدون ممکن نہیں کہ بچوں کا چال چلن درست ہو۔  
 دیکھو کھیتوں اور باغات کی ہر قسم کی پیداوار اور روئیدگی کو انسان  
 اپنی محنت سے کس طرح ترقی دیتا چلا جاتا ہے۔ ان بچوں کی تربیت  
 میں ترقی دینے میں کیا زحمت ہونی ہو۔ کبھی ایک جگہ سے اُکھاڑ کر  
 دوسری جگہ لگاتے ہیں۔ کبھی قلم لگاتے کبھی پیوند لگاتے کبھی کھیتی

چھوٹے اور طرح طرح کی منہ اسب حالت کی دوسری بات یہ کہ وہ سب سے پہلے اور  
خس و خاشاک سے پاک صاف کرے۔ یہ تمباکو اور پھولوں کو اس کا  
پر پونہ پایا ہے۔ جتنے عود نفیس پھول پھول تم و انبا ٹول ہیں۔ دیکھتے ہو  
شروع شروع میں جب تک انسان نے ان میں قسم نہیں کی اور  
ان کو اپنی حالت پر چھوڑ دیا یہ سب بھی بد قطع اور دینی قسم کے تھے۔  
سب سے پہلے چھوٹے ٹھٹھ سے بد۔ کے بد مرد کے لئے اور سیٹھے۔ عام رشید اور  
پڑوسی تھیں۔ اور وہ چھوٹے اور تھیں۔ اور پانچوں کی بھی  
بینگنیاں۔ گوشتی کے پھول چھوٹے اور پھول شہنشاہ چھوٹے۔ اور پانچوں  
سب بھولی اور جڑیلی۔ لیکن قلم لکھا ہے۔ پینہ باندھنے اور طرح طرح  
کی تدبیروں۔ سے آج جس چیز کو دیکھو خوش نما اور فرسے دار اور اعلیٰ  
درجے کی یا میدہ اور نفیس۔ چھاڑی بوٹی۔ کے بیروں کو دیکھو اور ان  
بیروں کو ملاؤ جو اب بازار میں ملتے ہیں۔ کھنٹی تارنگیوں کو لو اور ناگ پور  
کے بڑے بڑے سنتروں کو۔ شول امردوں کو دیکھو اور الہ آباد کے  
امروہ چوسکے کے فرسے کہے ہیں۔ سہارن پور کے گنتے جو ہونٹوں  
سے باتیں کرتے ہیں۔ غرض ہر چیز میں ترقی کے آثار نمایاں ہیں۔  
یہ سب مکمل فن ذراعت کی ترقی اور تدابیر اور حضرت انسان کی نئی نئی  
ایجادوں کی بدولت ہر کہ پیسوں قسم کے اچھے اچھے آم۔ طرح طرح کے  
انگور۔ صد یا قسم کے پھول اور پھل نظر آتے ہیں۔ جب ہمارے ہاتھ  
ہیں اللہ تعالیٰ نے یہ بکثرت دی ہر کہ ہم نباتات تک میں تعارف



کر سکتے ہیں تو کوئی نہیں کہ ہم اپنی نسل کو ترقی نہ دے سکیں۔ بے شک ہم لڑکے لڑکیوں کو عمدہ تعلیم اور اچھی تربیت دے کر اور خاص کر مذہبی تعلیم کی برکت سے اُن کو کام کے آدمی اور کام کی عورتیں بنا سکتے ہیں۔

۵ اگر تن را نباشد دل سنور زید خاکش کن

ناباشد در شبستان عزتے فانوس خالی را

جب تمھارے ماں باپ تم کو کسی بات سے روکتے یا ڈانٹتے اور ناخوش ہوتے ہیں تو تم کو ناگوار ہوتا ہو اور تم ناک بھنوں چڑھنے لگتے اور بڑبڑاتے ہو اور دل ہی دل میں بیچ و تاب کھا کر کہتے ہو کہ یہ بڑی سستی کی چھیڑ خانی اور ہر وقت کی دارو گیر کیسی ہے کیوں کہ تم دیکھتے ہو کہ تمھارے ہی جیسے بہت سے لڑکے اور لڑکیاں مطلق العنان ہیں اُن کو نہ روک ہو نہ ٹوک نہ ہر وقت کی کوفت۔ لیکن یاد رکھو کہ تمھارے ماں باپ ہی سب سے بڑھ کر تمھارے خیر خواہ ہیں اور جب تک تم خود باپ نہ ہو گے تمھیں اس کی قدر نہ ہوگی۔ رع قدر بابا آں زماں دانی کہ خود بابا غویا وہ تمھارے اصلی اور دلی ہی خواہ ہیں وہ جو کچھ کرتے ہیں محض تمھارے ہی فائدے کے لیے۔ اب تم کو اُن کی بات ناگوار ہوتی ہے مگر آگے چل کر اُن کی قدر آئے گی اور تمھارے دل سے اُن نہ کہ حق میں دعا لکھے گی تم اپنے آپ کو مرہون سمجھو اور ماں باپ کو طبیب۔ بیمار کا فرض ہے کہ طبیب کی رائے پر چلے اور مردہ کے سو کرے۔ اگر کوئی مرہون طبیب ہی کرے تو کوہ اچھا ہو سکا۔ جسے خوب یاد ہو کہ سب میں چھوٹا تمھارا ہے۔

خدا انھیں غریقِ رحمت کر کے شبِ برات میں میرے آتشِ بازی چھوڑنے پر بہت ناراض ہوئے اور کہا کہ ”یہ کیا واسیات اور خطرناک کھیل ہے؟ دیکھو جل جاؤ گے۔“ خیر دار! تم اس کے پاس نہ بچ سکتا۔ اُس وقت تو مجھے اُن کا کہنا بہت بُرا لگا اور میں نے اُن کی بے جا سختی سمجھی کیوں کہ میرے ہم عمر بچے خوب ناراض ہوئے چھوڑ رہے تھے، آخر اُن کے بھی ماں باپ تھے مگر کسی نے کان تک بھی تو نہ ہلایا مگر ہمارے ماں کا باوا آدم ہی نہ لانا تھا بات بات پر روک ٹوک، پیسہ ہمارے ہاتھ میں قسم کھانے کو بھی نہ رہتا تھا۔ جب میں بڑا ہوا یعنی نیک و بد کو سمجھے لکھتا تب معلوم ہوا کہ جو کچھ مرحوم و مغفور نے ارشاد فرمایا تھا وہ بالکل نیک نیتی پر مبنی اور ہمارے فائدے کے واسطے تھا، ہماری اُس وقت کی تنگ دستی ہی ہماری آج کی فارغ البالی کی بڑھ تھی۔ اور ایسی بہت سی باتیں ہیں جن سے والدین کی شفقت ٹپکتی ہے کہاں تک بیان کی جائیں۔

جب میں اپنی ملازمت پر سے وطن آیا اور فاسحہ پڑھنے قبرستان میں کیا تو میں نے ایک ہاتھ تو باپ کی قبر پر رکھا اور دوسرا ماں کے حزر پر۔

ربا نگی

گھر آیا جا کر بایا تجھ کو دھعنا بیا جو کفن سے سُنہ دکھا تجھ کو  
ای قبر کہاں کہاں نہ کی تیری تلاش جب خاک میں مل گئے تو پایا تجھ کو  
میرا دل بھرا آیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنسوؤں کی  
جھمڑی لگ گئی اور اسی حالت میں آسمان کی طرف ہاتھ اٹھائے اور

یہ دعا پڑھی :- رَبِّ ارْحَمْهُمَا کَا رَبِّیْ صَدِیْقًا - پھر  
بے اختیار مہو کر اپنے ماں باپ کا شکریہ نہ دل سے ادا کیا کہ یا الہی وہ  
تیرے کیسے نیک بندے و انش مند اور مال اندیش تھے کہ مجھے  
راہِ راست سے ڈگمگانے نہ دیا نہ مجھے اپنی مرضی پر چھوڑا نہ بے جا  
لاڈ پیار میں خراب کیا بلکہ ہمیشہ عاقلانہ رہ نمائی کی۔

پس اسی لڑکھو لڑکھو باوان ہوئے پیچھے یہی حال تم سب کا ہوتا ہے۔  
جب تم کو سمجھ آ جائے گی تو آج کی نکتہ چینی بھلی لگے گی اور تم اپنے  
ماں باپ کے حق میں ایک دعا نہیں ہزاروں دعائیں دو گے کہ وہ  
تمہارے بچے خیر خواہ ہیں کہ تم کو ڈانٹا ڈپٹا اور ہر طرح کی تنبیہ و تادیب  
کی مگر تم کو سب بے راہ نہ چلنے دیا۔ اُن کے دل کو لگی ہوئی تھی اور وہ  
تم کو اپنے سے بلکہ دوسروں سے بھی بہتر انسان بنانے کی کوشش  
ساری عمر کرتے رہے۔

از راستی است جائے الف دریا جاہ و آواز گنجی ہمیشہ بود در میان تھوں

۴۴) یا و ام اور اخروٹ وغیرہ  
وَ اَنْ لِّیْسَ لِلْاِنْسَانِ اِلَٰهًا مَّا سِغٰی  
بے غم و دست و پائی کامل کسرا نشود مراد حاصل

۱۔ امیر سے پروردگار جس طرح انھوں نے مجھے چھوٹے سے کو بیلا ہر دور میرے حالی پر رحم  
کرتے رہے ہیں، اسی طرح تو بھی ان پر اپنا رحم کھجیو۔ ۲۔ اور یہ کہ انسان کو اتنا بچا  
سے کا جتنی اُس نے کوشش کی ۱۲۰

لڑکے لڑکیوں کو آج میں تھا۔ سب سے پہلے کچھ پادام اور آخر و سار  
اور پچھلے وغیرہ سخت چھپکے والی پھیر رہا ہوں۔ اور ختم کر کے خود ہی بتلانا  
چاہتا ہوں جو ان کو اس مضبوطی اور حکمت عظمیٰ سے بند کرنے میں مقرر ہے۔  
حضرت آدم اور ماما حوا کو جب جنت کے باغ سے نکالا گیا تو پادام اور  
تعالیٰ کا حکم ہوا کہ دنیا میں جاؤ اور اپنی محنت مشقت سے روزی  
کماؤ۔ اس سبب سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اگر حضرت آدم اور ماما  
حوا خدا کی نافرمانی نہ کرتے تو یہ بلا ہمارے سر نہ منڈ بھی جاتی۔  
دل میں ہیں دروغم کے فسانے بھرے ہوئے  
برسوں سناؤں گر کوئی درو آشنا ملے

لیکن یہ خیال غلط ہے کیوں کہ جنت میں بھی وہ بے کار نہ تھے بلکہ باغ  
کی نگرانی ان کے سپرد تھی۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ وہ کام کچھ ایسا سخت  
نہ تھا جیسا کہ دنیا میں ہم کو کرنا پڑتا ہے۔

اب دیکھنا یہ ہے کہ ان میوؤں سے ہم کو کیا منق حاصل ہوتا ہے۔ بہت  
لڑکے اور لڑکیاں ان میوؤں کو بڑی خوشی سے کھاتے رہتے ہیں  
مگر کبھی تم نے یہ بھی خیال کیا کہ پہلے چھلکے کو توڑنا پڑتا ہے جب گرمی نکلتی  
ہے۔ جس سے نتیجہ نکلا کہ منہ میں نغمہ جائے۔ یہ پہلے ٹھوڑی بہت سخت  
ضرور ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ان نعمتوں کو ایک سخت اور مضبوط غول میں  
بند کیا ہے جو شکل سے ٹوٹتا ہے یہ اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ جو سیوا  
کرتا ہے وہی میوا کھاتا ہے۔ بے ہاتھ پاؤں بلائے کچھ نہیں ہو سکتا۔ یہی



اندر پوشیدہ رکھا ہے جن کے نکالنے میں بڑی محنت اور حرافت شافی کرنی پڑتی ہے۔ یہی حال ہر کوئلے اور تیل اور بہت سی معدنی اشیاء کا جو خدا نے ہم کو اپنی مہربانی سے بخشی ہیں لیکن ان میں سے کوئی بھی بے ہاتھ پاؤں بلائے نہیں مل سکتی۔

ابرو بادومہ و خورشید و فلک کا رند تا تو نے بکف آرمی و بکفلت نخوری ہمہ از بہر تو سرگشتہ و فرماں بردار شترط انصاف نیا شد کہ تو فرماں نبی انسان خلق آرا م طلب کامل الوجود است اور سٹی طبیعت کا بنایا گیا ہے مگر دنیا اس کو اس طرح کب بیٹھنے دیتی ہے جو سمجھ دار ہیں وہ اپنے آپ کو محنت کا عادی بناتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کا بھی یہی نشان ہے کہ انسان ہاتھ پاؤں بلاتا رہے عہدی بن کر نہ بیٹھ جائے۔ کچھ نہ کچھ مشغول ضرور ہے۔ ع بے کار مباحث کچھ کیا کر۔

کیا تم نے کبھی اس بات پر غور کیا ہے کہ محنت کا بار ہم پر کس غرض سے ڈالا گیا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کسی کو اس کی سکت سے زیادہ بھلا مشقت نہیں کرتا۔ لَا یُکَلِّفُ اللّٰهُ نَفْسًا اَکْرَہًا وَّ سَعَهَا۔ خدا کے نزدیک کچھ بھی مشکل نہ تھا کہ ہمارے لیے پکی پکائی غذا آسمان سے اتار دیتا۔ وہ مینہ کی طرح آسمان سے اناج برس سکتا تھا جیسے اس نے بنی اسرائیل کے لیے من و سلویٰ اتارا۔ وہ صرف ہمارا پیٹ ہی

لے اللہ کسی شخص پر بوجھ نہیں ڈالتا مگر اسی قدر جس کے اٹھانے کی اس کو طاقت ہو۔ رات کو جو اس پڑتی ترنجبین کی طرح کی کوئی چیز بیٹھی جنگلی دھاتوں کے پتوں پر جم جاتی وہی صحن تھی اس کو کھرچ لاتے اور شیرینی کی جگہ کھاتے اور سلویٰ بیر کی (باقی صفحہ آئندہ)

نہیں بھر سکتا بلکہ چاہیے تو ہمارے لیے سلسلے سلسلے بہشتی تھے بھی  
 بھیج سکتا ہے مگر وہ نور کے جلتے ہوئے جس میں حضرت انسان کے ایجاد کردہ  
 فضول فلیٹیشن نہ ہوتے جن تکلفات کی بدولت لباس کی اصلی غرض جو  
 تن و اعضا بچانا ہی غرض ہو گئی۔ ایجاد بندہ از ہمہ گندہ۔ خدا غیش کے خبط کا  
 ستیاناس کرے جس نے سیدھے سادے لباس کو اس قدر گراں اور  
 دولت کی چونک بنا دیا ہے کہ یہ اسراف کا ذریعہ دیوالا ہی نکال دیتا ہے۔

ایر و وقت تکلف میں ہر تکلیف سراسر

آرام سے ہیں وہ جو تکلف نہیں کرتے

خورش اور پوشش ہی پر کچھ موقوف نہیں وہ چاہتا تو وعظ و نصیحت کا  
 بھی کوئی دوسرا راستہ نکال دیتا۔

خدا اگر بہ حکمت بندہ درے

کشاہدہ فضل و کرم دیگرے

بجائے اس کے کہ ہم پر قرآن شریف جیسی آسمانی کتاب  
 نازل کی جاتی جس کا وعظ ہم جا بجا کرتے اور اپنے بھائی بندوں کو  
 اُس کے احکام پونہچاتے اور سناتے ہیں وہ اس بات پر بھی بخوبی

فویض صوفیہ گزشتہ۔ قسم کا ایک جانور تھارات کو جہاں بنی اسرائیل کا پڑاؤ پڑتا  
 یہ جانور آپ سے آپ اس پاس جمع ہو جاتے یہ ان کو بھون کر کباب بناتے مگر حکم  
 یہ تھا کہ کھل کے لیے ذخیرہ نہ کرو ان لوگوں سے صبر نہ ہو سکا اور لگے سینت سینت کر  
 رکھے آخر کار من و سلوئی کا اترنا بند ہو گیا۔ فائدہ از ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب رحمہ

قاور تھا کہ جس طرح چھا پے تھے والا ٹیپ چھا کر ٹھٹھٹ منہ میں کو ہوتا  
 کی شکل میں مضبوط کرتا ہوا وہ ایک خاص زبان کی تعلیم کرتا جس کو ساری  
 دنیا جانتی اور تاروں کو اس وسیع آسمان پر اس طرح چھٹکا دیتا کہ  
 صرف رات کو ہی نہیں بلکہ دن میں بھی اس کے قوانین و احکام چمکتے  
 رہتے۔ پھر قرآن شریف چھپوا۔ نے پڑتے نہ واعظوں کو اطراف و  
 اکناف عالم میں گشت لگانا پڑتا، نہ بڑی بڑی مسجدوں کے بنانے کی  
 ضرورت ہوتی لیکن مشیت ایزدی اس کی مقتضی نہ تھی۔ ہم نے یہ مانا کہ  
 کابل اور مچھول لوگ اپنی تن آسانی کے لحاظ سے اسی کو مستغنی سمجھتے مگر  
 مالک ارض و سما کی مسخیتیں وہاں خوب جانتا پوچھتا ہے، اور جو کام ہماری  
 مناسب حالت بتاتا ہے وہ بہترین طریقہ پر کرتا ہے۔ لیکن پھر اگر ہم غور کریں  
 تو ہم ان حکمتوں میں سے بعض کو سمجھ سکتے ہیں جو ہمارے معصوف بکار  
 میں مضمر ہیں۔ دو تین باتیں تو اس وقت بھی میرے خیال میں ہیں جن  
 اس کی بے انتہا دانش مندی ظاہر ہوتی ہے۔ **فَعَلَّ الْحَكِيمُ لَا يَخْلُو**  
**عَنِ الْحِكْمَةِ**۔

ہماری بناوٹ کچھ اس قسم کی واقع ہوئی ہے کہ ورزش جسمانی کے  
 بدون ہم اپنی صحت کو عرصہ دراز تک قائم و برقرار نہیں رکھ سکتے۔ ع  
 تن درستی نہ رہت ہے۔ جسے تن درستی نصیب نہیں اسے دنیا میں  
 کچھ بھی نہیں ملے۔

سے کچھ کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔ ۱۲



اور خالق پر بلبست و بستی  
 شش چیز علیٰ سبکین رہتی  
 علم و عمل و فراغ و سستی  
 ایساں و ایمان و متن و رستی  
 پس اگر تم اپنے آپ کو متن درست اور توانا رکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو  
 کچھ نہ کچھ محنت اور مشقت کرنی ضرور ہو۔ تم نے دیکھا ہوگا کہ جو لوگ کچھ  
 کام نہیں کرتے اور کھاتے خوب پیٹ بھرتے ہیں۔ کام کے نہ کراہ کے  
 سیر بھرانا جاتے وہ آگے دن طرح طرح کی شکایتیں ہیں بیکار رہتے  
 ہیں اور جب دیکھو کچھ نہ کچھ آزار موجود اور وہ درحقیقت بوسے بھری ہوئی  
 کا بوجھ ہو ہیں۔ آج سو بھیم کی شکایت ہے۔ کل دوران سراسر تھیر تو  
 کبھی اعضا شکنی ہو تو کبھی حرارت نہ لیکن اگر وہ خدا کی نشاۃ کے رفیق  
 چلتے پھرتے رہتے اور کچھ کام نہ کیا کرتے تو ان آگے دن اس شہم کی  
 شکایتیں نہ رہتیں اور یوں ہر را بھو پانہ بستر رہتے۔ سو پیاریوں  
 کی ایک بیماری تو بے کاری ہو۔ جس کے آگے کچھ کام نہ ہو اور وہ  
 ہاتھ پر ہاتھ دھریے سارے دن خالی بیٹھا رہتے تو سوائے اس کے  
 اس سے کیا توقع ہو سکتی ہو کہ خیالی پلاؤ پکایا کرے اور ہر آئے شے کے  
 سامنے اپنی ناسازی طبع کا دکھڑا رونے بیٹھے اور اس طرح ہر پہلو کا  
 آدمی شکایت کرنے کا عادی ہو جاتا ہو۔ اگر ہم خوش رہنا چاہتے ہیں تو  
 ہم کو دل بہانے اور وقت کاٹنے اور اپنے آپ کو مشغول رکھنے کے  
 لیے کچھ نہ کچھ مشغلہ چاہیے۔

ان دو باتوں کے سوا ایک اور بات بھی ہے کہ ہماری روحانی  
 قوت کا تقاضا بھی یہی ہے کہ ہمیشہ متحرک رہتے ہوئے اس لیے لازم ہے کہ انسان  
 کچھ نہ کچھ کرتا ہی ہے۔ بے کاری بیماری بلکہ قبل از وقت موت کا گھبراہٹ۔  
 میرے والد مرحوم نے مجھے ایک خط میں لکھا تھا کہ ”کوئٹہ جنرل کے  
 دفتر میں پٹن کا ایک صیغہ خاص ہے“ وہاں یہ بات مستنبط کی گئی ہے کہ  
 پٹن خواروں کی عمروں کا اوسط عامۃً اسخار کی اوسط سے ایک ثلث  
 کے قریب گھٹا ہوا ہے۔ سوچنے سے معلوم ہوا کہ لوگ زمانہ اشتغال میں  
 لازم خدمت کو شرط زندگی بنا لیتے ہیں۔ خدمت سے علی حد ہو چکے  
 زندگی وبال جان ہو جاتی ہے اور جلد مرتے ہیں قاضی عیسیٰ بنو یاسر  
 اَللّٰہُ بَصَّارٌ۔

کام کرتے رہنا اور کام کی عادت ڈالنا موجب برکت ہے۔ یہ کام  
 آدمی کا دل گھبرا جاتا ہے۔ دیکھو قیدوں میں سب سے کٹھن قید شدہ  
 تہنائی ہے۔ کیوں؟ اس سبب سے کہ اس میں کوئی سامان دلچسپی  
 یعنی مشغلہ نہیں۔ جو شخص کچھ نہیں کرتا اس کے خالی دل میں شیطان گھر  
 کر لیتا ہے۔ خانہ خالی را دیومی گیرد۔ دیکھا گیا ہے کہ ایک کاہل آدمی کبھی  
 راست باز اور با خدا آدمی نہیں ہوتا۔ ایک سُست اور مجہول آدمی دھولی  
 کا کتا ہے جو گھر کا ہر نہ گھاٹ کا۔ نہ دنیا کے کام کا نہ دین کے مطلب کا۔

۱۔ تو اس کو گو! جن کے (ہو) نگاہیں ہیں (اس واقعے سے) عبرت پکڑو۔ ۱۲۔

ایسے کاہل انسان کو اللہ تعالیٰ تو ناپسند کرتا ہی ہے اور طرفہ بہ کہ وہ شیطان کے کام کا بھی نہیں۔

اس لئے اگر صحت جسمانی اور روحانی کے طلبگار ہو اور تم سچی خوشی کے مستند شے ہو اور اپنے آپ کو ایک اچھا اور کام کا آدمی دیکھنا چاہتے ہو اور خدا کی مرضی اور اس کی منشاء پر چلنا اور تخلیق آدم کے مشن کو پورا کرنا چاہتے ہو تو بھائی! کچھ کام کرو۔ کام کا عادی بنانے کے لئے پیچھے سے زیادہ کوئی ناناہ موزوں نہیں۔ ہم کو صرف ہاتھ پاؤں سے کام نہ لینا چاہیے بلکہ دل و دماغ کو بھی ہمیشہ گتھا رکھنا چاہیے اور پھر ٹی بات یہ کہ جو کچھ بھی میں خدا کی راہ کا سودا ہو یعنی ہر کام میں بجا کی حکم الہی اور اس کی خوشنودی سب سے مقدم رہے۔

## کوشش کیے جاؤ

وہاں بند کر کے رہا بیٹھو تو دمی اس نے بالکل ہی لٹیلاؤ  
نہ بھاگو کبھی چھوڑ کے کام کو توقع تو ہر خیر جو ہو سو ہو

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو پتھر پانی پر سے متصل تو گیس جا پتھر کی بنیہ پیل  
رہو گے اگر تم یوں نہیں متصل تو کل دن تیرے بھی جا کا کل

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

لگو طاق میں ستم رکھ دیا اب تو کیا دو گے کل استحال میں اب  
نہ بھگتے سے بہتر بڑھنا جاتا کہ ہو جاؤ گے ایک دن کا سیاہ

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

نہ تم بچکیاؤ نہ ہرگز ڈرو جہاں تک بنے کام پورا کرو  
مشقت اٹھاؤ مصیبت بھڑ - طلب میں تجو تج میں مرو

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو تم شیر دل ہو تو مارتو سکا کہ نالی نہ جائے کام و دل کا  
منقت میں باقی نہ رکھنا ادھار جو ہمت کرو گے تو پیرا ہر پار

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

جو بازی میں سبقت نہ لے جاؤا خبردار ہرگز نہ گھبراؤ تم  
نہ ٹھکونہ چھکو نہ بچتاؤ تم ذرا صبر کو کام فرماؤ تم

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

مقابل میں خم ٹھوک کر آؤا بچھڑنے سے ڈرتے نہیں پہلوں  
کرو پاس تم صبر کا امتحاں نہ جائے گی تحت کبھی رائگاں

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

تردو کو آئے نہ دوا پئے پاس ہر بیہودہ خوف اور بے جا ہراس  
رکھو دل کو مضبوط قائم حواس کبھی کام ہابی کی چھوڑو نہ اس

کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

کرو شوق و ہمت کا جھنڈا بلند گداؤ اولوالعزمیوں کا سمند  
اگر صبر سے تم سہو گے گزند تو کہلاؤ گے ایک دن قہر مند  
کیئے جاؤ کوشش مرے دوستو

## ۵۹، پینک

۵۹ ور دنیاسمتر و آخرت

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ  
سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِائَةُ بَلَّةٍ يَرْزُقُهَا اللَّهُ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لَهُ  
بِئْسَ مَا لِلظَّالِمِينَ

کل جگ نہیں کر جگ ہو یہ یاں دن کو دے اور رات کو

کیا خوب سودا نتدہو رن ہاتھ دے اُس ہاتھ

میرے نو جوان و وسوسہ ا - میرے ہاتھ میں جو پھوٹی سی صدیقی

تم دیکھتے ہو یہ پینک کہلاتی ہے پینک اس میں پینک کچھ پیسے جمع کیا کرتے

ہیں - قدیم زمانے میں یہ الین صند و پچیاں تھیں نہ پینک - لوگ اپنی

دولت زمین میں گاڑ کر رکھا کرتے تھے - اُس زمانے میں جو رچکا بہت

کثرت سے تھے اور آئے دن لوٹ مار اور لڑائیاں بھی رہتی تھیں -

زلزلے بھی کثرت سے آتے رہتے تھے جن سے چشمِ دون میں شہر شہر

تباہ ہو جاتے تھے - جو لوگ اپنی پونجی زمین میں گاڑ دیتے ہیں کبھی تو

وہ لوگ لڑائی میں مارے جاتے ہیں اور بعض لوگوں کو موت ایسی

اچانک آ جاتی ہے کہ وہ کسی سے کہہ سُن بھی نہیں سکتے - یہی وجہ ہے کہ

جو لوگ اپنے مالِ خدا کی راہ میں خرچ کرتے ہیں اُن کی بغیرات کی مثال اُس

دفعہ کی ہے جو جس نعمتِ باریک پر ہوا میں سودا اور سودِ بکت دیتا ہے

جس کو چاہتا ہے وہ اسد دہشتہ، گنہگار، بدکار اور بدکاری پر نہ کہ حال سے واقف ہے۔

پُرانے پرانے شہروں اور عمارتوں کے کمندروں میں اب بھی دھینے ملتے ہیں۔

”انسان کو چاہیے کہ جتنی چادر دیکھے اُنٹے ہی پر پھیلائے۔  
**کفایت شعاری** ایک عمدہ عادت ہے۔ انسان کو اڑے وقت کے لیے کچھ نہ کچھ پس انداز کرنا ضرور ہے۔ لیکن اسی کے ساتھ **واو** و **دو** ہمیشہ کا بھی خیال ضرور ہے۔ **ریاخی** ہو علم اگر نصیب تعلیم بھی کرے۔ دولت جو ملے تو اُس کو تقسیم بھی کرے۔ اللہ عطا کرے جو غفلت تجھ کو۔ جو اہل ہیں اُس کے اُن کی تعلیم بھی کر۔ ہم کو اپنی کمائی کا کچھ حصہ نیک کام میں بھی لگانا چاہیے۔ مثلاً غربا کی پرورش، بڈھوں اور محتاجوں کی خبر گیری۔ مصیبت زدوں کی امداد، حاجت مندوں کی کار بر آری۔ اگر تم نے صرف جمع ہی کرنا سیکھا اور دینے دلانے کا کچھ ذکر فکر نہیں تو تم **بخیل** یا **کچھوس** لکھی چوس مشہور ہو جاؤ گے اور صبح سویرے کوئی تمھاری صورت دیکھنے کا روادار نہ ہوگا۔ بخیل شخص ہمیشہ مصیبت میں مبتلا رہتا ہے نہ اس سبب سے کہ اُس کے پاس دولت کی کمی ہے نہیں۔ بلکہ خاص کر اس سبب کہ اُسے موجودہ دولت سے میری نہیں ہوتی، اُس کی حرص بانسوں بڑھ جاتی ہے، وہ جائز اور ناجائز ہر طریقے سے دولت جمع کرنے پر تیار رہتا ہے اور ہمہ وقت اُسی اُدھیڑ میں سرگردان و پریشان رہتا ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جتنی مرغی سوٹی ہوتی ہے اتنی ہی دم سکیرتی ہے۔

لیکن جب تم کو اس چند روزہ دنیا میں دولت جمع کرنے کی فکر ہو تو تم کو بدرجہ اولیٰ اُس دوسری دنیا کا بھی فکر چاہیے جہاں ہم کو ہمیشہ بندھنا رہنا ہے۔ یہاں کی ہر چیز فانی ہے۔ دولت کو بھی زوال ہر سو طرح کے خدشے لگے ہوئے ہیں مگر اُس جہان کے لیے جو دولت ہم جمع کریں نہ اُس کو چور چکار کا ڈر نہ وہ کسی آفت ارضی یا سماوی یا حوادثِ زمانہ سے تلف ہو سکتی ہے۔

سب سے پہلے تو ہم کو ہر کام میں خدا پر بھروسہ کرنا چاہیے <sup>۱</sup>خدا ہی  
 اللہ وَلِنَعْمَ الْوَكِيلُ نِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ۔ خدا ملا تو جانو سب کچھ  
 حل کیا۔ رباعی

خاطر مضبوط و دل توانا رکھو اسید اچھی خیال اچھا رکھو  
 ہو جائیں گی تسکین تمہاری آسا اکبر اللہ پر بھروسہ رکھو  
 سب سے پہلے ہم کو اپنے دل کو پاک و صاف کرنا چاہیے اور  
 سمجھنا چاہیے کہ ہم خدا کے امین ہیں۔ دولت کا دینے والا وہ ہے ہم کو  
 شمار قطار میں ہیں۔ ۵

نہ کس می وماند نہ کس می دہد

خدا می وماند خدا می دہد

اور دولت ہی پر کیا موقوف ہے۔ ہمہ اوست و ہمہ ازوست۔ ہماری  
 جان مال، گوشت پوست غرض یہ کہ ہر چھوٹی موٹی چیز سب اُسی کی ہی ہے

کافی ہے مجھ کو اللہ اور اچھا نگہبان ہے، اچھا مالک اور اچھا مددگار ہے۔ ۶

اور اُسی کی ہے۔ وہی دیتا ہے اور وہی اُن چیزوں کے مصرف و استعمال کی توفیق دیتا ہے۔ پس ہم کو چاہیے کہ ہم اپنی فارغ البالی سے شکریے کے ساتھ حاجت مندوں کی مدد کریں اور اُس کی نعمتوں کو کار خیر و حسنات میں لگائیں اور اس طرح اُس کی خوشنودی حاصل کریں۔

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

ہینک وہ جگہ ہے جہاں ہم روپیہ پیسہ جمع کرتے ہیں۔ اچھا تو اس صندوق میں دُونیاں چُونیاں اور روپیے ہی جمع کرتے ہیں یا پیسے بھی ڈالتے ہیں؟ اگر ہرگز اس بات کا منتظر رہے کہ جب پورا روپیہ بندھ جائے تب ہی صندوق میں ڈالے تو بس یہ صندوق بھر چکی۔ صندوق بھی بھرنے کی تو یہ ترکیب نہیں ہے۔ بلکہ چاہیے یہ کہ جو ہاتھ لگے پیسہ ملے جب تک تب ڈالتے چلے جاؤ۔ آج اس میں دو پیسے پڑے کل ایک آن ہو جائے گا اور ہفتہ بھر میں شاید دو ٹی چوٹی کی نوبت آئے اور ختم سال پر جب صندوق کھول کر دیکھو گے تو اچھی خاصی رقم نکل آئے گی۔ اسی کو کہتے ہیں کہ ”پچھلیوں پچھلیوں تالاب بھر جاتا ہے“

ہم لوگ بہشت میں خزانہ جمع کرنا چاہتے ہیں لیکن تھوڑا تھوڑا دینے لے خدا اُن سے خوش اور وہ خدا سے خوش اور خدا نے اُن کے لیے بہشت کی ایسی باغ تیار رکھے ہیں جن کے تلے نہریں (پڑتی) رہی ہوں گی (اور یہ) اُن میں ہمیشہ ہمیشہ رہیں گے (اور) یہی بڑی کام یابی ہے۔ ۱۲



پس واپس کرتے اور آگے پیچھے ہوتے ہیں اور اس سوچ بچار میں رہتے ہیں کہ ایک معتد بہ رقم ہو۔ لے تو کسی کارِ غیر میں لگائیں۔ لیکن کارِ خیر میں دیر نہ کرنی چاہیئے۔ درکارِ خیر حاجت پہنچ استخارہ نسبت لگے مانتھوں جو توفیق ہو کر دیں۔ جو شخص ہر روز بلکہ ہر گھنٹے بلکہ ہر لمحے کچھ نہ کچھ بھلائی کا کام اٹھوڑا یا بہت نہیں کرتا اُس سے یہ توقع نہ کرنی چاہیئے کہ وہ عاقبت کے لیے کچھ خزانہ جمع کر سکے گا۔ پیسوں ہی سے روپیے اور روپیوں ہی سے اشرفیاں بنتی ہیں۔ قطرہ قطرہ کر کے دریا بھر جاتا ہے۔ کارِ خیر میں مداومت اور استقامت شرط ہے۔ اگر اُس میں برکت دیتا ہے۔ تھوڑا تھوڑا کرنے ہی سے انسان بہت کچھ کر سکتا ہے۔ ضرور نہیں کہ ہم کسی بڑے کام کے انتظار میں خیرات کا دروازہ بند کر دیں۔ ایک اچھا شخص وہی ہو سکتا ہے جو ہمیشہ کچھ نہ کچھ بھلائی کرتا ہے۔ دس کی لاکھی ایک کا بوجھ۔ تم اپنا خزانہ عاقبت کے لیے برابر جمع کرتے رہو وَمَا تَفْقَهُوا مِنْ شَيْءٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ يَوْمَئِذٍ لَّيَكُمُ وَاسْئِلُكُمْ لَا تَظْلَمُونَ۔ جس طرح اس صندوق میں روزانہ کچھ نہ کچھ ڈالتے رہتے ہو اسی طرح کوئی نہ کوئی بھلائی کا کام بھی کیا کرو۔ روپیے پیسے ہی سے خلقِ اللہ کی امداد نہیں ہوتی نیکی کرنے کے صد ہا ذریعے ہیں۔ نیکی کر کے احسان جتانے یا شکر گزار بننا

۱۔ اور خدا کی راہ میں جو کچھ بھی خرچ کرو گے وہ تم کو پورا پورا عجز و بکا کا اور

دکسی طرح بھی تمہاری حق تلفی نہ ہوگی۔ ۱۲

موقع درجہ کیوں کہ احسان جانے سے ساری نیکی اکارت جاتی ہے  
بلکہ نیکی کر کے جھولی جاؤ۔ نیکی کن وہ دیا انداز۔ اگر یہ طریقہ اختیار کر کے  
تو تم پڑا جھادری خزانہ آنے والی زندگی کے لیے جمع کر سکو گے اور وہ

کیا ہی بہتر سرمایہ ہو گا۔  
عبادت کرتے ہیں جو لوگ حیت کی عین عبادت تو نہیں ہو کہ طرح کی تجارت  
جوڑ کر بارہ روز حج سے خدا کا نام لیتے عبادت کیا وہ خالی بڑا مانا ایک خدمت ہے

بگڑی ہوئی خدمت میں جہیں جھکتی چر بندے کی  
وہ سچی بندگی اور اک شریفانہ اطاعت ہے

## نقش

خطروں سے بچو

وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ

دیکھا دنیا کے کارخانے کو مگر کو زور کو بہانے کو

ہم زمانے کو کیا کہیں اتر ہم ہی بدتر سے زمانے کو

لڑنے کے لڑ کیوں۔ دنیا میں ہم سب چندوں کے مہاں ہیں۔

دنیا ایک سڑک اور آج رستہ کل کوچ۔ حَتَّىٰ فِي الدُّنْيَا

غَرِيبٌ أَوْ عَابِدٌ مُّسِينٌ۔ ربا علی

۱۔ اور اپنے ہاتھوں اپنے تئیں ہلاکت میں نہ ڈالو۔

۲۔ دنیا میں مسافرانہ شکل رہ رہو کے رہو۔ ۱۲

کیا تم سے کہیں جہاں کو کیسا پایا      فحلت میں ہی آدمی کو ڈوبا پایا  
 آنکھیں بے شمار دیکھیں لیکن      کم تھیں سجدہ کہ جن کو بینا پایا  
 سفر شروع کرنے سے پہلے ہر مسافر کو ضرور یہ کہہ رہے تھے  
 اونچ نیچ معلوم کر لے اور یہ کام نقشے سے خوب نکلتا ہے کہ  
 ہم کو رستے کا پورا پورا حال پیش نظر ہو جاتا ہے دیکھو میرے ہاتھ میں  
 یہ ہندوستان کا نقشہ ہے جس میں ہر ہر صوبہ اور مقام دریا  
 اور پہاڑ اور ریل کی ٹریکس سب دکھلائی ہیں۔ اگر تم کو کسی اجنبی  
 ملک میں سفر کا اتفاق ہوا اور وہاں کا نقشہ بھی تمہارے پاس نہ ہو  
 تو احتمال ہے کہ تم ناواقفیت کی وجہ سے کہیں پہاڑوں کے دروں میں  
 بھٹک نہ جاؤ یا کوئی ایسا بڑا دریا حائل نہ ہو جائے جسے تم عبور نہ کر سکو  
 تو بتاؤ کیسی مشکل کا سامنا ہو گا۔ ایسی بہت سی دقتیں نقشے سے  
 حل ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح جب کوئی سبھی سفر کرنا چاہتا ہے تو خشکی  
 سے زیادہ تیزی کے سفر میں نقشے کی ضرورت پڑتی ہے جو چارٹ  
 کہلاتا ہے۔ یہ چارٹ جہاز کے کپتان کے پاس رہتا ہے جس میں  
 پہاڑ، گھاٹیاں، گہران، بھتور، وہ دریا جو سمندر میں گرتے اور جس مقام  
 پر ملتے ہیں، سمندر کے کنارے کے شہر سب کچھ بتلایا گیا ہے۔  
 جس طرح زمین پر پہاڑ ہیں اسی طرح سمندر کی نہ میں بھی پہاڑ ہیں۔  
 تم نے اکثر سنا ہو گا کہ جہاز چان سے ٹکرا کر تباہ ہو گیا۔ یہ چٹانیں  
 پہاڑوں کی چوٹیاں ہوتی ہیں جو سمندر کی سطح کے قریب تک پہنچ جاتی ہیں

پس جس کپتان کے پاس چارٹ نہ ہو وہ گویا اندھا ہے اور سخت خطرہ  
ہو کہ کہیں رستے کی عدم واقفیت سے کسی پہاڑ پر جہاز کو چڑھا دے  
اور وہ ٹکرا کر پاش پاش ہو جائے۔ چتر میر کے کیا ہیں وہ بھی  
ان ہی پہاڑوں کی سطح مرتفع ہیں جو زمین کی شکل میں سمندر کے  
اوپر ابھرتے ہیں اور ارد گرد پانی سے گھرے رہتے ہیں۔  
ان ہی میں لوگ بستے ہیں ان کو جزیرہ اس واسطے کہتے ہیں کہ جس  
پیر اعظم پر ہم بستے ہیں اُس کے مقابلے میں وہ بہت چھوٹے  
ہوتے ہیں۔

سمندر کا چارٹ خاص کر مخدوش مقامات کو بتلاتا ہے۔  
جہاں جہاں جہاز ڈوب چکے ہیں اور ہزار ہا آدمیوں کی جانیں  
مقت ہو چکی ہیں وہ مقامات واضح طور پر نمایاں کیے گئے ہیں۔  
بڑے بڑے دریا اور وہ بڑی بڑی تہوج گاہیں اور دھارے بھی  
بتلائے گئے ہیں جو کلف سٹریم کہلاتے ہیں۔ جب جہاز  
کلف سٹریم کے دھارے پر پڑ جاتا ہے تو رستہ چھوڑ کر سیکڑوں  
میل کہاں کا کہاں نکل جاتا ہے۔ اگر کپتان کے پاس چارٹ نہ ہو  
تو وہ اپنے جہاز کو ان مخدوش مقامات سے کسی طرح محفوظ نہیں  
کے ساتھ وہ رستے سے بھٹک جانے کے بعد یہ معلوم کر سکتا ہے کہ  
کہاں کہاں جانا چاہیے جنوب میں چلا گیا یا شمال میں یا کسی اور طرف  
ہم سب بھی دنیا میں مسافر نہ وارد ہیں۔ یہ سفر بڑا کٹھن ہے اور

ایسے صعب سفر میں چارٹ کی انیس ضرورت ہے اور وہ چارٹ جو ہم کو  
 دو توں جہان میں رہنا کئی گے نہیں ہے مگر قرآن مجید جس کو اللہ تعالیٰ  
 نے اپنے بندوں کو باختر کرنے کو بھیجا ہے۔ اس میں دنیا کے سارے  
 نشیب و فراز اور مقامات مخدوش اور وہ قلب مقامات جو ہماری  
 نظروں سے قہر مند کی طرح پوشیدہ ہیں بخوبی لائحہ اور صحت کیے گئے ہیں  
 وہ قلب مقامات کیا ہیں جن میں بھنس کر انسان ٹھوکریں کھاتا اور مرنے کے  
 بل کرتا ہے بعض بڑی بڑی چٹانیں جن سے کشتی عمر کے ٹکرانے کا ایشہ  
 ہے یہ ہیں۔ شرک، کفر، الحاد، زندقہ، دہریت، زنا، غیبت، چوری، جھوٹ  
 بولنا، قسم کھانا وغیرہ وغیرہ۔ دیکھو کتنے لوگ ہیں جو احکام الہی کی پروا  
 نہیں کرتے جس کا لازمی نتیجہ یہ ہے کہ وہ ان چٹانوں سے ٹکر کر پاش پاش  
 ہو جاتے ہیں اور یہی لوگ ہیں جن کا ایمان ڈگمگا جاتا اور نیت

ڈانوا ڈول ہو جاتی ہے اور ایسے ہی لوگوں کی نسبت اللہ تعالیٰ فرماتا ہے  
 خَسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ۔ رباعی

گر حبیب میں زہ نہیں تو رحمت بھی نہیں بازو میں سکت نہیں تو عزت بھی نہیں  
 اگر علم نہیں تو زور و زہر بے کار مذہب جو نہیں تو آدمیت بھی نہیں  
 یہ تو بڑی بڑی چٹانیں ہوئیں ان کے علاوہ اور بھی کئی چٹانیں  
 ہیں جن کا ہم کو خیال رکھنا چاہیے مثلاً والدین کا ادب۔ جھوٹی گواہی  
 دینا۔ حق بات کو نکل جانا۔ لالچ۔ حسد۔ ان سب چٹانوں کا ذکر بھی

۱۔ اس نے دنیا بھی مکھوئی اور آخرت بھی، صریح کھانا ہی کھاتا ہے۔ ۱۲

قرآن شریف میں اس لیے کیا گیا ہے کہ مبادا ہم ناواقفیت کے سبب سے کہیں ٹھوکر نہ کھا جائیں اور دین کے بتائے ہوئے مسلک سے منحرف نہ ہو جائیں۔ اور بھی کئی قسم کے خطرات ہم کو پیش آتے ہیں رہبرِ لوط کا جو در جانا ہے، اُسے اچھی بُری صحبت سے پالا پڑتا رہتا ہے۔ اگر وہ بُری صحبت میں بیٹھے گا ضرور اُن کی سی بد عادتیں سیکھے گا اور وہ اسی طرح راہِ راست چھوڑ کر دورِ نکل جائے گا جیسے کہ گلف سٹریم میں چھنسا ہوا جہاز کہیں کا کہیں جا پونچھا ہے۔

کپتان کے چارٹ میں محفوظ مقامات بھی بتلائے گئے ہیں۔ مثلاً مختلف بندرگاہیں، اُن کے رُخ، اُن کے رستے جدھر جہاز بے کھٹکے صحیح و سلامت منزلِ مقصود پر پونہج جائے۔ اسی طرح قرآن شریف بھی ہم کو محفوظ و مصئون مقامات بتلاتا ہے، جہاں ہم طوفان میں سر چھپا سکتے اور جہاں ہم مصیبت، بیماری اور آزمائش کی حالت میں پناہ لے سکتے ہیں۔ جہاز کے کپتان کے سامنے ٹیکڑوں پر خطر رستے ہیں جن میں پڑ کر جہاز مصیبت میں پھنس جاتا ہے مگر منزلِ مقصود پر بلا کھٹکے پہنچنے کا ناک کی سیدھ میں ایک شارع عام ہے۔

اچھا بتاؤ تم ایسے کپتان کو کیا کہو گے جو ایسے چارٹ کو تہ کر کے طاق نسیان میں ڈال دے اور پھر بھول کر بھی نہ دیکھے۔ تو ایسے لاپرواہ اور غافل کپتان کا کیا حشر ہوگا، وہ خود ڈوبے گا سو ڈوبے گا مگر اپنے ساتھ دوسروں کو بھی لے ڈوبے گا اور اُس کا جہاز بیچ کھیت

سمندر کی تہ میں پونچ جالے گا۔ اس کپتان کا وہی حشر ہوگا جیسا کہ اس  
کپتان کا ہوتا جس کے پاس سرے سے چارٹ ہی نہ ہوتا۔ پس کپتان  
اپنے جہاز کی سلامتی کا خواہاں ہو اس کو تو ہر وقت چارٹ سے مدد  
لینی چاہیے اور وقتاً فوقتاً غور سے دیکھنا چاہیے۔ قرآن تو مسلمانوں  
کے گھر میں ایک نہیں بلکہ کئی کئی ہوں گے مگر خزان میں نہ کر کے  
رکھنے کو۔ بہت کم لوگ ہیں جو قرآن شریف کو پابندی اور التزام کے  
ساتھ پڑھتے ہوں اور اگر پڑھتے بھی ہیں تو بہت کم ایسے نکلیں گے  
جو اس کو سمجھ کر پڑھتے یا اس کے مطالب اور احکام پر غور کرتے ہوں۔  
پس شیخ شخص قرآن کو بے سمجھے بوجھے طوطے کی طرح رٹتا ہو وہ ہرگز نہیں  
جان سکتا کہ اللہ تعالیٰ نے کن باتوں کے کرنے کا حکم دیا ہو اور کن کو  
منع کیا ہو۔ ہم نہ اوامر کا خیال کریں نہ نواہی سے پرہیز کریں یا یوں  
کہو کہ خداوند تعالیٰ کے احکام کی پابجائی کا ہم کو ذرا سا بھی خیال نہیں۔  
وائے بر حال ایسے غافلوں کے! -

ہم کو نئی روش کے حلقے بکڑ رہے ہیں باتیں تو بن رہی ہیں اور گھر بکڑ رہے ہیں  
ذاتی ترقیاں ہیں اور قوم کا تنزل کر رہیں یہ کھل رہی نہیں یا پہنچ کر رہیں  
ٹانگے وہ لگا رہے ہیں گاڑیوں میں ٹپ رہے ہیں جو دیر پا تھے دم اسید اور ڈھیر رہے ہیں

(۷) لنگر

دنیا باسید قائم

وَاغْنِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا

دنیا دریا ہے اور ہوس طوفان ہے۔ مانند حباب ہستی انسان ہے۔  
 لنگر ہے جو دل تو ہر نفس بادِ مراد سیدہ کشتی ہے ناخدا اسیماں ہے۔  
 میرے نو جوان احباب!۔ آج میں تم سے ایک بہت  
 ضروری اور اہم معاملے پر گفتگو کرنے والا ہوں۔ امید یعنی آس  
 ایک بہت بڑی چیز ہے جو ہماری جسم و جان کے لیے بطور لنگر کے  
 ہے۔ تم میں سے بعض لوگوں کو غالباً جہاز پر سوار ہونے کا اتفاق ہوا ہوگا۔  
 جہاز کی ایک جانب سامنے وار ایک طرف کونے میں ایک زنجیر لٹکتی ہے  
 دیکھی ہوگی اسی کے آخری سرے پر لنگر لٹکا رہتا ہے۔ جس طرح آؤٹ  
 کی نکیل اور ریل میں پر یک ہوتی ہے اسی طرح جہاز اور کشتی کی روک  
 تھام کے لیے لنگر ہوتا ہے۔ جس جہاز پر لنگر نہ ہو اس کا کچھ بھروسہ نہیں  
 نہ کوئی اس پر سوار ہو کر اپنی بھلی جنگی جاں مفت خطرے میں پھنسائے گا۔  
 یہ مانا کہ جب سمندر میں تلاطم نہیں ہوتا تو ہفتوں بلکہ مہینوں بھی لنگر کی  
 ضرورت نہیں پڑتی لیکن لنگر رہنے سے خاطر جمع رہتی ہے کہ اگر خدا نخواستہ  
 طوفان آجائے یا جہاز کسی چٹان سے ٹکرا جائے یا بھنور میں گھر جائے  
 یا آٹھلے پانی میں جا پھنسنے تو ایسے وقت میں لنگر بہت کام دیتا ہے اور  
 اگر ان حوادث کے وقت لنگر نہ ہو تو پھر جہاز کا اللہ ہی مالک ہے۔ جہاز  
 تباہ ہوگا اور سیکڑوں جانیں تلف ہوں گی سو الگ۔  
 اسی طرح ہر انسان کے لیے خواہ وہ عورت ہو یا مرد بڑا یا چھوٹا  
 یا جوان یا بچہ نادان امید کے لنگر کی سخت ضرورت ہے۔ ہم کو ہر وقت



خداوند کریم کی ذات اقدس پر بھروسہ رکھنا چاہیئے۔ جہاز کی طرح جب ہم امن و امان اور فطرے سے محفوظ ہوں تب بھی امید ہے ہم کو بڑی تسلی اور تشفی اور اطمینان خاطر رہتا ہے۔ کیوں کہ ہم نے ہر کام کو خدا پر چھوڑ رکھا ہے، وہ جو چاہتا ہے کرتا ہے اور گو دنیا میں کیسا ہی انقلاب ہو جائے ہر حال میں اسی کا آسرا ہے ہم اس کو اور وہ ہم کو کسی حال میں چھوڑنے والا نہیں۔ ۵

من کار خوشین بخداوند کردگار

بپردہ ام کہ تا کریم او چہ کند

بعض لوگ خیال کرتے ہیں کہ تکلیف اور مصیبت کے وقت تسلی بخش اور سفید ثابت ہوتا ہے یہ خیال ایک حد تک صحیح ہے مگر اس کو اور وسعت دینی چاہیئے۔ مصیبت ہو یا راحت۔ تنگ دستی ہو یا فراغت مذہب ہر حالت میں راحت رسا ہے۔ ہم کو ہر حالت میں خواہ ہم تن درست و توانا ہوں یا بیمار اور ناچار مذہبی امداد اور تشفی کی ضرورت ہے۔ اس دنیا میں پیدا ہونے سے مرتے دم تک ہم کو مذہب کی پشت و پناہ کی ضرورت ہے بلکہ مرتے وقت اور بھی زیادہ۔ جس طرح دنیا میں ہر وقت مذہب کی پناہ درکار ہے عاقبت میں ہماری بخشش اور ابدی نجات کا بہت بڑا ذریعہ بھی مذہب ہی ہے۔

رباعی

رکتا نہیں انقلاب چار کیا ہو میراں ہیں ملک بشر بچار کیا ہو  
 شکیں کے لئے لنگر کا فی بیخیاں جو کچھ ہو خدا کا ہو ہمارا کیا ہو  
 اس میں کچھ شک نہیں کہ لنگر طوفان کے وقت بہت کام  
 آتا ہو اور جب کبھی جہاز طوفان میں گھر جاتا ہو اور ڈمگکا نے اور  
 تحصیلے کھانے لگتا ہو تب لنگر ہی کی بدولت لوگوں کی جانیں  
 بچ جاتی ہیں۔ اگر لنگر نہ ہو تو جہاز یقیناً چٹانوں سے ٹکرا جائے اور  
 پاش پاش ہو جائے اور اسی طرح لنگر نہ ہی زندگی میں ایک ضروری  
 اور بکار آمد شے ثابت ہو ہو۔ جب انسان مصائب یا مشکلات اور  
 ناگوار واقعات میں گھر جاتا ہو اور ایسا کون ہو جسے کبھی نہ کبھی ناظم  
 اتفاقات کا مقابلہ نہ کرنا پڑتا ہو تب اس مذہبی لنگر کی قدر معلوم دیتی  
 ہو اور یہی ہم کو بڑے خیالات اور بد عقیدتی سے بچاتا ہو اور یہی ایسے  
 نازک موقع پر ہمارے ایمان کو محک امتحان پر کس دکھاتا ہو۔

زرِ قلب و زرِ نیکو در عیار

نے محک ہرگز لنگر دوا اعتبار

لنگر کے لئے ضرور ہو کہ وہ اتنا بھاری ہو کہ جہاز کو تھام سکے اور اگر  
 وہ اتنا ہلکا ہو کہ جہاز کے ساتھ ساتھ گھسٹا ہوا چلا جائے تو وہ کس  
 کام کا، ایسا لنگر ہوانہ ہوا برابر۔ ہم لوگ بھی جب کسی آفت یا مصیبت  
 میں پھنس جاتے ہیں تو لنگر کو ڈال دیتے ہیں۔ یعنی اس کے دفعیے  
 کے لئے کسی نہ کسی قسم کی تدبیر کرنے لگتے یا کسی کا سہارا پکڑتے ہیں۔

جس طرح کہ وہ بے کوشکے کا سہارا کافی ہوتا ہے۔ اَلْغُرَابُ یُؤْتِ  
یَتَشَبَّہُ بِالْحِیْثِیَّتِ۔ اسی طرح اپنی گلو خلاصی کے لیے انسان  
کچھ نہ کچھ ٹھیک تلاش کرنے پر مجبور ہے اور یہ سہارا صرف اللہ تعالیٰ کے  
فضل و کرم کا ہے۔

جس کو بقائیں ہو وہ دل کشانیں کر جس کو فنا نہیں ہو اُس کا پتہ نہیں ہے  
اور وہ کہ بے بسوں کو قاتی ہر یاد تیری میرا بھی کچھ سہارا تیرے سوا نہیں ہے  
جس طرح نگر بوجھل ہونے سے سمندر کے قعر میں موجوں کے  
نیچے اتر جاتا ہے اور نظر سے غائب ہو کر کسی مضبوط چٹان پر جا کر  
جم جاتا ہے جو سمندر کی تہ میں چھپی اور ہماری نظروں سے پوشیدہ  
رہتی ہے اسی طرح ہر باندہ مذہب کا عقیدہ پکا اور ٹھوس رہنا چاہیے  
ہم کو صرف اُنھیں چیزوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے جو ہماری پیش نظر ہیں  
بلکہ اُن چیزوں پر بھی کہ جن کا ہم کو وہم و گمان نہیں۔ اللہ تعالیٰ غیب  
سے ایسے سامان پیدا کر دیتا ہے جن کا ہم کو سان گمان تک نہیں ہوتا۔  
خدا خود میرا سامان سہارا باپ توکل را

لَعَلَّ اللّٰہُ یُحْدِثُ بَعْدَ ذٰلِکَ اَمْرًا۔ مثل مشہور ہے وانا کے  
دینے کے سوا ہاتھ۔ دوا

چاکی چاکی سب کہیں اور کیلی کہے نہ کوئے  
جو کیلی سے لگ رہا جو کھوں کبھی نہ ہوئے

لہذا وہ بے کوشکے کا سہارا شاید اللہ بعد میں کوئی صورت پیدا کر دے۔

آج میں نجم کو زرا و شاد است۔ سے چھٹا چار ہوتا ہوں کہ اس چاروں  
اور اس چاروں کا لنگر کیوں کہ چاروں کے ہم پر ہوتا ہے۔ پس اس کا نام ہم کو  
ایسے لوگوں سے ہے۔ جس کے لئے کہ اتفاق ہو تا تو ہر ایک ہر ایک سے ہم سے ہر ایک  
حالت میں ہیں۔ و دنیا کا بیشتر راہم اور غفار رحیم الہیانی ان کو پھر سے ہم  
ہو۔ ۵۔ ہم نے ہر ایک کو چھ اصرار کیا ہے۔ ہر ایک نے  
ہم نے کا شکر ہے ہر ایک نے ہر ایک کا شکر کیا ہے۔

بعض وقت دنیا کے مصائب و آلام سے ہر ایک نے ہر ایک کا شکر کیا ہے۔  
کیسی ناگفتہ بہ مصیبتیں اور کیسی کیسی کڑیاں تھیں یعنی پرتی ہیں کہ کچھ کہنا نہیں  
ہا کسی کی طرف آئے۔ شخ را صر ہوگا  
نشانہ ہوں گے ہمیں ہر ایک کا شکر کیا ہے۔

لیکن ہر حال میں ہمیں ہر ایک چیز ہو۔ ایک لڑکے کا ذکر ہے کہ چھٹے ہی ہیں  
باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ورتین برس نہ گزے تھے کہ راں نے  
بھی ملک عدم کی راہ لی۔ ہر ایک نے ہر ایک کا شکر کیا ہے۔ ہر ایک نے ہر ایک کا شکر کیا ہے۔  
میں اُس کا کوئی سہارا نہ رہا۔ اس لڑکے نے چھٹی چپاٹی پونہ چلنے پر  
کسی کارخانے میں نوکری کرنی اور نہ کرتا تو کرتا کیا۔ پیٹ بڑی بڑا ہو۔  
اس خانماں برباد نے کئی برس تنگی و تشویش سے کاٹے لیکن تھا وہ  
لڑکا بڑا پکا وین دار آئے خدا کی ذات پر کامل بھر و سہ تھا اور پر اللہ  
تھا اور نیچے یہ۔ اُسے کامل یقین تھا کہ سچاں خاند و جنیں نیز ہم  
نخواہد ماند۔ گھبرانے سے کیا ہوتا ہے ویر سویر کچھ نہ کچھ رستہ نکل ہی آئے گا۔

شادی نہیں رہتی ہوسد غم نہیں رہتا  
دنیا کا کبھی ایک سا عالم نہیں رہتا

بچہ تھا، اُس وقت اُس کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ کیوں ایسا ہو رہا  
ہو اور کب تک ایسا ہوتا رہے گا۔ کسی طرف سے ٹھنڈی ہوائ نہ آئی  
تھی۔ مایوسی کی ڈراؤنی گھٹا چھائی ہوئی تھی، عقل چکر میں تھی لیکن  
آگے چل کر معلوم ہوا کہ یہ مصیبت کے دن آئندہ کی راحت کا پیش خیمہ  
تھے کیوں کہ جو خدا پر بھروسہ رکھتے ہیں خدا بھی اُن کا ہوجاتا ہے۔

کچھ غم نہیں دکھ ہو کہ بلا آئے بلا پر

راضی ہوں خداوندِ دو عالم کی ضیاء پر

غرض اُس کا آگے چل کر خوب پچھلا پھولا اور بہت ترقی کی۔ سارے غم  
غلط ہو گئے اور دنیا کی بہاریں لوٹنے لگا۔

اُس لیے اگر تم کسی کو دیکھو کہ زمانہ اُس کے موافق ہو اور اُس کا  
طوطی بول رہا ہو اور تم اُس کے مقابل میں گرے ہوئے اور درماندہ  
ہو تو اگر تم خدا کو نہ مانستے ہو اور اُس کی ذات پر بھروسہ رکھتے ہو تو کبھی  
آزادہ خاطر نہ ہو اور جانے رہو کہ دنیا کی ہر چیز فانی ہے نہ یہاں کی  
خوشی کو ثبات ہے نہ رنج کو قیام اور نہ خود ہم کو قیام ہیں کسی فانی کا  
فانی چیز کے لیے رنج کرنا فضول ہے۔

راحۃ کا جہاں میں نام نہیں ایذا کے سوا آرام نہیں

جس روز سے دل نے یہ سمجھا اُس روز سے کوئی غم نہ ملو

بہر حال گھٹا کے بعد مطلع کا صاف ہونا، اندھیرے کے بعد اُجالا دنیا  
 کا دستور ہے۔ دیکھو اللہ تعالیٰ کا فرمانِ تسلی کیسا اطمینان بخش ہے۔ اِنَّ  
 مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا۔ کیا تو یہ معاملہ دیکھا نہیں بھی؟ پھر ہم کے انسوں کو چکنا چڑا قباب  
 جب دریائے رحمت جوش میں آئے گا ساری مصیبتیں مبدل  
 بخوشی ہو جائیں گی اور تمھارا بیڑا پاپوں سے گئے گا اور پردہ غیب سے ایسے  
 سامان ہو جائیں گے کہ بایں و شاید۔ رخِ مہر سے از بلائے کہ شب  
 ورمیاں۔ لیکن ہر دست جو تکلیف ہو وہ صرف ہمارے امتحان کی  
 غرض سے ہے اور اُس کا بھید وہی خوب جانتا ہے کہ جس کے دستِ قدرت  
 میں بھلائی بُرائی یعنی سب کچھ ہے۔ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اسْتَعِينُوا  
 بِالصَّبْرِ وَالصَّلَاةِ إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ۔

مطلب یہ ہے کہ انسان صبر کی عادت کر لیتا ہے تو اُس کو مصیبت کی ایذا  
 کم محسوس ہوتی ہے۔

رنج سے نوگر ہو کر انساں تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہوئیں

اور یہی حال ہے نماز کا جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے اَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ  
 تَطْمَئِنُّ الْقُلُوبُ۔ یعنی اللہ کی یاد سے دل کو تسکین ہو جاتی ہے  
 اور پیغمبرِ صلعم کا بھی یہی دستور تھا کہ جب کسی طرح کا رُخ و پیش آتا

۱۔ بے شک ہر تنگی کے ساتھ فراخی ہے ۲۔ مسلمانو! تم کو کسی طرح کی مشکل پیش آئے  
 تو اُس کے مقابلے کے لیے صبر اور نماز سے مدد لو۔ بے شک اللہ صبر کرنے والوں کا ساتھی ہے

تو نماز میں مشغول ہو جاتے۔

(۸) بال ہٹ (حرام نعیمیہ)

اَسْلَافُہٗ رَانَ عَلٰی قُلُوْبِهِمْ مَّا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ

انچہ دانا کسند کند ناواں

لیک بعد از خرابی بسیار

لڑکے اوبد اگر شریر ہوتے ہیں لیکن اُن کی شرارت سے پیچھے کی چیز سے چشم پوشی کی جاتی ہے۔ بعض اُن میں سے آگے چل کر سنبھل جاتے ہیں اور بعض عمر کے ساتھ شرارت میں بھی ترقی کرتے جاتے ہیں۔

اب ہم تم کو ایک من پہلے اور لغاتہ اندیش لڑکے کا غیرت ناک قصہ سناتے ہیں جس نے اپنی بدمرداری کا خوب خمیازہ بھگتا اور

آخر کار ذلیل و خوار ہو کر راہ راست پر آیا۔

ہر سود و دواں کس زور خویش براند

واں را کہ بخواند بد ر کس نہ دواند

ایک شخص کے دو لڑکے تھے۔ بڑا تو خیر مگر چھوٹا بڑا نٹ کھڑا،

چڑچڑا اور ہوا سے لڑنے والا تھا۔ وہ ایسا ہی اچھڑتا چھیلتا

اس زمانے کے بعض نامعجم اور کوتاہ اندیش لڑکے ہوتے ہیں۔

۱۔ ان کے دلوں پر ان (ہی) کے اسمال (بد) کے رنگ بٹھ گئے ہیں۔ ۱۳

وہ چاہتا تھا کہ جو اُس کے دل میں آئے وہ کرے کوئی اُسے اللہ  
 نہ کہے۔ باپ کو وہ پاگل سمجھتا تھا حال آنکہ خود پاگل تھا جب باپ  
 کا یہ فقر تھا تو ماں بے چارہ کس شمار قطار میں تھی ہوئی نہ ہوئی برابر  
 صاحب زادے کو بارہ دوستوں کی صحبت میں سپاٹے بناؤ سنگار  
 اور پر تکلف لباس کا شوق دامن گیر تھا۔ اب ان کو سیاحت کا بھی  
 شوق چڑایا۔ سمنڈ تازہ پہاڑ اور تازہ بانہ ہوا۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے  
 اُگتا گیا۔ وطن سے باہر قدم نکالنے کا غبطہ سوار ہوا اور چاہا کہ کچھ دنیا  
 کی سیر کیجیے۔ یہ ناہنجار باپ کے سر پر سوار ہو گیا۔ اپنا عندیہ ظاہر کیا  
 باپ نے ہر چیز سمجھا یا بوجھایا مگر یہ خدائی خوار کب سُنے والا تھا۔ رخ  
 میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے۔ مرغی کی ایک ٹانگ  
 اپنی بات پڑاڑا رہا۔ باپ بے چارہ آفت کا مارا جان بیٹے کے کیا  
 سنا لگتا۔ سُنتا رہا اور طرح دیتا رہا۔ آخر ایک دن صاحب زادے  
 بلند اقبال نے جس کا ستارہ گردش میں تھا باپ سے کھلم کھلا کہا کہ  
 آخر میرا ترکہ آپ پر واجب ہوتا ہے نہیں۔ میں آپ سے کچھ نہیں مانگتا  
 اپنا ترکہ چاہتا ہوں۔ آپ دیر سویر دیں گے پروں گے مگر لطفی سے  
 دیا تو کیا دیا اب سیدھے سبھاؤ بسم اللہ کر کے داہنے ہاتھ سے  
 دھمڑے پیچئے۔ باپ کو اس لونڈے کی ناعاقبت اندیشی اور بے باکی  
 کا سخت قلق ہوا۔ دل ہی دل میں بیچ و تاب کھاتا رہا کہ اللہ اکبر  
 میں نہ کس کس طرح اونچ نیچ سمجھائی۔ پیا پکا کر نرمی سے



کہا۔ ڈرا دھمکا کر سختی سے بھی کہا مگر اس کا نشہ ہر کہ کسی طرح اُتر نہ آیا نہیں۔ میرے اتنے مغز کھپا نے کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہ میرے سر پر چڑھ کر آیا۔ میں ابھی مرا نہیں اور اس کو دیکھو کہ نہ کہ پذیر ہی کا طالب اور شیطان اس پر غالب۔ اللہ تعالیٰ نے کیا خوب فرمایا  
 يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن مِّنَ آيَةٍ إِلَّا هِيَ عَلَيْكُمْ مَّفَاحِشُ وَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ  
 عَفْوَ وَرَحْمَةٌ مِّنَ رَبِّكَ إِنَّكَ عَلَيْكُمْ لَدُونَ  
 آجُر عَظِيمٌ۔ باپ کہہ کہہ کر اور یہ طرح سمجھا سمجھا کر بارگیا مگر صاحب کے کان پر جوں تک نہ چلی وہ آئے دن گھر سے نکل جانے کی دھمکی دیتا اور طرح طرح کی بد عنوانیاں کرتا اور انواع و اقسام کے ظلم توڑتا۔ بڑھا ڈرائے مرنے سے اور جوان ڈرائے بھاگتے سے۔ اس کی ان حرکات ناشائستہ سے سارے گھر والوں کا نام میں دم خٹھا، باپ نے سوچا آخر دینا اول دینا۔ اب نہ دوں گا تو میرے بعد لے ہی گا لاؤ یہ بھی کر کے دیکھو کسی طرح اس عذاب سے تو نجات لے۔ ع وہن سبک بہ لقمہ دوختہ بہ۔

غرض باپ نے جو کچھ دینا دلانا تھا دے دلا کر اپنا بیٹھا چھڑایا

۱۔ مسلمانوں! تمہاری بیسیوں اور تمہاری اولاد میں سے (بعض) تمہارے (دین کے) دشمن ہیں تو ان سے احتیاط کرتے رہو اور اگر تم (ان کے قصوروں کو) معاف کرو اور درگزر کرو اور بخش دو تو اب بھی بخشنے والا مہربان ہے۔ تمہارے مال اور تمہاری اولاد (یعنی زنا بچال ہو اور اللہ کے ہاں) ان کبھیروں میں یقیناً ثابت قدم بننے والوں کے لیے بڑا بھروسہ ہے۔

ہاں بچی لاکھوں پائے۔ صاحب زادے روپیہ پیسہ میٹھا ساٹ  
 باپ بھائی دوست احباب سب سے بڑی خوشی سے صحبت ہوئے  
 اور چلتے چلاتے بڑی ڈینگ لائی کہ اب میرا کھٹکھٹا ہوا تم دیکھنا کہ میں  
 کہاں سے کہاں پونجیا ہوں۔ اس گھر میں میری کچھ قدر نہ تھی کہ گھر کی  
 مرغی وال برابر اب تم سن لینا کہ میں کیسا نام و نمود پیدا کرتا ہوں۔ اسی  
 قسم کے برسے خیالات اور سخی نے کتنے ناخوشیہ کار لڑکوں کو کوشکائے  
 اور در بدر بھجوا دیا۔ بعض وطن چھوڑ کر گھر سے بے گھر اور تباہ ہوئے  
 نہ گھر میں پیسہ رہا نہ بیٹ کو روٹی نہ تن پر چھٹرا اور در بدر بھیک مانگتے  
 کی نوبت آگئی۔ "جن کو بلاشتت دولت کا گجا مل جاتا ہے وہ یوں ہی  
 ابلے تلے اڑا سنے اور گھر بھونک تماشہ دیکھتے ہیں۔ ان کو پیسے کی  
 قدر کیوں ہوئے گی۔ جب تک ان کی جیب پر رہتی ہے ان کی رعونت کا  
 کچھ ٹھکانا نہیں۔ خیالی پلاؤ پکاتے اور بڑے بڑے منصوبے کاٹتے  
 رہتے ہیں مگر جب آنکھ کھلتی ہے تو ڈھماک کے تین ہی پات نظر آتے ہیں  
 اور ساری تلخی کھل جاتی ہے۔ مگر اب پھٹائے کا ہوت جب چڑیاں  
 چگ گئیں کمیت۔

خیر آدم بر سر طلب، صاحب زادے گھر سے بھرے پورے نکلے  
 اور چند مفتوں یا شاید چند جینیوں تک نواب بنے رہے اور جب تک  
 پیسہ رہا خوب مزے اڑائے، دن عید رات شب برات تھی۔ کبھی  
 بھول کر بھی خیال نہ آیا کہ اس طرح دھڑی دھڑی کر کے روپیہ ٹٹائے کا



۷  
 بنی کے چہرے پہ لاکھوں نثار بچے ہیں  
 بنی بگڑتی ہو، دشمن ہزار ہوتے ہیں  
 اب چاروں طرف ہجوم افکار تھا اور یہ ناشدنی ناہنجار گرفتار سمہائے  
 روزگار۔ اب سوائے محنت مزدوری کے پیٹ بھرنے کا کوئی ذریعہ  
 نہ رہا۔ کہاں وہ امارت کہاں یہ ذلت۔ پلاؤ کی رکابی پر ٹھوکر مارنے  
 اور کفرانِ نعمت کا یہ خمیازہ تھا۔ سنگ آمد و سخت آمد۔ بڑی محنت  
 اور تلاش کے بعد کسی زمیندار نے وہ بھی ترس کھا کر پکریوں کا ریوڑ  
 چرانے پر اس آوارہ گرد و باوید مصیبت کو رکھ لیا۔ یہ حضرت جواڑوئی  
 خود مختاری اور مطلق العنانی کا خواب دیکھ رہے تھے اب تقدیر ایسی  
 چھوٹی کہ چہرہ واسے بنے۔ کہاں وہ بھرپور گھر کدھر یہ دشتِ پُرغا  
 کہاں وہ پُرطف محبت کہاں یہ آفت اور مصیبت کہ انسان جا کر حیوان  
 سے پالا پڑا۔

### رباعی

غفلت کی ہنسی سے آہ بھرنا اچھا      افعالِ مفر سے کچھ نہ کرنا اچھا  
 اکبر نے سنا ہر اہلِ غیرت سے یہی      جینا ذلت سے ہو تو مرنا اچھا  
 گھر کے آرام و دونوں وقت کی پکائی ملنے کی قدر نہ آئی باہر نکلے  
 تو پیٹ بھرنے کی بھی کوئی شکل نظر نہ آئی۔ بھوکے مرنے لگے۔ تن چٹھڑ  
 بندھ گئے اب سو کھٹے ٹکروں اور بچی گھی روٹی پر گزارا تھا وہ بھی

کبھی ملی کبھی نہیں ۷

نازوں کے دعاؤں کے مرادوں کے پلے تھے      واحسرت و درد ابھی بچھو نہ پچھلے تھے

جب اس مغرور لڑکے کو خزانے ایسا نیچا دکھایا کہ روٹیوں تک  
کو محتاج کر دیا کپڑے لٹے کا کیا ذکر تب یہ خواب غفلت اور نشہ شرابی  
دولت سے بیدار ہوا۔

بہرِ عبرت کیوں حکایاتِ الم کو دیکھیے  
آپ کو آنسو بہا تا ہو تو ہم کو دیکھیے

اگر یہ لڑکا پہلے ہی سوچ سمجھ کر چلتا تو یہ روز بد دیکھنا نصیب نہ ہوتا لیکن  
اُس کے دماغ میں تو کچھ اور ہی ہو اسمائی ہوئی تھی دو آنکھوں کی چا  
ہو رہی تھیں وہ اس بھڑاٹے میں تھا کہ گھر سے نکلنے کی دیر ہر پھر وارے  
نیا رہے ہیں۔

نظر اُس کی نخوت کے زینے پہ تھی  
کہ شانوں سے اُترتی تو سینے پہ تھی

لیکن باہر نکلنے کی دیر تھی کہ قدر گھل گئی اب تنگ دستی اور افلاس نے  
اُس کے چھکے چھڑا دیئے چھٹی کا دودھ یاد آگیا او بیہوش و حواس بجا  
ہو گئے۔

ہم دم کہیں صبرِ خوابیدہ جاگے  
ایامِ حُسنِ عشق کی پھر داستانِ چھپڑ  
ہرِ قائمہ قریب جوانی کی رات کا  
مُحرومِ پیرِ فسانہ زلفِ بتاں چھپڑ  
وہ خردمانی اور گھمنڈ کی بدولت گھر سے نکلتے تو نکل کھڑا ہوا مگر بہت  
جلد خود سری کا نشہ ہرن ہو گیا اور ٹھوکر پر ٹھوکر کھانے اور تکلیف پر  
تکلیف اٹھانے کا نتیجہ تھا جو اُسے کشاں کشاں راوِ راست پر لایا

قصہ مختصر اب گھر کا خیال آیا اور کڑی کڑی منزلیں طر کر کے اور سفر صورت سفر کی حد ہا صحتیں اٹھانے کے بعد بہتر شکل پچا کھیا اپنے وطن مانوت کو کئی برس کے بعد واپس آیا یا یوں کہو کہ اس حرم نصیب کو ہار کر جھک مار کر پھر گھر کو آنا پڑا۔

آتی ہیں ٹھہر ٹھہر کے سانسیں اب موت سے تو لگا رہا ہوں منزل پر قریب خوف غالب رک رک کے قدم اٹھا رہا ہوں جوان لڑکے کا یوں گھر سے نکل جانا اور زندگی ہی میں چھٹا اُس غم سے کم نہیں جو حضرت یعقوبؑ کو حضرت یوسفؑ کی جدائی کا ہوا تھا۔

جد کسی سے کسی کا غرض حبیب نہ ہو

یہ داغ وہ ہو کہ دشمن کو بھی نصیب نہ ہو

اس حد سے میں بدھا باب لب گور ہو گیا۔ وَقَالَ يَا سَفِي عَلَىٰ يَوْسُفَ وَأَبِصْرَتِ عَيْنَيْهِ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَقَرُونَ يَوْسُفَ حَتَّىٰ تَكُونَ حَرَضًا أَوْ تَكُونَ مِنَ الْكَاذِبِينَ قَالَ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ وَإِنِّي أَخَافُ إِنْ عَصَيْتُكُمْ يَكُونُ قَوْلِي لَعْنَةً إِنْ أَتَيْتُكُمْ إِلَّا بِخَبَرٍ مُّسَمًّى أَوْ لَا تَأْتِيكُمْ بِهِ سَاعَةٌ مِّنْ يَّوْمٍ أَتَاكُمْ فَأَخَذْتُ الْوَيْلَ مِنكُمْ إِنِّي أَخَافُ أَن يُبَدِّلَ بَيْنَكُمْ أَنفَاسِي يَوْمَ تُبْعَثُونَ

اے (اور یوسف کو یاد کر کے) لگے کہنے ہائے یوسف اور (ہر خد فیہ کرتے تھے) مارے غم کے اُن کی وجہ توں آنکھیں سفید پڑ گئی تھیں اور وہ (جی ہی میں) گمٹا کرتے تھے (باب کا یہ حال دیکھ کر بیٹے لگے کہنے کہ خدا تم تو سدا یوسف ہی کی یادگار میں لگے رہو گے یہاں تک کہ (چھر چھر کرنا) از کار رفتہ بھجاؤ گے یا بلاک نہی ہو جاؤ گے (یعقوب نے) (باقی یعقوب آئندہ)

لیکن باپ کے دل صفا منزل میں اب بھی اس سر پھرے اور نافرمان  
بٹیلے اور سن چلے لڑکے کی محبت موج زن تھی۔ ایک دن باپ چارہ  
باہر بیٹھا بحر تفکر میں غرق تھا کہ یکا یک اُس کو دُور سے کوئی آتا ہوا نظر آیا  
ایک فاصلہ دوسرے بڑھاپے کی سوٹی نگاہ پہچان نہ سکا کہ کون ہے۔

### رباعی

پیری سے جو دال قدیں خم اور ہوا دم تیز و ملک عدم اور ہوا  
سمجھو نہ عصا سوائے عدم جانے کو دو پاؤں تو تھے ایک قدم اور ہوا  
جب قریب آیا تب بھی بسبب استاذِ زمانہ و تغیر حالت کے بمشکل پہچانا  
کہ یہ تو میرا ہی لعل ہے اور اچھل پڑا۔

بیگانے بھی اس دکھ میں کنارہ نہیں کرتے  
تم ہو کے جگر پاس ہمارا نہیں کرتے  
باپ کی مانتا نے جوش مارا۔ اُس کے دیکھتے ہی سارا دکھ ٹا بھول گیا  
اور رنجِ فرقت کا فور اور میدل بسرور ہوا۔ بیٹا دوڑ کر باپ کے  
قدموں پر گرا۔ باپ نے اٹھایا اور چھپاتی سے لگایا۔ دونوں  
سے آنسوؤں کا دریا منڈر رہا تھا۔

اسرارِ محبت را ہر دل نبود قابل  
دُرِ نیست بہر دریا ز رنیت بہر کانے

جب ذرا سکون ہوا تو لڑکے نے کہا ”ابا جان! میں خدا کا اور آپ کا  
بھتیہ نوٹ صوفی مرکز شنتہ۔ کہا (میں تم سے کچھ نہیں کہتا) جو پریشانی اور رنج مجھ کو  
ہر اُس کی فراہم خدا سے کرتا ہوں اور خدا ہی کی طرف سے مجھ کو وہ باتیں معلوم ہیں تم کو معلوم نہیں

دونوں کا گنہگار اور اپنے کیے پر نادم اور شرمسار ہوں اور اس قبل  
نہیں کہ آپ مجھے اپنا بیٹا کہہ سکیں۔ آپ میرے قصوروں کو جو حقیقت  
نا قابلِ معافی ہیں خدا را معاف فرمائیے اور مجھے رحم و کرم کے دامن  
میں چھپا لیجیے۔ باپ کا دل بے قابو ہو گیا۔

نزدیک خدا دل چیر کے پہلو نکل آئے  
اچھا تو کہا منہ سے یہ آنسو نکل آئے

لڑکے کو غسل کروا کپڑے بدلوائے اور بڑی خوشی سنائی اور شکرانے  
کی دعوت کی۔ یوسف گم گشتہ کیا ملا گویا لڑکا دوبارہ پیدا ہوا۔

بڑی وقت کم عمر لڑکے لڑکیوں میں یہ ہر کہ وہ کبھی اپنی حالت  
پر غور نہیں کرتے اور اپنی نا تجربہ کاری سے واپس بلا میں گرفتار  
ہو جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ کا منشا یہ ہر کہ ہم بے مجھے بوجھے کوئی  
کام نہ کریں۔ خدا ہم سے صرف اسی قدر چاہتا ہر کہ ہم میں تفکر اور  
تدبیر کی خصلت پیدا ہو لیکن بچپن کا عالم تو خیر نادانستگی کا ہر مگر جوانی  
ایسی دیوانی ہوتی ہر کہ کچھ نہیں سوچتا اور سمجھتا ایسی اوندھ جاتی ہر کہ  
جب سوچتی ہر اٹھی ہی جھتی ہر۔ خدا ہم پر بڑا مہربان ہر وہ ہماری  
تمام واجبی ضروریات کا تفضل ہر بائیں ہمہ جس کو دیکھو بڑا تا ہی رہتا ہر  
وَقِيلِ مَنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرِينَ جب دیکھو شکایت، جب دیکھو  
شومی تقدیر کی حکایت۔ بجائے اس کے کہ ہم اللہ تعالیٰ کے احسان

مٹے اور ہمارے بندوں میں (بہت ہی تھوڑے) بندے (شکر گزار) ہوتے ہیں۔



اور شکر گزار ہوں ہم اپنی ساری تکالیف اور مصائب کو نعوذ باللہ  
 خدا ہی کے سر تقویٰ پناہ جتے ہیں۔ حال آنکہ سارے مصائب ہمارے ہی  
 کردارِ ناسزا کا نتیجہ ہیں۔ چاہیے تو یہ کہ مصیبت کے وقت ہم خدا کی  
 اور زیادہ محبتیں اُس کے آگے سرِ غر خم کر دیں لیکن اکثر دیکھا یہ گیا ہے کہ  
 لوگ خدا سے برگشتہ ہو کر پیٹھ سوط لیتے ہیں یعنی خدا کو چھوڑ کر شیطان  
 کے ہم نوا ہو جاتے ہیں۔ شیطنت کی باتیں ہمارے دلوں میں جگہ پاتی  
 جاتی ہیں اور اس طرح خدا سے کھلی بغاوت پر مکر باندھ لیتے ہیں اور  
 ایک ذرا سی تکلیف پونہچنے پر اُس کے منوں احسانوں کو بھلا دیتے  
 ہیں۔ اچھائی اور نیک کاموں سے ہمارا دل ہٹ جاتا ہے۔ لیکن  
 آخر کار اس نمرِ دکا وہی نتیجہ ہوتا ہے جو اس چھوکرے کا ہوا۔ ٹھوکرے  
 کھاتے ہیں مگر پھر کچھ اُتر آتے اسی چوٹ پر ہیں۔

۷۵

اجل کو جو طبیب اور مرگ کو اپنی دوائی سمجھے

پڑیں پتھر سمجھ پر ایسی تم سمجھے تو کیا سمجھے

دیکھو یہ چھوکرے جب گھر سے نکلا تو کپڑوں کا ڈھیر اس کے پاس تھا  
 اور جیب پر۔ دل میں کیا کیا انگلیں جوش مار رہی تھیں اور کیسے  
 سبز باغ نظر آتے تھے لیکن جب گھر تشریف لائے تو کیا حال تھا۔  
 خدا دشمن کو بھی ایسے جنجال میں نہ پھنسائے۔ جیب خالی دل شکستہ  
 نادام، تائب اور مارے شرم کے سر نہ اٹھا سکتا تھا۔

۷۶

سوت سے قبل زندگی کیسی بہ جی رہا ہوں ابھی خوشی کیسی بہ

اسی طرح جب ہم گناہوں میں لت پت ہو کر پشیمان ہو جاتے ہیں اور خدا کی طرف رُح کرتے ہیں تو وہ اپنی بے انتہا مہربانی، کرم و عفو سے ہمارے گناہوں پر قلم عفو پھیر دیتا ہے۔ اَللّٰہُ یَغْفِرُ الذَّنْبَ لِمَن لَّا ذَنْبَ لَہٗ۔

جس طرح اس نافرمان لڑکے کو اُس کی ورنہ مذگی کی حالت میں جب کوئی اُس کا ہم درو نہ تھا اُس کے باپ نے کشادہ پیشانی اور نہایت فراخ دلی سے اُسے کیلچے سے لگا لیا اسی طرح اللہ تعالیٰ بھی ہماری ہر مصیبت میں کام آتا اور ہر وقت ہم کو اپنی پناہ میں لیتا اور ہمارے گناہوں کو غُصّے کو طیار رہتا ہے۔

۵ محال است چوں دوست دار و ترا

کہ در دست دشمن گزار و ترا

۶ اَمَّنْ یَّجِیْبُ الْمُضْطَّرَّ اِذَا دَعَاہُ وَیُکَسِّفُ السَّوْءَ  
پھر ارشاد ہوتا ہے اَدْعُوْنِیْ اَسْتَجِبْ لَکُمْ۔ ہم سب کو چاہیے  
جب کبھی ہم سے کوئی خطا یا قصور سرزد ہو جائے فوراً توبہ کریں  
توبہ کا دروازہ ہر وقت کھلا ہوا ہے۔

۷ جس گناہ سے توبہ کی (وہ ایسا پاک و صاف ہو جاتا ہے کہ گویا اُس نے  
کبھی گناہ کیا ہی نہ تھا ۸ بھلا کون ہے کہ جب کوئی شخص (بے قرار ہو کر) اُس  
فریاد کرے اور وہ اُس بے قرار کی فریاد کو پونچھے اور اُس کی مصیبت کو  
سمال دے ۹ ہم سے دعائیں مانگتے رہو ہم تمہاری (دعا) قبول کریں گے۔ ۱۰

لَا تَقْظُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَغْفِرُ الذُّنُوبَ عَظِيمًا إِنَّهُ هُوَ الْغَفُورُ

الرَّحِيمُ۔ ۷۷

باز آ باز آ ہر آنچہ ہستی باز آ      گر کافر و گربادہ پرستی باز آ  
 اس درگاہ ماورگاہ نوسیدی نیست      صد بار اگر توبہ شکستی باز آ  
 لیکن ہم کو چاہیے کہ اودھ کچری توبہ نہ کریں توبہ جب کریں سچے دل  
 سے اور پھر اُس کام کو بھولے سے بھی نہ کریں۔ تب تو توبہ ہر روز  
 نرا ڈھونگ اور موجب ذلت و رسوائی ہے۔ خبردار! کبھی خدا کی  
 مرضی کے خلاف کرنے کی جرأت نہ کرنا۔ کیوں کہ گنہگار ہمیشہ  
 رنج و مصیبت میں گرفتار رہتا ہے اور گناہ کا وبال ایک نہ ایک  
 دن ضرور پڑتا ہے اور پھر ندامت، شرمساری اور رسوائی اور فضیحت  
 اور جگ ہنسائی جدا۔ ۷۸

حج کو جائیں سر کے بل لیکن یہ آتا ہے حجاب  
 اُس خدا سے پاک کو منہ اپنا دکھائیں گے کیا

(۹) لوہا (قسم ادنیٰ و اعلیٰ۔ چال چلن اور اُس کی قدر و قیمت)

وَقَدْ لَنَا بِبَعْضِكُمْ عَلَى بَعْضٍ

کچھ خالص گلاب گل تر ہو نہیں سکتا      قلعی سے کچھ آئینہ تھر ہو نہیں سکتا  
 ہر قطرہ ناچینہ گہر ہو نہیں سکتا      بس پر جو ملمع ہو تو زہر ہو نہیں سکتا

۱۔ اس کی رحمت سے نا امید نہ رہو کیوں کہ اللہ تمام گناہوں کو معاف فرماتا ہے  
 (اور) وہ بے شک (بڑا بخشنے والا مہربان ہے) ۱۔ ان میں سے بعض کو بعض پر برتری دیتی

جس پاس عصا ہو اُسے موٹی نہ کہتے ہر ہاتھ کو عاقل یہ سمجھا نہیں کہتے  
سارے لڑکے لڑکیوں! - آج میں تم کو یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ  
ہر چیز کی قدر و قیمت میں بڑا فرق ہے۔ گو وہ ایک ہی چیز سے  
کیوں نہ بنی ہو۔ اچھا پہلے انسان کو لو وہ مٹی سے بنا ہے۔ اللہ  
تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَلَةٍ مِّنْ  
طِينٍ۔ لیکن آدمی آدمی میں بڑا فرق ہے۔ آدمی آدمی انتر کوئی  
ہیر کوئی کنکر۔ یہ فرق ہر اعتبار سے پایا جاتا ہے کیا بہ لحاظ چال چلن  
اور رویہ کے اور کیا باعتبار حرکات و سکنات اور افعال کے۔

گرچہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

میرے ہاتھ میں کچھ لوہے کے ٹکڑے ہیں، کچھ چھوٹی  
بڑی کیلیں اور کچھ گھڑی گھنٹوں کی کمانیاں۔

خام لوہا اصلی حالت میں زمین سے کھود کر نکالا جاتا ہے مگر وہ خالص  
نہیں ہوتا اُس کے ساتھ چٹھر اور ریت کے اجڑاٹے ہوئے ہوتے

ہیں۔ اگر ہم خالص لوہا چاہیں تو پہلے ہم کو ملونی کو دھونا چاہیے

لوہے کو ایک بڑی بھٹی میں چونے اور کچھ اور چیزوں کے ساتھ ڈالنے

سے لوہا میل کھیل اور فضلے سے پاک و صاف ہو کر نکھر جاتا ہے کیوں

کہ بھٹی میں بہت تیز آئینہ ہوتی ہے جو آئینہ کی چیزوں کو جلا کے

۱۔ اور ہم نے انسان کو مٹی کے ست سے بنایا۔ ۱۲

بھسم کر دیتی اور صرف خالص لوہے کو چھوڑ دیتی ہے۔ تب لوہے کو لمبی لمبی سلاخوں میں لگھڑ لگھڑ لیتے ہیں۔ ان سلاخوں کی معمولی قیمت ہوتی ہے۔ پھر ان سلاخوں کو دوبارہ گلا کر باپیٹ کر کھوکھلے مختلف پرزے اور پیسے ڈھالنے اور قسم قسم کے برتن بناتے ہیں۔ تم گھڑی خانے کا رخانوں میں قسم قسم کے لوہے کے پرزے اور آؤزار دیکھے ہوں گے اور گھروں میں لوہے کے برتن گھڑے اور قسے تو کثرت سے استعمال میں آتے ہیں کون گھران سے خالی ہے۔ یہ لوہے کے ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے اور کیلیں وغیرہ ناکارہ چیز جو پتھارے سامنے میز پر دھری ہیں کہاڑیوں کے ہاں ملتی ہیں یہ پرائی کیلیں کوئی آٹھ دس آنے سیر ملتی ہیں۔ یہ کچھ قلم کی پتیاں (تھنر) ہیں جو درجنوں کے حساب سے فروخت ہوتی ہیں۔ اور کچھ کمانیاں ہیں جن کے زور پر گھڑی گھنٹے چلتے رہتے ہیں۔ کمائی کی کوک اتر جانے سے گھنٹہ بند ہو جاتا ہے یعنی جب اس کے چکر ڈھیلے پڑ گئے اور کمائی کھل گئی تو ت باقی نہ رہی جو اسے چلا۔ کوک چڑھانے یا کبھی دیے کا کیا مطلب ہے کبھی کے ذریعے سے ہم گھلی ہوئی کمائی کو سکھڑتے یعنی تنگ کر دیتے یا کس دیتے ہیں جس سے وہ طاقت جو چوبیس گھنٹے یا ایک ہفتے یا اس سے بھی زیادہ مدت تک چلانے کے واسطے درکار ہوتی ہے اس کمائی میں اکھٹائی کر دی جاتی ہے یعنی پھیلی ہوئی طاقت کو سینٹر (مرکز) میں

لے آتے ہیں۔ یہ بال کی طرح کی پتلی لچک دار کمائی جو گھڑیوں میں لگائی جاتی ہے، ہیئر سیرنگ کہلاتی ہے، جس کا لفظی ترجمہ بال کیان ہے، یہ بہت قیمتی ہوتی ہیں۔ یہ چھوٹے چھوٹے جینچ جو گھسی کے سر کے برابر ہیں جن سے گھڑی کے پُرزے جمائے اور کسے جاتے ہیں ان کی قیمت اور بھی زیادہ ہے۔ ہر کہ یہ قامت کہتر بہ قیمت بہتر۔ لیکن دیکھو کہ چھوٹی بڑی جتنی چیزیں ہیں سب لوہے ہی کی ہیں مگر ان کی قیمتوں میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ کوئی گھڑیوں کے سواں ہے تو کسی کے دام سوونے کے لگ بھگ ہیں، بندوق، تلوار، چھری، کٹار، پیشین، جنبیہ وغیرہ ہتیار ہیں تو سب لوہے ہی کے مگر دام دیکھو تو سوونے کے۔ قیمت کے اتار چڑھاؤ کے دو سبب ہیں ایک تو مال کا مول یعنی قماش اور محنت کے دام دوسرے جس کام کے لیے وہ خاص پُرزہ یا ہتیار یا اوزار بنایا گیا ہے اُس کا صرف اور نوعیت اگر خدا ان چھوٹی موٹی چیزوں کو زبان دے دے تو اغلب ہے کہ کم قیمت اور ردیا خود یا معمولی درجے کی چیزیں عمدہ اور نفیس ساخت کی چیزوں سے یوں کہیں گی کہ ہم میں تم میں فرق کیا ہے لوہا لوہا سب برابر۔ تم کو بھی زمین ہی سے کھود کر نکالا ہے اور ہم کو بھی۔ وہ وقت مجھے خوب یاد ہے کہ جب ہم تم دونوں ایک ہی جھٹی میں جھونکے گئے تھے۔ بعد اس کے ایک کو کارخانے

میں لے جا کر کھٹلی کی شکل میں ڈھال لیا اور دوسری کو کمائی بنا دیا۔  
 کھٹلی چند سال برابر چلنے پر چڑھتی رہی، اُس کے پیدے میں جل جل کر  
 چھید پڑ گئے۔ ٹپکنے لگی گھروالی نے اُسے بیکار جان کر کوڑھی پر پھینکوا دیا۔  
 خاک میں لت پت ہو گئی۔ دھوپ میں تپتی، بھاڑے میں ٹھٹھکی اور مینہ  
 میں پھیلتی رہی۔ جو ستر چٹا اُسے ٹھکراتا۔ گویا وہ ایک جنس ناکارہ  
 تھی۔ لیکن بی کمائی بیگم کے بھاگ ایسے جاگے کہ سونے چاندی  
 کے گھر میں اور پھر امراء کے خٹلی کوٹوں کی جلیوں میں برا بنے لگیں۔  
 یہ اپنا اپنا لہنا ہے۔ کھٹلی بولی بی کمائی تم دون کی نہ لو ہمارا تمھارا  
 خاندان ایک، ذات ایک، اصل نسل ایک۔ میں گویا غریب اور خستہ حال  
 ہوں مگر ہوں تمھارے ہی کنبے قبیلے کی۔ اُدھر سے کیل یوں  
 بول اُٹھی کہ میاں بیچ خاں تم ایمان کی بولنا۔ تم میں مجھ میں  
 کیا فرق؟ ہمارا تمھارا خاندان ذات جماعت ایک ہی یا نہیں۔ خدا  
 لگتی کہنا۔ میری تقدیر یوں چھوٹی کہ دروازوں کے پٹوں میں مجھے  
 زبردستی ٹھونک دیا جاتا ہے۔ ایک تو مجھ پر یہ مصیبت کہ تختوں  
 کو جکڑے رہوں کہ کہیں درز نہ کھل جائے۔ تختے دانت نہ نکوس  
 دیں اُس پر پڑے یہ کہ رنگ ساز صاحب نے ایسا دستِ شفقت  
 پھیرا اور رنگ کی ایسی گہری تہ پر تہ چڑھائی کہ مجھے رات پر دوں میں  
 چھپا دیا کہ اب میرا پتہ چلنا بھی محال ہے کہ میں کہاں دیکھی دیکھی  
 بیٹھی ہوں اور تمھارا کیا کہنا لوگ تم کو آنکھوں پر رکھتے اور عینک

کی کمائی میں اٹھاتے۔ گھڑیوں کے اندر جا بجا تم سچے سچائے بیٹھے ہو۔  
 نہ برسات کا ڈرنہ جاڑے کا خوف۔ لیکن کیا تم سمجھتے ہو کہ ان لوہے  
 کے ٹکڑوں کو اس قسم کی شکایت اور واویلا کا کوئی حق ہے۔ ہرگز نہیں  
 یہ ناتی آپس میں لڑ رہے ہیں ان کی اور ان کی نوعیت میں بڑا فرق  
 ہے۔ گدھا گھوڑا کہیں برابر ہوا ہے۔ پھر ان کی غرض و غایت اور کام  
 میں بھی بڑا تفاوت ہے۔

لاکھ اوج ہو پٹے کو ہما ہو نہیں سکتا

بت سجدہ کافر سے خدا ہو نہیں سکتا

وصات کی اعلیٰ درجے کی بیکار آمد اور نفیس چیزیں جب ہی بنتی ہیں کہ  
 جب لوہے کو اس درجے پاک صاف کیا جاتا ہے کہ وہ نیکو کو بھی مات  
 کرتا ہو۔ اُس میں جو ہر پیدا ہو جاتے ہیں اور وہ چلا دسی جاتی ہے کہ کٹنہ  
 و کھلائی دینے لگتا ہے۔ بار بار لوہے کو آگ میں ڈالتے تپاتے اور  
 گلاتے ہیں اور خدا جانے کیا کیا ترکیبیں کرتے ہیں تب کہیں وہ اس  
 درجے کو پہنچتا ہے۔ کوئی وصات بلا تپائے یا گلائے یا چھانے  
 کھوٹ سے پاک نہیں ہو سکتی۔ جوں جوں وہ تپائی اور قماش کی جالی  
 ہو ووں ووں وہ صاف ہوتی اور اُس کے جوہر نکلتے ہیں۔

اس قسم کی وصاتوں کو بعض وقت سندان پر رکھ کر ہتھوڑوں اور  
 گھمنوں سے کوٹتے پیٹتے، آؤزاروں سے گھڑتے، جنتریوں میں



کھینچتے ہیں تب کہیں اُسے مختلف شکلوں میں بنا کر بیکار آمد کرتے ہیں اور وہ نفاست کے اعلیٰ درجے کو پہنچتی ہیں اور سوئے سے بھرا مول میں بڑھ جاتی ہیں۔ فرغن کرو کہ اس وصحات میں حنا طہا سب خود اختیاری کی قوت یا گویائی ہوتی تو کیا وہ بار بار آگ میں آئے جاتے لگنے پٹنے سوہنوں سے رگڑے اور گھسے جاسکے پروا دینا نہ کرتی اور بس چلتا تو بھٹی میں سے نہ نکل بھاگتی۔ اس میں شک نہیں کہ آگ میں جلنا۔ ہنوتوں کی گھن گرج ضربات وصحات کے غن ہیں بہ ظاہر حال کوئی پسندیدہ سلوک نہیں ہے لیکن اسی سلوک کا نتیجہ ہے کہ ادنیٰ لویا سونے کا مرتبہ پاتا ہے۔

کم و بیش ہی حال لڑکے لڑکیوں کا ہے اگر وہ مطابق الصانع چھوڑ دیئے جائیں اور والدین اُن کی خبر گیری نہ کریں، اُن کی تعلیم و تربیت کی طرف توجہ نہ کریں، نہ اُنہیں پڑھائیں نہ لکھائیں نہ کبھی خدا کا رستہ بتلائیں، نہ گھر پر اُن کی دیکھ رکھ کر کریں، نہ اُن کے دلہن ذاتی اور ذمہ داریوں اپنے ہم جنسوں کے حقوق اور حقوق اللہ سے آگاہ کریں تو بتلاؤ کہ ایسے بچے گندہ ناتراش رہیں گے یا نہیں۔ حالتوں کا فرق بھی ایک بڑی ضروری چیز ہے۔ عجم و فرق مراتب نہ کئی زندگی۔ آدمی بنانے سے آدمی بنتا ہے۔ کوئی گھوڑا نہ سواری کے قابل ہو سکتا ہے نہ لکھی میں چل سکتا ہے جب تک کہ وہ چابک سوار کے پتے نہ بندھے۔ ایک لڑکا وہ ہے جس کا کام صرف گلیوں میں

بھاڑ و وینا، سڑکوں کو صاف رکھنا ہے۔ وہ گڑا کرکٹ سمیٹتا ،  
 سوریوں کو صاف کرتا ہے وہ اُس لڑکے کو دیکھ کر ضرور شکایت  
 کرے گا جو ایک شریفانہ زندگی بسر کرتا ہے۔ جو طنسار، ذی خلق  
 اور ذوق مروت، راست باز ہونے کے علاوہ ایک معقول نوکری  
 کے سرنگا ہوا ہے۔ ہیں دونوں لڑکے ہی مگر ان کی طرز زندگی اور  
 حالات میں بہت بڑا فرق ہے۔ کہاں راجہ بھونج کہاں ننواں تیلی۔  
 ایک نے باقاعدہ تعلیم و تربیت پائی ہے اور دوسرے نے نگرانی کا محکوم  
 رہا ہے دوسرے کی کسی نے خبر تک نہ لی اُسے اپنے حال پر چھوڑ دیا  
 اور اسی وجہ سے وہ کچھ نہ سیکھ سکا اور بالکل ٹھوس رہ گیا۔ غرض دونوں  
 کی پوزیشن میں کھلا فرق ہے اور یہی فرق ہے تعلیم و تربیت یافتہ اور جاہل  
 و غیر تربیت یافتہ ہیں۔

اللہ تعالیٰ بھی یہی چاہتا ہے کہ اُس کے بندے نیک اور پاکباز  
 ہوں اور یہ بدوں تعلیم و تربیت کے ممکن نہیں۔ پس حصولِ علم  
 ایک فریضہ ہوا۔ ہر شخص کو لکھنا پڑھنا جانتا چاہیئے اور حصولِ علم  
 کے لیے مدارس میں جانا اور باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا ایک ضروری  
 بات ہے۔ انسان کو محنت کا ٹوکر بنانا چاہیئے تاکہ کام سے اُس کی  
 ہڈی مرے۔ دنیا کے نشیب و فراز کا تجربہ حاصل کرے۔ موافق و  
 ناموافق حالات، ابتلا و آزمائش، اثنا نفس، دکھ بیماری، نفع  
 و نقصان سب باتوں کا عادی کیا جائے اور ان تمام چیزوں کا

تجربہ حاصل کرے اُسی طرح جیسے کہ چتری میں مار گھنچا جاتا ہے تاکہ انسان کی جوں جوں عمر بڑھتی جائے اُس کے ساتھ اُس کی معلومات عامہ اور تجربہ بھی ترقی کرتا جائے اور سال بہ سال اپنی طرز معاشرہ میں راسخ اور ثابت قدم ہوتا جائے جو عین مقصد ایک اچھے انسان کی زندگی کا ہے۔ دنیا کی منزل اتنی کٹھن نہیں جتنی کہ ایک تن آسان انسان کو معلوم دیتی ہے۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ لوہے بار بار آگ میں ڈالے جائے، سندان پر کوٹے پیٹے جائے، توڑ مروڑے جانے کی شکایت کرتا ہے، اسی طرح کام چور اور آرام طلب لڑکے لڑکیاں، مرد عورتیں، خدا کی آزمائشوں میں گھر کر تو بہ تلا شروع کر دیتے ہیں حال آں کہ اللہ تعالیٰ ہم کو نہ صرف دنیا کے لیے ایک بکار آمد فرد بنانا چاہتا ہے بلکہ وہ چاہتا ہے کہ ہم آلے والی زندگی کے لیے بھی ہر طرح طیار رہیں اور ہم میں وہ صفات اور وہ قابلیتیں پیدا ہو جائیں جو ہماری دائمی زندگی کی فلاح و بہبود کا سرمایہ ہوں۔

اگر ہم دنیا میں ایک کام کا آدمی بننا چاہتے، اور نام و نمود اور نیک نامی حاصل کرنے کی خواہش رکھتے ہیں اور شریفانہ اور باعزت گزران کے متمنی ہیں اور اپنی عاقبت سنوارنا اور نیک اور برگزیدہ بندوں کے زمرے میں اپنا شمار کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو ساری کڑیاں صبر تحمل اور استقلال سے بھیلنی چاہئیں۔

تو درکنار کبھی دل میں بھی خیال نہ آئے کہ خدا نخواستہ اللہ تعالیٰ نے یہ فعل ہم سے دشمنی سے کیا ہے یا نعوذ باللہ وہ سخت گیر یا ظالم ہے۔ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔

تا شانہ صفت سہر نہی در تہ ارہ	ہرگز بے سب زلف نگارے نرسی
تا سہر صفت سودہ نگر دی بہ سنگ	ہرگز بے صفا چشم نگارے نرسی
تا ہم چو درے سفتہ نگر دی بانار	ہرگز بہ مبتا گوش نگارے نرسی
تا گل شدہ بے ریدہ نگر دی از شاخ	ہرگز بگل حُسن نگارے نرسی
تا خاک ترا کوزہ نسا رند کلال	ہرگز بہ لبِ بعل نگارے نرسی
تا بچو قلم سہر نہی در تہ کار د	ہرگز بہ سر انگشت نگارے نرسی
تا بچو خا سودہ نگر دی تہ سنگ	ہرگز بہ کف پائے نگارے نرسی

سونایا چاندی کھوٹ نکالنے کو جب گٹھالی میں ڈالا جاتا ہے تو بہت تیز آرنج میں بچھلاتے ہیں اور سنار اُس کا تپانا نہیں چھوڑتا جب تک کہ پانی کی طرح وہ شفاف نہ ہو جائے یہاں تک کہ اُس میں چہرہ نظر آنے لگے۔ اسی طرح ہم جب کبھی مصیبت میں مبتلا کیئے جاتے ہیں تو اُس سے صرف ہمارا امتحان اور آزمائش مقصود ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ ہمارے دلوں کو دیکھتا ہے کہ دیکھوں اب بھی یہ ثابت قدم ہے یا نہیں اور آیا اس کے دل میں ایمان کا نور ہے یا نہیں۔ خدا اپنی شکل ہمارے دل کے آئینے میں دیکھنی چاہتا ہے

یعنی ہمارا جو کام بھی ہو اُس میں خدا کی راہ کا سودا ہو اور اُس کی جھلمک نظر آئے اور جب دل ایسا پاک ہو جائے کہ اُس میں خدا سما جائے تو پھر دونی کا پردہ اٹھ جاتا ہے اور یہی ہیں وہ لوگ جن کا شمار خدا کے خاص بندوں میں ہوتا ہے۔

ای قوم بہ حج رفتہ گجائید گجائید معشوق ہمیں جاست بیائید بیائید  
معشوق تو تمسائیہ دیوار بہ دیوار دریاویہ سرگشتہ چرائید چرائید

## (۱۰) پاکٹ رول (خدا کی مپ تول)

فَكَيْفَ إِذَا جُمِعْتَهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ وَوَقَّتْ لِكُلِّ تَفْسٍ  
مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ

بندہ جہاں یہ کہ ز تقصیر خویش عذر بدرگاہِ خدا آورد

ورنہ سزاوارِ خداوندیش کس نتواند کہ سجا آورد

میرے عزیز دوستو! - میرے ہاتھ میں کیا ہے؟ تم کہو گے گڑ اور دوسری چیز چوں کہ تہ ہوتی اور جیب میں رکھی جاتی

ہر پاکٹ رول کہلاتی ہے اور ایک چیز ٹیب (فیتہ) ہے۔ میں اگر تمھارا قدنا پنا چاہوں تو ان میں سے کسی چیز سے بھی پٹیاں

۱۔ پھر دیکھنا، اُس دن (یعنی قیامت کو) جس (کے آنے) میں کچھ بھی شبہ نہیں دان کی، کیسی دگت، بنے گی جب کہ ہم ان کو اپنے حضور میں حساب کتاب کے لیے، جمع کریں گے اور ہر شخص کو جیسا اُس نے دنیا میں کیا ہے پورا پورا بھر دیا جائے گا اور لوگوں پر کسی

کہ اس میں گرہ انچ اور فٹ بنے ہوئے ہیں۔ کپڑے کے ناپنے میں  
 گز کا کم آتا ہے۔ ماپ تول کے اور بھی کئی قسم کے پیمانے ہوتے ہیں  
 اناج وغیرہ اور خشک اشیاء کی تول کے الگ اور سیال چیزوں  
 کے جُدا۔ خشک اشیاء کا وزن سیروں اور منوں سے کیا جاتا ہے۔  
 کم مقدار کی چیزوں کا تولوں، ماسٹوں رتھوں سے۔ عرفیات کا  
 اونس گلاس اور نیم مٹر سے۔ ضرور ہر کم ماپ تول کے اوزان  
 سب ٹھیک اور یکساں ہوں ورنہ کیسے اندازہ لگے لگا کہ ہم کو  
 اپنے روپیہ کا صحیح معاوضہ جنس میں ملا ہے۔ اس لیے بازاروں  
 میں سرکار کی نگرانی سے صحیح بٹے رکھے جاتے ہیں اسی طرح ترازو  
 کو بھی جانچا جاتا ہے کہ کہیں پائسنگ نہ ہو۔ مختلف ملکوں میں مختلف قسم  
 کے اوزان اور پیمانے ہیں، خود ہندوستان میں بھی بعض بعض حصوں  
 میں سیر اور من کے وزن میں فرق ہے لیکن جہاں کا جو رواج ہو  
 اُس مطابق اوزان کا یکساں ہونا لازم ہے تاکہ بیچنے والا اور خریدنے  
 والا دونوں میں سے کوئی بھی گھماٹے میں نہ رہے۔ سگہ کیا ہے وہ  
 بھی ایک قسم کا پیمانہ ہے، ایک ہاتھ سے ہم روپیہ دیتے ہیں اور  
 دوسرے ہاتھ سے اُس کی قیمت کی برابر چیز لیتے ہیں۔ سگہ بھی  
 ہر ملک کا جُدا ہے ہندوستان میں روپیے پیسے چلتے ہیں انگلستان  
 میں پونڈ، شلنگ پنس، امریکا میں ڈالر اور سینٹ۔  
 قرآن شریف میں ماپ تول کے ٹھیک ٹھیک رکھنے کی بڑی

تاکید ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے۔ وَفِي لِلْمُطَفِّفِينَ الَّذِينَ إِذَا  
 أَكَلُوا مِنْ ثَمَرِهِمْ أَوْ ذَرَوْهُ وَهُمْ عَلَىٰ حَزَنٍ قَالُوا هَٰذَا الَّذِي  
 كُنَّا نَأْكُلُ مِنْ قَبْلُ فَأَنزَلْنَا عَلَيْهِمْ سَوَاسٍ يَخَافُونَ أَعْيُنَ النَّاسِ  
 وَأَعْيُنَ اللَّهِ فَأَنَّ لِلَّهِ خَبِيرَاتٌ

میں نے تم سے باپ تول کے مختلف پیمانوں اور پٹوں کا  
 ذکر اس واسطے کیا ہے کہ خدا کے ہاں بھی رکھیاں اور سیرال میں  
 جن میں ہمارے اعمال کی باپ جو کھ اور تول بڑے انصاف اور  
 بڑی احتیاط سے کی جائے گی۔ وہ باپ تول ایسی سچی و منصفانہ  
 ہو کہ اس میں نہ رتی تیز باد صحر ہو سکتا ہے نہ اُدھر۔ پولیس یا فوج  
 میں جب کوئی سپاہی بھرتی ہوتا ہے تو اس کا قد سینے کی چکراں  
 ناپی جاتی ہے۔ خدا تعالیٰ انسان کو ناپتا ہے مگر ہمارے قد و قامت کو

لے کم دینے والوں کی دہری ہے، تاہی ہو کہ لوگوں سے باپ کر لیں تو پورا پور لیں  
 اور جب ان کو باپ کر یا ان کو تول کر دیں تو کم دیں کیا ان کو اس بات کا خیال نہیں  
 کہ بڑے (دھت، دن (یعنی قیامت کو) یہ اٹھا کھڑے کیے جائیں گے (اور اس دن  
 لوگ پروردگار عالم کے روبرو (اعمال کی) جواب دہی کے لیے کھڑے ہوں گے اور  
 ایک دوسری جگہ بھی باپ تول میں دغا بازی نہ کرنے کی بھرپور تاکید کی گئی ہے۔

وَأَوْفُوا الْكَيْلَ إِذَا كُلْتُمْ مِنْ ثَوَابِ اللَّهِ أَنْتُمْ فِي الْمُسْتَقِيمِ ذَلِكُمْ  
 خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلًا۔ اور جب باپ کر دو تو پیمانے کو پورا بھر دیا کرو اور تول کر

دینا ہو تو، ٹونڈی سیدھی رکھ کر تول کرو (دعا سے کا)

یہ بہتر طریق ہے، اور اس کا انجام بھی اچھا ہے۔ ۱۱

انہیں بتاتا کہ ہمارے اچھالے کہ تو لٹا ہے۔ وہ ہماری ٹیٹوں کا وزن  
 کوئی اور نہ لٹاتا کہ ہمارے اچھالے میں ہمارے ہم نیک ہیں یا بد  
 تو ان کی بات کو لے کر اپنی طرف سے قرآن شریف میں موجود ہر جیساکہ  
 اس آیت سے: غَزِيٍّ وَارْتَحِمُوا نَفْسَکُمْ مَّا أَفْکَلْتُمْ  
 مِمَّا رَزَقْنَاکُمْ مِّنْ دُونِ ذَٰلِکَ تَبْذُلُوْنَ ۚ مِمَّا رَزَقْنَاکُمْ مِّنْ دُونِ ذَٰلِکَ  
 تَبْذُلُوْنَ ۚ مِمَّا رَزَقْنَاکُمْ مِّنْ دُونِ ذَٰلِکَ تَبْذُلُوْنَ ۚ مِمَّا رَزَقْنَاکُمْ  
 مِّنْ دُونِ ذَٰلِکَ تَبْذُلُوْنَ ۚ مِمَّا رَزَقْنَاکُمْ مِّنْ دُونِ ذَٰلِکَ تَبْذُلُوْنَ ۚ

چہ تو کھانے پینے کے مطابق چاہنا چاہیے۔ قرآن شریف ہمارا  
 زندگی کا ہیستہ نکل اور شریعہ دستور اسل پر ہماری ہدایت کے  
 لیے ہر قسم کے احکام اس میں موجود ہیں۔ لیکن واسے بر حال ما  
 کہ اکثر ہم نے اس کے کلموں پر نہیں پہنچتے۔ وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ  
 اللّٰهِ فَاُولَٰئِکَ هُمُ الظَّالِمُونَ۔ اگر تم اپنی زندگی اچھی طرح  
 بسر کرنی چاہتے ہو تو حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی کے

لے لو گوارا اس دن کو پیش نظر رکھو جبکہ ہر شخص جو کچھ جلالی دنیا میں کر گیا ہو  
 خدا کے ہاں پہل کر اس کو موجود رہے۔ اے گوارا (علیٰ ہذا القیاس) جو کچھ برائی کر گیا ہو  
 اس کو بھی موجود رہے۔ اے گوارا۔ زور سے لگا کر اس میں اور اس (دن)  
 میں زمانہ دراز دعا کی ہوتا اور اللہ تم کو اپنے (جلائی) سے ڈراتا ہو اور اللہ  
 (اپنے) بندوں پر حد سے کی شفقت دہی رکھتا ہو۔ اور جو اللہ کی  
 یاد میں برائی کرے وہ اس کے بڑے بڑے جانیوں کے تو یہی لوگ بر سرِ نفاق ہیں۔ ۱۷



حالات کو بغور پرہو۔ ہم سہماں جو نصرت پرستوں کے پیکر ہوتے ہیں  
اپنی زندگیوں کو اس پاک زندگی کے نمونہ پر اپنا سر کرنے کی کوشش  
کریں۔ اس زندگی کا کمال یہ ہے کہ اگر ایک بادشاہ کے لیے تو اسے  
کام دے سکتی ہے تو ایک مزدور کے لیے بھی عزی کا کام دیتی ہے۔ اگر  
ایک امیر کے لیے اس میں ہدایت موجود ہے تو ایک مظلوم پر مصیبت  
زدہ قوم کے لیے بھی شعل راہ ہے۔ زندگی کے مختلف شعبوں میں کسی  
شعبے کا کوئی کام کرنا ہوا تو اس کی مختلف حیثیتیں ہیں۔ اس کی حیثیت  
اسے حاصل ہوا دینی سے اعلیٰ تک، اُمّی سے لے کر اعلیٰ درجے کے  
تعلیم یافتہ تک، عامی سے لے کر فلاسفر تک، سپاہی سے لے کر جنرل تک  
غرض ہر ایک حالت اور ہر ایک حیثیت کا انسان خیر البشر کی سمیرت میں  
اپنے لیے ایک (بہترین) نمونہ پاس رکھتا ہے۔ پیغمبر صاحب دنیا میں اسی  
لیے پیدا کیے گئے تھے کہ اپنی زندگی کا عمدہ اور قابل تقلید نمونہ ہم کو  
دکھلا جائیں جو ہمارے انسانوں میں ہر اعتبار سے افضل و اعلیٰ تھے

لَا يُمْكِنُ الْمَشَاهِدَةُ لِكُلِّ كَائِنٍ حَقُّهُ

بندہ از ہند ابرار گہ، نوئی قصبہ مختصر

ہم کو ان کے قدم ہذارم چلنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ جس طرح ہم  
کسی خوش نویس کی کاپی پر لکھی ہوئی عبارت کو دیکھ کر شوق کرتے  
ہیں اسی طرح ہم کو اس برگزیدہ خلائق کے حالات دیکھ دیکھ کر

اُن کے طرزِ زندگی اور اُن کے اخلاقِ حسنہ کی کاپی کرنے کی چاہیے۔  
انسان تو بھلا پیغمبرِ صاحبِ حب کی تعریف میں کیا زبان کھول سکتا ہے جب کہ  
خود اللہ تعالیٰ آپ کے اخلاق کی مدح فرماتا ہے: **وَإِنَّكَ لَعَلَىٰ خُلُقٍ  
عَظِيمٍ**۔

ہمارا اخلاقی قانون ہر طرح مکمل ہے جو ہماری روحانی ضرورتوں  
اور پاکیزانہ زندگی کے لیے کافی اور کافی ہے۔ میں تم سے کہہ آیا ہوں  
کہ مختلف دیار اور اصناف میں مختلف پیما سنے رائج ہیں لیکن خدا کا  
پیما نہ ساری دنیا میں اور ہر وقت ایک ہی سا ہے اُس میں کمی بیشی کی  
ضرورت نہیں۔ جھوٹ بولنا اور چوری کرنا جس طرح ہندوستان  
میں گناہ ہے اُسی طرح عرب اور یورپ اور ساری دنیا میں ہر خشکی ہو  
یا سمندر یا کوئی دور۔ یہی دور جزیرہ غرض سارے عالم کا قانون  
ایک ہی ہے۔ جھوٹی قسم کھانا، قتل و غارت گری جس طرح آج بُرا  
خیال کیا جاتا ہے ہزاروں برس پہلے بھی بُرا تھا اور آئندہ بھی ان  
افعال کا جواز جن سے کہ انسانی زندگی داغ دار ہو جائے،  
ناممکن ہے، کیوں کہ خدائی قانون ایسا مکمل اور ہماری حالت کے سبب  
ہے کہ اُس میں دنیاوی قوانین کی طرح آئے دن رد و بدل یا ترمیم  
و تنسیخ کی ضرورت پیش نہیں آتی نہ وہ کسی وقت یا مقام کے لیے مخصوص  
ہے۔ جس طرح اللہ تعالیٰ بچوں کو اپنا نیک بندہ بنانا چاہتا ہے اسی طرح

۱۔ اور بے شک تمہارے اخلاق البتہ بڑے داخلی درجے کے ہیں ۱۳

وہ جو انسانی ہاتھوں کو بھی پسند کرے اور اللہ کی تعریف پسند فرماتا ہو۔ جس طرح کسی بزرگ یا سولہوی یا عالم کا کسی متاثرے یا تھیلے میں جانا یا اور کسی ایسے نسب میں شمول ہونا برا خیال کیا جاتا ہو اسی طرح ہر شخص کے لیے منع ہو۔ اس میں کسی قسم کی تفریق نہیں۔ خدا کے ہاں اعمال و اخلاق کی ماپ تول کا سیار سب کے لیے یکساں ہو۔

اگر ایک یا دو سال پیشہ میں نے تمھارا قد نا پا پوتا اور لکھ لیا پوتا اور آج پھر نا پوتا تو ضرور کچھ نہ کچھ فرق لکھے گا کیوں کہ تم ضرور بڑھے ہو خدا نے ہم کو جو بھی اخلاقی سیار بتا دی ہو۔ ہم اچھائی اور بُرائی نیکی اور بدی، ثواب و عذاب، میں خود اپنے نفس سے محاسبہ اور اس میں تمیز کر سکتے ہیں۔ ہم اچھی طرح دیکھ سکتے ہیں کہ تم اس تول میں آیا بھاری ہوئے یا کم اور جس طرح تم نے جسمانی ترقی کی اور اشارۃً اللہ ملتے بڑنگے ہوتے۔ چلے جاتے ہو آیا اسی مناسبت سے تم نے اپنی روحانی صفات میں بھی ترقی کی ہو یا نہیں۔ اگر تم قرآن شریف کو سمجھ کر بغور پڑھو گے تو تم کو اپنی ترقی اور منزل کا حال بخوبی معلوم ہو جائے گا کہ تم نیک بندہ کہلانے کے مستحق ہو یا نہیں اور تمھارا چال چلن نیک بخئی کا اور شریفانہ ہو یا نہیں۔ خدا تم سب کو نیک توفیق دے اور پروا نہ چڑھائے کہ تم نیک اٹھو اور افراد انسانی میں ایک اچھی فرد ہو کہ دنیا میں بھی نیک نام ہو اور عاقبت میں بھی تمھارا بیڑا پار ہو۔ وَقَلِّ مَوْءَا

۱۔ اور اپنے لیے آئندہ (یعنی عاقبت کا) بھی بند و بست رکھو اور اللہ سے ڈرو (باقی بغیر آئندہ)

لَا أَنْفُسِكُمْ وَأَنْتُمْ لِلَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ مُسْلِمُونَ وَلَيْسَ الْمُسْلِمُونَ بِأَنْفُسِكُمْ وَأَنْتُمْ لِلَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ مُسْلِمُونَ

بَلَىٰ مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ  
عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ

رشتہ ہر گز دھماکنہ دوست

می بر ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

مجھے یقین ہے کہ کوئی لڑکا یا لڑکی ایسا نہ نکلے گا جس کے دل میں کسی  
نہ کسی وقت اچھے اور مفید کام کرنے کی ترغیب و خواہش پیدا نہ ہوتی ہو  
جب کبھی ایسا نیک خیال دل میں آئے تو جان لو کہ وہ خدا کی طرف  
سے تھا۔ وہی ہر جو ہمارے دلوں کو اچھے خیالات اور نیک خواہشوں  
کی طرف کھینچتا ہے۔ دنیا کے پردے پر کوئی فرد بشر ایسا نہ ملے گا  
خواہ وہ کیسا ہی مرتد ہو کہ جس کے دل میں کسی نہ کسی وقت نیکی  
کرنے کی تحریک پیدا نہ ہوتی ہو۔ پس معلوم ہوا کہ نیکی ایک فطرتی جذبہ  
ہر جو کم و بیش سب میں موجود ہے۔ ہاں یہ بات ضرور ہے کہ ایسی تحریک  
کے عملی نتائج مختلف لوگوں میں مختلف طریقوں میں ظہور پذیر ہوتے ہیں

نوٹ صفحہ گزشتہ ۱۰۵ اور جہان نے یہ کہ تم اس کے حضور میں حاضر ہونا ہے اور (اسی غم)  
ایمان والوں کو خوش خبری سنا دو۔ ۱۲ ملے بلکہ واقعی بات تو یہ ہے کہ جس نے خدا کے آگے  
سہ تسلیم نہ کر دیا اور وہ نیکو کا بھی ہر تو اس کے لئے اس کا جو اس پروردگار کا ہاں موجود ہے اور آخرت  
میں (ایسے لوگوں نے کسی قسم خوف (طاری ہوگا اور وہ کسی طرح) آرزو خاطر ہوں گے ۱۲

آج میں تم کو اس فطرتی کشش کی توضیح مثال دے کر سمجھاتا ہوں جس کے نتیجے میں سبک سقنا طیس کا ایک ٹکڑا لایا ہوں۔ دیکھو میز پر نہ رہے کے کچھ ٹوٹے بھجور، ٹکڑے ٹکڑے، چھوٹی بڑی کیلیں اور کوکے ہیں۔ ان میں سے کچھ کیلیں پرانی ٹیڑھی میڑھی اور رنگ آلود بھی ہیں۔ جس طرح یہ کیلیں طرح بہ طرح کی ہیں اسی طرح انسان بھی طرح بہ طرح کے ہوتے ہیں کوئی لیسا کوئی کیسا۔

جب میں اس سقنا طیس کو ان کیلوں پر پھراتا ہوں تو بہت سی کیلیں لپک لپک کر سقنا طیس کو جا چمکتی ہیں، ان کو کوئی نامعلوم طاقت اپنی طرف تھکسٹ لیتی ہے بعض کیلیں سقنا طیس سے مس بھی نہیں ہونے پاتیں اور نہ براہ راست متاثر ہوتی ہیں تو بھی دوسری کیلوں کے زیر اثر ان کے ساتھ ساتھ لپٹی چلی جاتی ہیں جب میں سقنا طیس کے ٹکڑے کو ہلاتا ہوں تو چھوٹی چھوٹی کیلیں پٹ پٹ کر جاتی ہیں۔ ان چھوٹی کیلوں کو بچے سمجھو۔ بچے معصوم اور پاک ہوتے ہیں اور زیادہ تر خدا اور اس کے رسول سے نزدیک ہوتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کو جس ڈھڑکے پر لگاؤ لگ لیتے ہیں۔ کچی لکڑی کو جس طرف جاہیں جھکا سکتے ہیں۔ لیکن بعض لوگ یہ کہہ کر ٹال دیتے ہیں کہ ابھی کیا ہو چکے ہیں بڑے ہو کر سنبھل جائیں گے مگر یہ نرا خیال ہی خیال ہے۔ جو عادت بچپن میں پڑ جاتی ہے وہ آگے چل کر کبھی نہیں چھٹی۔ پس مذہب کی پاشنی نو عمر ہی میں اچھی طرح

اثر کرتی ہے۔ بڑے بڑے نیچے بڑی شکل آن پڑتی ہے مثل مشرور  
 ہوا کہ بدستہ نہ ہو گئے بھی کہیں پڑے ہیں۔

اب دیکھو متناطیس کو کتنے بہت سے گویا پتے ہوئے ہیں  
 میں سب کو الگ کر دیتا ہوں اب کیلوں میں پھرتا ہوں تو دو چار  
 سوا نہیں چمکتیں۔ اسی طرح لڑکے اور لڑکیاں حبیب بڑے ہو جاتے  
 ہیں تو ان کو تعلیم و تربیت سے وہ تعلق باقی نہیں رہتا جو کم سن  
 بچوں کو ہوتا ہے۔

بڑی بڑی کیلوں کو وہ اسی تو بھل ہیں کہ متناطیس کی محدودیت  
 ان کو اپنی طرف نہیں گھسیٹ سکتی۔ اس کا سبب یہ ہے کہ زمین  
 کی جو قوت کشش ہے وہ غالب ہے اور زمین کی کشش ہی کا باعث ہے  
 کہ جو چیز اچھا لو وہ دھم سے پٹے ہی آن گرتی ہے۔ یہی مثال عمر سیدہ  
 لوگوں کی ہے جو دنیا کی لذت میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ہزار ہا قسم  
 کے بکیرے ان کی جان کو لگے ہوئے ہیں اور بچے بچے کے  
 سگ دنیا ہو گئے ہیں۔ ان کو دنیا کی بھلی بل، رز و دولت  
 وغیرہ چیزوں نے ایسا مہوہ لیا ہے کہ ان کو آنے والی زندگی کی  
 ذرا بھی فکر نہیں۔ ایسے پابگل لوگ گو کبھی کبھی ادب سے  
 ایسی خواہش کرتے ہوں تو کہتے ہوں کہ کسی طرح دنیا سے اپنا  
 چھپا چھڑائیں اور کچھ خدا کی طرف کا دھیان کریں لیکن وہ دنیا کے  
 امور میں ایسے لٹ پٹ ہیں اور طبع دنیا کی کشش ایسی زوردار ہے کہ

وہ اُن کو ٹس۔۔۔ سے سس نہیں ہو۔۔۔ نے دیتی۔

اچھا ایک نظر ان زنگ آلود کیلوں کو بھی دیکھو کہ ان کا کیا حال ہے۔ مقناطیس کی کشش کا اثر ان پر ایسا قوی نہیں ہوتا جیسا کہ صاف ستھری کیلوں پر ہوتا ہے۔ مقناطیس کو پھر اسے باؤنگر اُن میں جنیش پیدا نہیں ہوتی۔ یہ نمونہ ہر اُن لوگوں کا جن کی ساری عمر گنہگاری میں گزری اور جن کے دل گناہ کے زنگ سے تیرہ ہو گئے ہیں۔

عمر ساری تو کٹی عشقِ تباں میں مہین  
آخری وقت میں کیا خاکِ مسلمان ہوئے

ان پر مذہب کی ہیقتل کچھ کام نہیں کرتی۔ زنگ جگرتک یہ بیست ہو گیا ہے جس طرح اُس نے لوہے کو کھالیا اُسی طرح اُس نے ان سے نورِ ایمان سلب کر لیا۔ یہ بجائے خدا کے بندے ہونے کے شیطان کے بندے بن گئے۔ جوان ہو یا بڑھا، میں سب کو متنبہ کرتا ہوں کہ جب کبھی خاتمِ کونین طرف کھینچے یعنی دل کسی وقت خدا کی جانب متوجہ ہو تو فوراً اُس طرف قدم بڑھاؤ تاکہ تم پر اور زیادہ گناہوں کے زنگ کی گہری تہ نہ بیٹھ جائے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تمہاری حالت اس درجہ ردی ہو جائے کہ تم میں اصلاح کی صلاحیت بھی باقی نہ رہے اور مرضِ لاعلاج پھیل جاتا ہو۔

اگر ہم ان سب چھوٹی بڑی کیلوں کو گڑبگڑ کر کے لایا بٹلادیرا

اور اس جسمِ حقیر میں متناطیس کو پھیرا پیرا تو تم دیکھو گے کہ چھوٹی چھوٹی  
کیلیں سب سے پہلے اُچٹ اُچٹ کر کے متناطیس سے ہٹا چھوٹیں گی  
یعنی یہ کہ قوتِ متناطیس کا اثر سب سے پہلے ان پر ہو گا اور ایک  
کیل کے اثر دوسری میں اور دوسری کا تیسری میں اور اسی طرح  
چھوٹی چھوٹی کیلوں میں جلد سراپت کر جائے گا لیکن زنگ آلود  
کیلوں پر ذرا بھی اثر نہ ہو گا اور جب زنگ مانعِ تاثر ہو تو پھر زنگ  
کیلیں اپنی ہم جنس دوسری کیلوں کو کب اثر کا محکوم کر سکتی ہیں  
اسی طرح بدکردار لوگ اچھوں کے درمیان حائل ہو کر ان کے راستے  
کے مرکز تک نہیں پہنچنے دیتے۔ اگر ان کا قدم درمیاں نہ ہوتا  
تو طریقِ غالب تھا کہ یہ لوگ کبھی نہ بھٹکتے۔ اسی لئے بُری صحبت سے  
سخت پرہیز لازم ہے۔ بڑے لوگ جو تھوٹ بولتے اور بات بات پر  
قصص کھالے کے عادی اور انواع و اقسام کے افعالی ذمہ میں ملوث  
ہیں ان سے میل جول رکھنے کا اثر بد ضرر تھا جسے فرار اور اخلاق  
پر بڑے کا اور ان کا زنگ تم پر چڑھ جائے گا جس کا لازمی نتیجہ یہ  
ہو گا کہ اچھی باتوں کو وہ تمہارے دل میں جنم نہ دیں گے۔

اگر میں پاتھو کے بھل کو کہ وہ بھی لوہے کا ہے ان کیلوں میں  
گردش دوں تو چوں کہ اس میں قوتِ متناطیس نہیں ہے وہ کیلوں  
کو کھینچ نہیں سکتا۔ لیکن اگر اُس کو تھوڑی دیر سنگِ متناطیس پر  
رگڑا جائے تو یہ رگڑ اُس لوہے میں کچھ نہ کچھ قوتِ کشش پیدا کر دے گی۔



یہی حال انسان کا ہے۔ جب تک ہم خدا اور اُس کے رسول سے  
سچی محبت نہ رکھیں اور ذرا تداہاری کا تقرب حاصل نہ کر لیں تو کوشش  
نہ کریں تب تک ہم میں قویٰ کشش الہی نہ ہوا رہیں یہ سبکی اور جب  
خود ہم میں وہ قوت نہیں تو ہم دوسرے پر کب اثر ڈال سکتے اور  
اُن کو راہ راست پر لے سکتے ہیں۔

والہم کہ کامرانی وطن پر وہی کند

او خوشن گم ست گرا رہبری کند

لیکن خدا نے ایسے بزرگ اور برگزیدہ نفوس بھی پیدا کیے ہیں  
جن کے فیضانِ صحبت سے ہزار ہا مخلوق خدا ہدایت کا راستہ  
پاتی ہے۔ اُن کے ہاں ہر وقت رعنا و نصیحت کا دروازہ کھلا رہتا  
ہے۔

مذہبے شد کہ میں رسد از قیوب      لخط لخط بہ گوش ہوش خطیب  
کہ جز او نیست و سر آ وجود      بہ حقیقت کسے دگر موجود

جب حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہم میں تشریف  
فرماتے تو ہمارے لیے اُن کا عمدہ نمونہ موجود تھا اور ساری دنیا  
اُن کی طرف رجوع تھی لیکن اب کی حالت اُور ہے کہ اُس فضل الشیر  
کی مقدس ذات ہمارے درمیان نہیں اور ہم ان آنکھوں سے  
اُس وجودِ باوجود کی زیارت سے محروم ہیں تاہم اُس کے بتائے ہوئے  
رستے پر چلے جاتے ہیں، لیکن تم کہہ سکتے ہو کہ جب وہ ذات ہی

نہ رہی تو اُس کا اثر کیسے رہ سکتا ہے۔ میں کہتا ہوں کہ اُن کا اثر  
بول کا توں قائم ہو اور اس کو میں ایک مثال سے ثابت کروں گا  
یہ وہی جو کا غذا کا تختہ ہے اس کے نیچے لوہے کا ایک ٹکڑا رکھا ہوا ہے  
اور اوپر مقناطیس تیر و ونوں کے بیچ میں کا غذا حائل ہے نہ لوہا  
مقناطیس کو دیکھ سکتا ہے نہ مقناطیس لوہے کو مگر مقناطیس کی  
قوتِ جاوہ بدستور قائم ہے اور وہ لوہے کو گھسیٹتی ہے لیکن اگر  
اس کا رخ کبھی ٹھنکے کی بجائے ہم ایک اتنا بڑا کاغذ لیں جو اس  
کمرے کی چیمٹ کی برابر ہو تو ایسی حالت میں مقناطیس تھکاری  
نظروں کے سامنے نہیں رہے گا لیکن تب بھی مقناطیس کے ساتھ  
لوہے کا ٹکڑا پھر سے نکلی یعنی اُس کی قوتِ جاوہ قائم رہے گی۔  
اسی طرح گو جناب پیغمبر خدا ہماری نظروں سے نہاں ہیں مگر اُن کی  
قوتِ بدستور باقی ہے اور لاکھوں آدمی اُن کے بتائے ہوئے رستے  
پر باہر چل رہے ہیں اور اسی واسطے کہتے ہیں **فَیْهِمْ نُوْرٌ اَلْغَیْبِ**  
ہمارا اعتقاد بس کرتا ہے ضرور نہیں کہ ہر چیز آنکھوں کے سامنے ہی ہو  
تب ہی ہم اُس کا کہا مانیں نہیں تو نہیں۔ پس ہر دین دار مسلمان  
کے لئے نہایت ضرور ہے کہ وہ رسولِ خدا کے نیک نمونے کی پیروی  
کرے یعنی **سُنَّتِ نَبَوِیَّ** پر قدم بقدم چلے۔ جب تو بیڑا پار ہے

۱۔ جو غیب پر ایمان لاتے ہیں۔ جس کے اور اک سے انسان عاجز ہو وہ اُس کی  
نبتِ غیب ہے جیسے ماہیتِ ذات و صفاتِ خدا و احوالِ آخرت و دوزخ و جنت وغیرہ۔  
دارالترجمہ نذیریہ ۱-۱۲

ورنہ مٹی خواہے۔ (۱۲) دل کی کنجی (دل تک سالی کیوں ہوکتی ہے)

اَفَلَا يَتَذَكَّرْنَ اَنْ اَمْ عَلٰى قُلُوبٍ اَقْفَالًا

رو سے کہ زود سے نکشاید تدیدنی ست

خوئے کہ نیست منفرد و ناشنیدنی ست

سارے سے بچو!۔ آج میں کسی طرح کے قفل لایا ہوں اور قسم

کی گنجیاں بھی ہیں جن سے یہ قفل بلا وقت کھل سکتے ہیں۔ یہ بات

کھلی ہوئی ہے کہ بڑی کنجیاں بڑے قفلوں کی اور چھوٹی چھوٹوں کی ہیں

لیکن با ایں ہمہ بعض گنجیاں بعض قفلوں میں ٹھیک نہیں ملتی ہیں اور وہ

نہیں کھلتے۔ کیوں کہ ہر قفل کی ساخت اندرونی جداگانہ ہے اور ان میں

کئی کئی قسم کے لیوور (پودے) ہیں جن کے مطابق کنجی میں گھڑ اور

دندانے بنے ہوتے ہیں اور جب قفل کے پردوں اور کنجی کے دندانوں

میں تطابق ہوتا ہے تو جھٹ سے کھٹکا پھرتا اور قفل کھل جاتا ہے۔

ایک قسم کی کنجی سکھٹن کی (ساپنے کی کنجی) کہلاتی ہے وہ

ایسی بنائی جاتی ہے کہ جس سے معمولی قفل کھل جاتے ہیں۔ بہر حال

کنجی قفل کھولنے کا ذریعہ ہے خواہ قفل کسی قسم کا بھی ہو چاہے لاک

کوئی علم طب کی کوئی ریاضی کوئی قانون کی۔ اس طرح مختلف علوم و فنون کی مختلف شرحیں ہوتی ہیں جو نفس کتاب کے مفدا میں کو پڑھنے شرح کے سرع الفہم کر دیتی ہیں۔ شرحوں سے مستفہم کو بڑی مدد ملتی ہے اور فہم مطالب کی وقتیں رفع ہو جاتی ہیں۔

جو کتاب کسی شخص کو اچھی اچھی باتیں سکھائے اور نیکی کا راستہ بتائے وہی پڑھنے پڑھانے کے قابل ہوتی ہے۔ جو کتاب انسان کے جسم کی ساخت، اعضاء و جوارح کے افعال، بیماریوں کی علامات، ان کا علاج، ادویہ کے خواص اور طریق استعمال بتلاتی ہے تو ہم جان لیتے ہیں کہ اس کتاب کا موضوع (مقصد) لوگوں کی مدد کرنا اور ان کی تکلیفوں کو کم کرنا ہے۔ ہر فن کی کتاب کا یہی حال ہے کہ وہ ایک قفل کی گنجی ہے۔ جو گنجی قفل میں بھر پور بیٹھ جائے اور کھٹکے کو نہایت نرمی سے پھیر دے سمجھ لو کہ بس یہی اصلی گنجی اس قفل کی ہے۔ جانے رہو کہ اللہ تعالیٰ جس کے دست قدرت میں سب دلوں کی گنجیاں ہیں وہ بھی گنجی ہے ہمارے دلوں کے اندر داخل ہوتا چاہتا ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ وہ بہتر گنجی کیا ہے؟ وہ اُس کا کلام پاک یعنی قرآن شریف ہے جو ہر شخص کے مناسب حال ہے اور وہ ایسی سچی گنجی ہے کہ ہر ہر پردے میں بھر پور بیٹھ جاتی ہے اس سے ثابت ہوا کہ دل کا قفل اور اُس کی گنجی دونوں کا بننا والا ایک ہی ہے اور وہ نہیں ہے مگر اللہ!۔ بعض قفل بڑی کج لپیٹ

ہوتے ہیں تو ان کی گنجیاں بھی ویسی ہی بیچ و بیچ ہوتی ہیں۔ ایسے قفل کسی اونگھی سے نہیں کھل سکے اور جس گنجی سے یہ آسانی ایسا قفل کھل جائے تو معاہدہ سمجھ لیتے ہیں کہ یہ گنجی اسی قفل کی ہے اور قفل اونگھی دونوں ایک ہی کاریگر کے بنائے ہوئے ہیں۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے انسان کا دل بنایا ہے جو قفل کا ہم شکل بھی ہے۔ یہ قفل صنعت اور کاریگری کا بہترین نمونہ ہے۔ اس میں ایسے نازک پردے ہیں کہ کوئی گنجی اس میں ٹھیک نہیں بیٹھتی سوائے اُس گنجی کے جو خدا ہی نے بنائی ہے اور وہ قرآن شریف ہے اور وہ ایسی غفیس اور اعلیٰ درجے کی گنجی ہے کہ کیا حوال کہ ویسی گنجی کوئی بنا سکے۔ انسان ایسی گنجی بنانے سے بالکل عاجز ہے جیسا کہ خود وہ صانع قدرت فرماتا ہے۔ **وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ**۔

جس طرح ایک چور جھوٹی گنجی سے قفل کھولنا چاہتا ہے اسی طرح شیطان نے بھی بہت سی جھوٹی گنجیاں انسان کو ورغلا کے لیے بنوا رکھی ہیں۔ یہ گنجیاں عیش و نشاط، دھن دولت، سیر تماشے، لہو و لعب، عہدہ قسم کے معاصی اور لغویات کی بنی ہوئی ہیں۔ شیطان ان ہی جعلی اور جھوٹی گنجیوں سے ہمارا دل کھول کر دراتا چاہتا ہے۔ لیکن یاد رکھو کہ یہ جعلی گنجیاں کبھی اصلی گنجی کی طرح

دل کے قفل میں پھنسا رہے ہیں، پیچھے تھیں اور کیوں کر پیچھے ہٹ سکتی ہیں جب کہ قفل کے بنائے والے نے یہ گنجیاں ہر سے سے دل کے قفل کے لیے بنائی ہی نہیں۔ اس لیے وَضَعُ الشَّيْءِ فِي غَيْرِ مَحَلِّهِ ضرور ہے جس کا ثبوت یہ ہے کہ ہمارا نفس خود ہم کو ملاست کرتا ہے جیسے کہ کوئی تھکی گھل جائے تو جی سنتا رہتا ہے اسی طرح گو ہم برا کام کرتے تو کر بیٹھیں مگر ہمارا قلب ہم کو ضرور نصیحت کرتا ہے۔

جب تک کہ خدا کے کلام اور نور ایمان کا پورا پورا دخل انسان کے دل میں جاگزیں نہ ہو ایسا دل ہمیشہ تیرہ و تار اور غیر مطمئن رہتا ہے اور کسی بات پر نہیں جتنا ہر وقت دھکڑ پکڑ لگی رہتی ہے۔ چور کے پاؤں کہاں ہے اسی طرح گنہگار کا دل کب قلب مطمئن ہو سکتا ہے۔ وہ شخص تن درستی اور توانائی کا دعویٰ کب کر سکتا ہے

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ (اور یہ سمجھتے ہو کہ یہ کتاب خدا کی نہیں بلکہ آدمی کی بنائی ہوئی ہے اور اپنے اس دعوے میں اچھے ہو تو اسی جیسی ایک سورت (تم بھی بنا) لاؤ اور اللہ کے سوا اپنے حمایتیوں کو بھی بلاؤ۔ اور ایک جگہ ارشاد ہے کہ: قُلْ لَّيْسَ بِخَلْقِهِمْ شَيْءٌ وَالْحَيُّ عَلَىٰ أَنْ يَأْتُوا مِثْلَ هَذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُونَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا۔ (ہر پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ اگر آدمی اور جنات جمع ہو کر اس بات پر آمادہ ہوں کہ اس قرآن کی طرح کا (اور کلام) بنا لائیں تاہم میں

جیسا نہیں دبا، لا سکتے اگرچہ ان میں سے ایک کی پشتی پرائیاب (کیوں نہ ہو)۔ ۱۲

۱۔ کسی چیز کا بے موقع رکھنا یعنی استعمال کرنا۔ ۱۲

میں کا بدن بیماری کا شکار ہو۔ اور یہ شخص جو ہمیشہ ایک ایسے طبع کا متعلق رہتا ہے کہ جو اس کو آج تک نصیب نہیں ہوا۔ وہ چلیدہ چلیدہ کبیدہ خاطر اور بول بکلمہ منہول رہتا ہے۔ ایسے شخص کی مثال اس کم سن بچے کی ہے جو بڑے گھر سے ہٹک گیا ہو اور اپنے گھر والوں سے جانے کے لیے تڑپ رہا ہو۔

اچھن سی یکا یکا ہوتی ہر دم رکتا دل بھرتا ہے  
جب کوئی تسلی دیتا ہے کچھ اور بھی جی گھبراتا ہے  
ممکن نہیں کہ انسان اپنی روحانی زندگی کے راز کو بلا ادا کلام الہی کے حل کر سکے۔ طام الہی کا مقصد صرف یہی نہیں ہے کہ وہ ہمارے دلوں کو کھول دے بلکہ اس کی گنجی کا ایک مفید کام یہ بھی ہے کہ ہمارے دل کے دروازے کو ایسا مضبوط بند کر دے کہ شیطان اور اس کے ساتھ گناہ کا گزرنہ ہو۔ اس لیے ہم جب تک روزانہ کلام مجید کا ورنہ کریں نہ ہم شیطان کو روک سکتے ہیں نہ بڑے خیالات کو اپنے دل سے نکال سکتے ہیں۔

گو بہ مقصود خود ملتا ہے ہمت چاہیے  
مضطرب رہتا ہے ہر ہوتی اُبھرنے کے لیے  
پس جو لوگ کلام مجید کی تلاوت نہیں کرتے وہ گویا شیطان کے لیے دل کا دروازہ چوہٹ کھول دیتے ہیں اور وہ دروازہ چلا آتا ہے۔ پس جس دل میں شیطان آن بسا وہاں خدا کا کیا کام

لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ قَوْلَهُمْ أَتَعْلَمُونَ (الْبَصْرَةُ)  
بِهَا وَهُمْ أَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ  
بَلْ هُمْ أَضَلُّ أُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ۔

دسواں واہم۔ (بے خبری سے اور بے  
قَالَ هَذَا أَمَّا خَلْقُ الشَّيْطَانِ إِنَّهُ مُخْتَلَفٌ  
مِنْكُمْ)

دکھا با گنجی نفس کج کو اب دانتے و گرنہ دامن کہاں کہاں کہاں صیاد  
پیارے سے تھوڑا۔ بد اطوار لوگوں کی بدی انھیں تک محدود  
نہیں۔ ہنسی بلکہ جھپٹاؤ وہ دوسراں کو اپنے واہم فریب میں  
نہ پھاس لیں انھیں ہمیں نہیں پڑتا۔ جیسے دم کٹی لوٹری وہ  
اپنی دم کی خیر نہیں سناتی، چاہتی ہر نو یہ چاہتی ہر کہ سناری لوٹریوں  
کی دوسرے کٹ جائیں۔ تم نے طرح طرح کے چوہے دان  
دیکھے ہوں گے۔ چوہے دان کئی قسم کے ہوتے ہیں۔ صندوق  
چھپکے کا، پتھر سے کا، وغیرہ وغیرہ۔ یہ سب چوہے کے بھانسنے کے لیے

لہٰذا ان کے دل تو ہیں مگر ان سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کی آنکھیں بھی  
ہیں مگر ان سے دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور ان کے کان بھی ہیں مگر سننے کا کام  
نہیں لیتے (دفعہ) یہ لوگ چار یا یوں کی شے ہیں بلکہ ان سے بھی گئے گزرے ہوئے۔ یہی وہ  
(لوگ) ہیں جو (دین سے بالکل) بے خبر ہیں۔ پھر (کہا کہ) یہ تو دیکھو (کہ) ایک شیطانی  
دین ہے۔ یہ زندقہ ہے۔ کچھ شک نہیں کہ شیطان (آدمی) دشمن (اور) گمراہ کرنے والا ہے۔



ہیں مگر وہ بے غیر محض۔ ذرا کھٹکا گرا اور چو پا چھنسا۔ چو پا بڑا پر دھڑکتا  
 ہوا اور وہ نہیں جانتا کہ یہ چو ہے۔ دان اُس کے حق میں مروت کا کھنڈ  
 ہے۔ جہاں تیل یا بھی کی خوش بو پہنچی اور وہ لپکا اور بے دھڑک  
 چو ہے۔ دان میں یہ اگھستنا ہے۔ ابھی ٹکڑا ٹکڑا ایا نہ کترا کھٹکا ایا نہ کترا  
 دھڑکے گرا اور چو پا چھنسا گیا۔ یہ دیکھ کر اُس کے ہوش حواس بڑا  
 ہو جاتے ہیں وہ نکل بھاگنے کی بہتیری کوشش کرتا اور چو ٹھرت  
 گھبرا یا ہوا دھڑا دھڑا پھرتا ہوا مگر نکلنے کا راستہ نہیں ملتا۔ اس وقت  
 اُسے کھانے کی مدد نہیں رہتی بلکہ جان کے لالے پڑ جاتے ہیں۔  
 کھٹکے کے ساتھ کھنڈ والے دھڑ پر پڑتے ہیں اور چو ہے کو بے جان  
 مار رہے نہیں چھوڑتے۔ یہی سلسلہ جاری رہتا ہے اور اسی طرح  
 سیکڑوں چو ہے آئے دن مار رہے ہیں۔ یہ انجام ہر جان  
 میں پھینے کا۔

اسی طرح پیو لے بھالے سے دوم اور نا سمجھ سچوں کے لیے  
 دنیا میں صد با قسم کے جال پھندے اور چھانسنے والے ہوتے ہیں  
 مثلاً عشقیہ اور مخرب اخلاق ٹاول۔ بُری اور متعل کرنے والی  
 کتابیں۔ عشقیہ غزلیں۔ تنوایح واسوخت۔ برہنہ اور شرمناک  
 تصویریں۔ یہ سب کیا ہیں وہ بانی کا غدا یا چھپا ہوا اثر ہے  
 اخلاقی کوڑھ، یا جو کچھ بھی کہو سب بھلا اور برے کا منہ ہے۔ بچے  
 بے چارے نا تجربہ کار اور بچہ۔ سامنے کی ترکیدول، اور پانی ڈالنا۔

سے بے خبر ہیں۔ دھڑام سے ان گڑھوں میں جا گرتے اور ساری  
غمر کو ہاتھ سے جاتے رہتے ہیں۔

عالمی شان نفیس اور سب سے بڑے کمرے جن کی دیواروں  
پر رنگی تصویروں کے سانپ بچھو رنگ رہتے ہیں۔ اگر ان کو  
اس طریقے سے شیطانی ہاتھوں نے بنایا سزاوار ہو کہ دیکھتے ہی  
دل لوٹ پوٹ ہو جاتا ہو۔ انکھیں وہیں کی وہیں جی رہ جاتی ہیں  
آجائے اگر ہاتھ نہ کیا پائیں سے رنجے  
سینے سے لگائے تری تصویر جیسے

بجلی کی چمک سے مکان بقیہ نور بنا ہوا ہو۔ ان تصویروں کا  
اس جگہ کا ہرٹ میں جو بن نہ لایا ہو۔ غرض نظر اور دل دونوں  
ایک ساتھ رخت۔

جب نظر سے نظر دو چار ہوئی

ایک برہمی جگر کے پار ہوئی

یہ وہ جگہ ہیں جہاں انسان کی دین و دنیا دونوں کو لوٹ لیتی ہیں  
اور دیکھنے والا حیرت ہو کر غیرت حمیت عزت و ناموس سب  
سے ہاتھ دھو بیٹھتا ہو۔ ایسے دل کش اور دل فریب مقامات  
سے دل اٹھنے کو نہیں چاہتا پاؤں وہیں کے وہیں تھے رہ جاتے  
ہیں۔ عقل رفو چکر ہو جاتی ہو۔ ان سب جالوں میں بڑا گہرا جال  
جو تخت السری کو لوپنچا دے وہ کم بخت تھیں سرتو جس میں

رہنمائی نے رات کو دل بنا دیا ہے۔ حسن فرشتان نازک اندام  
 منہ پر چوڑے ترقی بے نقی لباس سے آراستہ خوش نوا ہے۔  
 سر پہ چھلکے، گریباں پہ چھلکے ہیں چھلکے یہ تو انگلیوں کا حال ہوا ہے  
 اصل شہناشا سوسے پر سہاگہ اندر کا اکھڑا، شہنا  
 کی ہشت سائے موجود۔ تماشے کا پاٹ گویا تلوار کی کاٹ  
 جس کا زخم پر سوں اندھال نہ یا سہے۔ غرض جس پہلو اور جس طرف  
 سے دیکھو بدی کا محزن، بدی شقی کی کان۔ بھلا جن کو ذرا بھی نہایت  
 ہو یا کوئی باحیا تر بیت مرد یا عورت بلا شرم و حیا کو بالائے طاق  
 رکھے ایسے مجاہد میں قدم دھر سکتا ہے۔ سپین وہ دیکھئے جاہلین  
 ایک منٹ میں بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ بنا دیں۔ دل کو ناپاک  
 خیالات سے لبالب بھر دیں۔ شرافت پر آفت لائیں۔ غرض یہ  
 ناک کٹوانے میں کوئی کدتر رکھیں، حیا، غیرت، شرم کو جڑ بنیاد  
 سے کھود کر پیچیک دیں۔ انسانیت اور شرافت کو ملیا میٹ  
 کر دیں۔ چہرے کے بھول پن اور معلومیت کی تلاش پر  
 کول ٹار مل دیں۔ ایسا شخص دنیا میں تو تباہ ہوتا ہی ہے مگر  
 اس کی عاقبت بھی کھوٹی بھاتی ہے۔ دونوں جہان سے جاتا ہوتا ہے۔  
 ان کے علاوہ انسان کے پچھاننے کے اور بہت سے  
 جال ہیں۔ ہر قدم پر ٹھوکر ہی ٹھوکر ہر جالوں کی دوسری قسط  
 لیجئے شراب، شہا کو، چہرٹ، سکرٹ یہ سب نہ صرف

ہمارے رو پیے پیسے کے برباد کرنے کے ذرائع ہیں بلکہ سچ پوچھو تو ہمارے جان کے بھی لاگو اور دشمن ہیں۔ جو لڑکا تم کو استعمال کرتا ہے خواہ وہ کسی شکل میں ہو وہ اپنی جڑ کھوکھی کرتا ہے، وہ کبھی ایسا توانا نہیں ہو سکتا جیسا کہ وہ لڑکا جو کہ تم کو چھو تا تک نہیں۔

لڑکوں کو سب سے پہلے بڑی یا سگریٹ کی چاٹ پڑتی ہے۔ اور ترقی کی چرٹ منہ میں ٹھنسن گیا۔ گلے میں گلوڑی اور اس میں شہا کو یعنی زردے کی ٹھکی۔ ٹیک نشہ دوشہ اور اچ کی لی چوری تھپے یک بازی (شراب نوشی) شروع کر دیا شراب خانے کی یونیورسٹی میں جانے آنے لگے علانیہ مشرابی کہلانے لگے اور رگڑ رگڑ کی ڈگری کیا ملی سہ کلید میکہ گم گھنٹہ پیدا شد۔ مائی کاریہ ہوا کہ

منجھالا ہوش تو مرنے لگے حمینوں پر

ہمیں تو موت ہی آئی شباب کے بدلے

کبھی تم نے چھلی کا شکار کھیلا ہے یا کسی کو شکار کھیلے دیکھا ہے؟ گل کے ڈالتے ہی بہت سی چھلیاں پانی کے اندر گوندے کے گرد جمع ہو جاتی ہیں۔ پھر تماشہ دیکھو کہ پہلے کس احتیاط سے پاس آتے ڈرتی ہیں اور دُور ہی دُور رہتی ہیں پھر چھپکتی جھپکتی کبھی کوئی چھلی پاس آتی ہے تو بھٹک کر دُور بھاگ جاتی ہے۔ پھر رفتہ رفتہ گوندے پر منہ مارتی اور کچھ کتر کچھ نہیں کہ بھاگی۔ اسی

طرح گوند سے پر کئی وار کرنے کے بعد ڈھھیٹا ہو جاتی ہے اور  
بے وجہ کہ گوند اٹکل جاتی ہے۔ گوند انگلا اور حلق میں کاٹا پھنسا  
پھیر کیا تھا پھلی پھنسی نہیں کہ شکار می نے ایک جھٹکا دیا اور پھلی  
بابر ٹرپے لگی اور آخر کار ترپ ترپ کر جان دے دیتی ہے اسی  
طرح شیطان جس کسٹی جھانسنے چاہتا ہے اس کے پاس وہ بے  
پاؤں آتا ہے تو اس طرح کہ روپیہ کی جھنکار، خوشی کی بہار اور  
ولی بستگی کا سامان اپنے ساتھ لاتا ہے۔ جس چیز کو دل چاہتا ہے  
وہی لاگو کر دیتا ہے اور قدم بقدم بہ تدریج تم کو تباہی کی طرف  
بڑھاتا ہے۔ سر مہلاتا اور بھیجا کھاتا ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ تم جیسے  
سیکڑوں آدمی اسی طرح کے لہو و لعب اور فضولیات میں گھٹے  
ہوئے ہیں تم تو اپنے دل کو یوں سمجھا لیتے ہو کہ وہ احمق ہیں جو  
اس طرح بدنام ہیں ہم ایسے احمق نہیں کہ پھنس جائیں۔ اگر  
ایک دو دفعہ تماشے میں پہلے گئے یا کبھی کبھار ناچ دیکھ لیا تو کیا  
قباحت ہے نہ اس سے عادت پڑتی ہے نہ ہم روز جاتے ہیں۔ یہ  
بھی تمہارے نفس کا خدع اور شیطان کا پٹی پڑھانا ہے۔  
تاروں کے پجرے نما چوہے دان کو دیکھو اس میں چاروں  
طرف ایک ایک سوراخ ہے مگر یہ عجیب بات ہے کہ ایک چوہے کو  
اندر پھنسا ہوا دیکھتے ہیں تب بھی دوسرے سوراخ میں سے دوسرا  
چوہا نکلتا چلا آتا ہے بلکہ شاید ایک ہی سوراخ میں سے کئی کئی چوہے

آجائے ہوں تو کچھ عجب نہیں۔ وہ کسی طرف سے بھی آئیں تو کیا ان سب کا یقینی حشر موت نہیں ہے۔ تم خیال کرتے ہو گے کہ ایک چوبے کو پھینسا ہوا دیکھ کر دوسرا چوبہ اندر آئے میں پسینہ پیش کرتا ہوگا لیکن نہیں ایسا نہیں ہوتا جب ہی تو چوبہ ہوتا۔ ان میں کئی کئی چوبے وقت و احد میں آجاتے ہیں۔ یہی حال لڑکوں کا ہے، وہ برابر دیکھتے ہیں کہ ان کے ہم جولی سگڑ پینے سے برباد ہو رہے ہیں وہ بڑی صحبت میں اُٹھتے بیٹھتے اور دنیا بھر کی ناشائستہ حرکات کرتے اور شاید شراب بھی پینے لگے ہوں تو عجب نہیں

لیکن اس سے کون سبق حاصل کرتا ہے۔

دیکھا ہے بہت کدے میں جواڑ شیخ کچھ نہ پوچھ

ایمان کی تو یہ ہے کہ ایمان تو کیا

ہم محمدؐ ہا شرابیوں کو خستہ و تباہ حال جو تیاں چٹھانے دیکھا ہے۔ جو دھن دولت کو برباد کر چکے، مفلس و قلاش ہو گئے۔ باپ و ادا کی ناک کٹا چکے۔ گھر سے بے گھر ہو گئے شراب خانے میں پڑے ہیں چہرے پر نگھیاں بھین بھین کر رہی ہیں ایک آدھ اندر بھی ٹھس جاتی ہے۔ بیوی بچوں کو ایسے صبر و شکر سے گھر میں بیٹھی ہے اور ایسی ناگفتہ بہ تکلیف میں ہے کہ دو دو وقت گڑا کے کے فافے گرز جاتے ہیں مگر زبان سے اُف نہیں کر سکتی اپنی عزت کو منجھالے بچوں کو کیسے سے لگائے ہوئے ہے۔ بھیک مانگ نہیں سکتی۔

نوکر ہی کر نہیں سکتی۔ سلائی کا سینٹی اور آنکھوں کا نیل نکال نکال کر پھیل  
 کو پالتی ہو گھر اُس خانہ خراب کو کچھ بھی پیو نہ نہیں۔ شراب مل گئی تو جانو  
 سب کچھ مل گیا۔ ہم روزانہ آنکھوں سے یہ پردہ و تماشہ دیکھتے ہیں  
 مگر کیا مجال کہ ڈریں اور توبہ کریں۔ نہیں پھیر بھی آئی گئی۔ صے میں دیدہ  
 و دانستہ گرتے ہیں۔ سگرٹ سے الف بے شروع کرتے ہیں  
 اور شراب پر اس سختی کا خاتمہ ہوتا ہے اور آخر کا ایک شرابی کی موت  
 مر جاتے ہیں۔ خداوند تعالیٰ نے شراب کو قطعی حرام کیا ہے اور کوئی  
 شرابی بہشت میں گھسنے نہ پائے گا۔

کس سے کہوں کیا خون جگر پیتا ہوں ہجر  
 دل پر تو چھری چل گئی اور جیتا ہوں ہجر

میں امید کرتا ہوں کہ میری آج کی تقویٰ سننے کے بعد تم ہوشیار  
 ہو جاؤ گے اور شیطان کے دامِ تزویر میں نہ پھنسو گے۔ دنیا کی  
 حالت کو دیکھو اور غور کرو اور عبرت پکڑو۔ انگلا گرا بچھلا ہوشیار  
 یہ مجرب اخلاق تھے کہانیوں کی کتابیں جن کا سر نہ پیر۔ تاش گنج  
 پتھری، شطرنج، ناچ رنگ کی محفلیں، ٹھیسٹر، یہ جھوٹا، یہ خراب  
 یہ مکر، یہ دغا۔ غرض یہ کہ ساری دنیا کی خرافات کا انجام تمہارے  
 سامنے ہے۔ پھر خیال کرو کہ اگر یہی باتیں تم میں بھی ہیں تو جانے رہو  
 کہ تمہارا انجام بھی وہی ہونا ہے جو ایسے لوگوں کا ہوتا چلا آیا ہے۔  
 کوئی وجہ نہیں کہ تمہاری کرتوتیں بھی تم کو اس گھاٹ نہ جاؤ تاریں۔





دسم (۱) روزی (۱) ہر روز (۱) چھوڑا

وَاللّٰهُ يَرُدُّنَّ كَنَ اَيْمَانًا يَغْيِرُ مَجَاسِدَ

تسبیح و دعائیں پڑھنے والوں کو اور ان کے دل سے امانت یا  
کوئی نہیں ہوگی۔ یہ سب باتیں سن کر ان لوگوں نے کہا کہ ہم  
چھوڑ دیتے ہیں۔ لیکن یہ سب باتیں سن کر ان لوگوں نے کہا کہ  
چھوڑنا کیا چیز ہے۔ کوئی چیز ہے کہ وہ لگتی ہو وہ سب باتیں  
تو بھوک کے بڑے کچھے ہوئے ہیں۔ ہمارا نشوونما اور ہمارے  
تن و توشش کی بقا شاید ایسی چیز ہو جس سے ہر

وہ چھو میرے ہاتھ میں ایک چھوٹی سی ڈھیل روٹی اور  
کچھ لیمہ کھٹ ہیں جو تھوڑے دم و دم دے گئے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے  
ساری مخلوقات کے پیچھے پیٹ کی بلا لگا دی ہے۔ ہر جان دار کو  
بھوک لگتی ہے خواہ وہ انسان ہو یا حیوان، چھوٹا ہو یا بڑا۔ انسان  
کی سب سے بڑی اور عام پسند غذا روٹی ہے اور اسٹی وجہ سے  
روٹی کے مفہوم میں ہر قسم کی غذا داخل ہے۔ جب ہم کہتے ہیں کہ  
روٹی کھائے گی تنگی ہے تو اس سے مراد صرف چائیاں یا ڈھیل  
روٹی ہی نہیں ہوتی بلکہ ہمہ قسم کی غذا مراد ہے جو ہماری زندگی کو  
قائم رکھ سکے۔ یہ بات بھی کسی شخص نہیں کہ ہم سب کا اصل ازیق  
اللہ تعالیٰ ہی ہے وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا۔

۱۔ اور اللہ جسے چاہے بے حساب روزی دے ۲۔ اور جتنے دجائے زمین میں  
چلتے پھرتے ہیں ان سب کی روزی اللہ ہی کے ذمے ہے۔ (باقی صفحہ آئندہ)

اللہ نے بنی اسرائیل پر سن و سلوٹی اتا ایس کا ذکر اوپر آچکا ہے، لیکن اللہ تعالیٰ ہمارے منہ میں نوالے بنا بنا کر رزق نہیں دیتا مگر اس میں شک نہیں کہ سب کا رزاق یعنی روزی رساں وہی ہر مثل مشہور ہے ”جیلے روزی بہانے موت“ وہ ہمارے پیٹ پالنے کا فیصل ہے وہ بھوکا، ٹھہاتا، ہر مگر بھوکا سلاتا نہیں۔ یہ تو تم جان گئے ہو گئے کہ بھوک بیکہ دم کے ساتھ لگی ہوئی ہے لیکن اس بھوک کے سوائے اللہ نے ایک اور بھوک بھی ہمارے پیچھے نکادی ہے جو روحانی بھوک کہلاتی ہے اور اس روحانی بھوک کی غذا کارہینے والا بھی وہی بارہی تعالیٰ ہے۔

بہار اجسم مٹی سے بنا ہے اور آخر کو مٹی ہی میں جائے گا اس لیے اس جسم خاکی کی غذا بھی زمین ہی میں سے پیدا ہوتی ہے لیکن انسان

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ خدائے جوتنام جان داروں کی روزی کا ذمہ لیا تو اس وعدے کو یوں پورا کرتا کہ روئے زمین پر تری اور خشکی اور پہاڑ اور جبل اور آبادی اور پانی اور ہوا غرض جو جان و اجزا کہیں بھی ہے وہیں اس کی روزی بھی ہوا کر دی گئی ہے۔ مگر طلب شرط ہے اور ہر جان دار کی حالت کے مناسب طلب کے مدارج متفاوت۔

رزق ہر جذبے گماں بہد      شرط عقل است جستن از درما  
گر چہ کس سے اجل نخواہد مرد      تو مرد و بان اثر دہا

بعض لوگ اس نکتے کو نہ سمجھ کر طلب میں کوتاہی کرتے اور اس کو توکل قرار دیتے اور  
ایسے فلاسفانِ اَلَا مَاسَلَسْیٰ کو بھول جاتے ہیں۔ ۱۲۔ از ترجمہ نذیریہ۔

کی اعلیٰ قسم کی صفات روحانی کا تمام تر تعلق چوں کہ آسمان سے ہے اس لیے ان صفات کو قائم اور تروتازہ رکھنے کی غذا بھی آسمان ہی سے اُترتی ہے۔ پس جو خدا سے کو لگائے گا اُسے نہ بھوک کی تکلیف ہوگی نہ پیاس کی۔ جو لوگ پاکیزانہ زندگی بسر کرتے ہیں وہ خدا اور اُس کے بتائے ہوئے رستے پر چلتے ہیں اُن کا دل کچھ اسی کو۔ چچے میں خوب لگتا ہے۔ اُن کے لیے کلام الہی اور کلام نبوی یعنی حدیث شریف ہی کافی روحانی غذا ہے جس سے اُن کو کبھی سیری نہیں ہوتی اور ہمیشہ یادِ الہی میں سرشار رہتے ہیں۔

آہز کہ زیر سایہ ہر ت مقام تست  
دروں چراختیل بال ہما کنند  
شوریدگانِ حسن جمالِ جلالت  
تسکین دل بیک دو عالم کجا کنند  
دیوانگانِ بادیر پیائے عشق او  
ہفت آسمان بچشم زدن زیر پا کنند  
کبھی تم نے مملوں میں لگے ہوئے پودوں پر غور کیا  
ہے جو اکثر مسکن کی کھڑکیوں میں رکھے رہتے ہیں کہ کس طرح وہ  
بے اختیار روشنی اور دھوپ کی طرف جھمک جاتے ہیں۔ اگر تم  
گیمے کا رخ کرے کی طرف پٹا دو تو پھر بھی دو تین دن کے بعد کچھ  
کہ پودا روشنی کی طرف ڈھل جائے گا۔ سورج کی طرف اُس کے  
جھمکنے کا صرف یہی سبب ہے کہ روشنی اُس کی خوراک ہے اور وہ اُس کو  
جذب کرتا ہے۔ اسی طرح انہم کو خدا سے سچی محبت ہے تو اُس کا تقرب

حاصل کرنے کو اس کی طرف جھکنا چاہیئے۔

یہ روٹی جو میرے ہاتھ میں ہے مفت نہیں ملتی اس پر پیسہ خرچ کرنے پڑتے ہیں، لیکن کیسی بے انتہا نعمت الہی ہو کہ روحانی غذا ہر وقت ہر شخص کو بن دامن اور مفت ملتی ہو، اس طلبِ عداوتِ بشریہ۔ اس لیے ہم کو خلوصِ دل سے دعا کرنی چاہیئے کہ وہ ہمارے دلوں کو کدورتوں سے پاک کرے اور ہم کو خاصانِ خدا کے زمرے میں اٹھائے۔ ۵

خاصانِ خدا خدا نباشند

لیکن زخدا مجدا نباشند

بہت سے لوگ ایسے ہیں کہ ان کو روحانی غذا کی جھوک تو ہو لیکن سرے سے مذہب ہی سے غافل ہیں ان کے کانوں تک یہ صدا پہنچی ہی نہیں۔ ایسے لوگوں کو واقف کرانا، ان میں جانا اور ”وعظ کہنا“ ان تک احکامِ الہی پہنچانا، ان کو راہِ راست پر لانے کی کوشش کرنا ہمارا فرضِ عین ہے۔ اس لیے انجمنوں کا قائم کرنا، واعظین کا مقرر کرنا اور ذرائعِ تبلیغِ اسلام کو توسیع دینا، مالی اور ہر طرح کی امداد سے انجمنوں کو تقویت دینا ہر دیندار کا ضروری فرض ہے۔

روحانی غذا سے پورا پورا فائدہ اٹھانے اور اس کو جنونِ بدن کرنے کے لیے سب سے پہلے تو ہم اپنے عقائد درست کرنے

چاہئیں یہ نہیں کہ صرف سُنہ سے کہیں بلکہ عملی طور پر بھی اُن کی پابندی کریں۔ اپنے گھروں میں مذہب کا چرچا پھیلائیں، شکار، روزے کو پابندی سے جاری رکھیں۔ بچوں کو قرآن مجید پڑھوائیں، اُن پر نماز کی تاکید سختی سے رکھیں اور یہ جب ہی ممکن ہو کہ صاحب خانہ خود اپنا نمونہ پیش کر سکے۔ وعظ کی جلسوں میں جائیں اور اس طرح اپنے تائیک دلوں کو نور ایمان سے منور کریں اور ایک سچے اور پکے دین دار کا نمونہ بنیں اور جیسے نمونے حضرت رسول مقبول صحابہ کرام، اور قرون اولیٰ کے بزرگوں کے ہمارے سامنے موجود ہیں ہم بھی اُن جیسے ہونے کی کوشش کریں۔ اگر ہم بارگاہِ ایزدی کے دروازے کو کھٹکھٹائیں گے تو ضرور یہ کہ وہ دروازہ ہمارے واسطے کھلے گا۔

بچوں بندہ خدائے توبیش خواند

باید کہ بحمد خدا نداء ند

(۱۵) چٹھر (قلب سلیم اور قلب الیم)

ثُمَّ قَسَتْ قُلُوبُكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ فَهِيَ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ  
قَسْوَةً

مراور دل بغیر دوست چیز در نمی گنجد بخلاوت خانہ سلہاں کے دیگر نمی گنجد

پھر اس کے بعد تمھارا دل (ایسے سخت ہو گئے کہ گویا وہ پتھر ہیں بلکہ دان بھی سخت تر۔ ۱۳)

لڑکے لڑکیوں! - دیکھو میرے ہاتھ میں یہ پتھر ہے جو دل کی شکل سے بنا جلتا ہے۔ یہ سونے کی اس پتھر میں چھوٹا ہوں تو ذرا بھی اثر نہیں ہوتا لیکن اگر میں اس سونے کو اپنی ہتھیلی میں ڈرسا بھی چھوڑوں تو فوراً دکھ معلوم ہوگا، لیکن پتھر تو پتھر ہی ہے خبرے بننا۔ اگر میں پتھر سے محبت کرنے لگوں تو بھی اُسے کچھ خبر نہ ہوگی کہ وہ غیری روح ہے اُس میں حسن نہیں۔

یہی حال ہمارے دلوں کا ہے وہ کورے ہیں یا یوں کہو کہ بے حس ہیں جب تک کہ اُن میں ایمان کا نور نہ ہو۔ یہ مانی ہو بات ہے کہ خدا ہم پر ماں باپ سے بھی بدرجہا زیادہ مہربان ہے اُس نے ہمارے لئے جنت میں کیسے کیسے بے نظیر محل بنوائے اور جواہرات کے طیارے ہیں مگر ہم بھول کر بھی کبھی اُس کا احسان نہیں مانتے نہ اُس کا شکر یہ جیسا کہ چاہیئے ادا کرتے ہیں۔ اِنَّ اللہَ کَذُوٌّ فَضْلٌ عَلٰی النَّاسِ وَلَٰکِنْ اَکْثَرُھُمْ لَا یَشکُرُوْنَ۔ اُس نے اپنے رسول ہم پر بھیجا تا کہ وہ ہم کو پوری طرح مذہب کی تعلیم دیں اور خدا تک پہنچنے کا رستہ بتلائیں مگر ہمارے دل کچھ ایسے سیاہ ہیں کہ کسی بات کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ اس لئے ہم کو دعا کرنی چاہیئے کہ وہ اس پتھر کے دل کو ایک اچھے دل تبدیل کرے جو اُس کی لامتناہی مہربانیوں کا اندازہ کر سکے اور جس میں اُس کی

۱۔ اس میں شک نہیں کہ اللہ لوگوں پر (بڑا ہی) فضل رکھتا ہے کہ اُن کو فوراً سزا نہیں دیتا، مگر ہر لوگ اُس کا شکر نہیں کرتے۔ ۱۲۔

محبت منوج زن ہو۔ ریاعی

جو قصر کے حرص کو قیصر وہ ہے، مکیہ ہے جسے حق پہ تو گروہ ہے  
آئینہ سکندر نے بنایا تو کیا، دل جس کا ہے آئینہ سکندر وہ ہے  
دل محبت کا مخزن ہے، اُس میں خدا کی محبت پیدا ہونی چاہیے  
گو دل گوشت کا ایک چھوٹا سا لوتھر ہے مگر سارے اعضاء و  
جوارح کا سردار ہے اور کرتا دھرتا سب کچھ وہی ہے۔ سارے  
اعضاء اُس کے حکم اور عندیئے کے تابع ہیں۔ گو دل چھوٹا ہے  
مگر بڑا کھوٹا بھی ہے۔

انگلستان میں ایک بڑا مشہور شخص ہو گزرا ہے جان نیلن  
جو ایک لاشانی کتاب پبلشرز ٹرو گرس کا مصنف ہے اُس نے  
ایک دوسری کتاب ہولی وارڈ مقدس جنگ، بھی لکھی ہے جس میں  
روح انسانی کو ایک شہر سے تعبیر کیا ہے جس کا نام اُس نے  
روحانی شہر رکھا ہے۔ اس شہر کے کئی دروازے ہیں، دشمن  
اس شہر میں داخل ہو کر قبضہ کرنا چاہتا ہے۔ کیا تم کو معلوم ہے کہ  
یہ دل ایک طرح کا شہر ہے؟ شیطان برابر ہمارے دل پر قبضہ  
کرنے کی تاک میں لگا رہتا ہے اور روحانی شہر کے کسی نہ کسی دروازے  
سے نامعلوم طور پر داخل ہو جاتا ہے۔ لَا قُعْدَانَ لَهُمْ وَلَا حَوْلَ لَهُمْ  
الْمُسْتَقِيمِ ثُمَّ لَا تَنْبَهُهُمْ مِّنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ وَمِنْ خَلْفِهِمْ

۱۔ میں بھی تیرے سیدھے رستے پر بنی آدم کی تاک میں بیٹھوں تو سہی۔ پتھر  
(دینی مصنف آئینہ)

وَعَنْ أَيْمَانِهِمْ وَعَنْ شَمَائِلِهِمْ وَلَا تَجِدُ أَكْثَرَهُمْ  
شَاكِرِينَ -

ہمارے جسمانی شہر کے کئی دروازے ہیں مثلاً آنکھ۔  
شیطان ہم کو بُرے، بُری تصویریں، فحش کتابیں، نارنج رنگ،  
ستھائے دکھاتا اور اس طرح آنکھ کے دروازے سے داخل  
ہو کر ہمارے دل میں بُرے بُرے خیالات جاتا اور دل  
اپنا قندیل کر لیتا ہے۔ دوسرا دروازہ کان ہے۔ فحش گیت  
عشقیہ قندیل کرتا ہے۔ ہمارے کانوں تک پہنچاتا اور اس  
طرح اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تیسرا دروازہ منہ ہے جس کے ذریعے  
وہ ہم کو حلال حرام سب کچھ دکھاتا اور پلاتا ہے۔ کبھی سگریٹ  
کی دھواں دھار چاٹ لگاتا ہے تو کبھی شراب کا چھلکتا ہو جانا  
سامنے لاکر دھرتی پاتا اور اس طرح منہ کے دروازے سے دلوں  
پر قابض ہو جاتا ہے۔ اور جب کسی اور طرف سے رستہ نہیں ملتا  
تو ناک میں سے ہی چڑھ جاتا ہے۔ جو چیز ہم کو نہ کھانی چاہیے  
اُس کی خوش بو سنکھا کر دل کو لچاتا اور جس طرح بن پڑتا ہے ہم  
کو پسکتا اور بھٹکتا ہے۔

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اویہ اکرام کے آگے سے آؤں اور اُن کے پیچھے  
سے (آؤں) اور اُن کی داہنی طرف سے (آؤں) اور اُن کی بائیں طرف  
سے (آؤں) اور جس طرح بن پڑے ان کو ہکا کر دیں اور تو انہی آدم کو  
(دینا) شکر گزار نہیں پاسے گا۔ ۱۲



بعض وقت شیطان ہمارے قواسمے حسد پر کہہ دیتے ہیں کہ: یہی ہم پر قابو پاتا ہے۔ سیکڑوں قسم کی برائیوں میں باتوں کی طرف ہم کو متوجہ کرتا، رغبت دلاتا اور ان کو خوش نما کر کے دکھاتا ہے اور اس طرح ہمارے دلوں پر پوری طرح قابو ہو کر قوریاں کو بالکل جھٹنیا دے کر اٹھاڑ پھینکتا ہے۔

سب سے بہتر اور محفوظ طریقہ ہمارے لیے یہ ہے کہ ہم اپنا دل پوری طرح خدا کے حوالے کر دیں اور اسی کے ہو رہیں۔ وہ پتھر کا دل نکال لے گا اور پاک و صالح گوشت کا دل دے گا۔ وہ ہمارے دلوں کو بخوبی قابو میں رکھے گا اور وساوسِ شیطانی اور بُرے خیالات کا سد باب کر دے گا۔ بشرطیکہ ہم اس کی طرف رجوع کریں۔ ۵

ماجرائے سن و معشوق مرایاں نیست

ہرچہ آغاز ندارد و نیز انجام

(۱۶) صاف ستر پتھر (۱۱۱) دنا ستر پتھر جو دکھ اٹھاتا ہے وہی سکھ بھی پاتا ہے۔

وَمَنْ يُّؤْمِنْ بِاللّٰهِ يَهْدِ اللّٰهُ قَلْبَهُ

من ایسے نزل بھیجے جیسے گنگا نیر

نیچے نیچے ہر پیرے کہت کبیر کبیر

۱۔ جو شخص خدا پر یقین رکھے گا (مصیبت میں) خدا اس کے دل کو ٹھکانے سے لگائے رکھے گا۔

میرے عزیز بچو!۔ وہ کون سا بچہ ہوگا جو اچھا بچہ کہلانے کا  
خواہش مند نہ ہو اور ہر شخص اسی خیال سے نیک کام کرتا ہے کہ نیک  
نام ہو۔ ہم خدا سے جس چیز کی ضرورت ہو مانگتے ہیں اور اس میں  
میں رہتے ہیں کہ سزا مانگی مراد ملے لیکن بسا اوقات ہماری دعا  
مستجاب نہیں ہوتی اور جو ہم چاہتے ہیں میسر نہیں آتا۔ بعض وقت  
خدا کو ہماری آزمائش منظور ہوتی ہے وہ ہم کو بیماری یا کسی قسم کے  
غم یا فکر میں مبتلا کرتا ہے بلکہ اس سے بھی بڑھ کر ہوتا ہے کہ ہمارے گھر  
میں موت کا کوئی نہایت جگر خراش اور سخت حادثہ پیش آجاتا ہے تو  
ممکن ہے کہ خطا لم موت نے تمہارے پیارے ماں باپ کو تم سے  
بچھڑا دیا ہو اور تم دنیا میں بے یار و مددگار اور بے سہارے رہ کر  
گھبراتے ہو ایسی حالت مایوسی اور حرام نصیبی میں یہ خدشہ  
دل میں ضرور آتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کو تو ماں باپ سے زیادہ مہربان  
اور اپنے بندوں کا محافظ و نگہبان کہا جاتا ہے لیکن پھر یہ کیا بات  
ہے کہ ہماری آرزوئیں دل کی دل ہی میں رہ جاتی ہیں اور مزید براں  
ہم ہر طرح طرح کی مصیبتیں نازل ہوتی ہیں۔ آخر یہ بات کیا ہے۔  
دنیا میں رنج و غم سے کوئی خالی نہیں تم دیکھو گے کہ دنیا میں بہت  
نیک اور باخدا ہی زیادہ تر گونا گوں مصائب اور تکالیف میں  
مبتلا رہتے ہیں۔ کوئی فقر و فاقہ میں گرفتار ہے تو کوئی دیکھ بیماری سے  
ناچار ہے۔ یہی دستور دنیا کا ہمیشہ سے چلا آتا ہے۔ حضرت یعقوب

اور حضرت ایوبؑ پیغمبروں کو دیکھو کیسی کیسی مصیبتیں ان پر  
پڑیں مگر انھوں نے سوائے صبر و شکر کے ایک لفظ بھی سنہ سے  
نہ نکالا۔ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ  
أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُتَّقُونَ۔

شیخ سعدیؒ نے گلستاں میں کسی بزرگ کی حکایت  
لکھی ہے کہ وہ دریا کے کنارے رہتے تھے جن کو تین دوسے نے بھی  
کرویا تھا۔ وہ زخم ایسا کاری تھا کہ کسی طرح اچھا نہ ہوتا تھا۔ اسی  
تکلیف میں کئی برس گزر گئے مگر ہمیشہ ان کی زبان پر شکرِ خداؑ  
عز و جل جاری تھا۔ کسی نے پوچھا: یا حضرت! شکر کس بات کا  
کرتے ہو؟ آپ نے فرمایا کہ ”شکر اس لیے کرتا ہوں کہ مصیبت میں  
گرفتاریوں نہ کہ مصیبت میں“۔

اگر مزارِ بکشتن و ہدایتِ برعزت  
گویم از بندہٗ سکیں چنگ نہ صادر  
تا گویم کہ دریاں دم غمِ جانم باشد  
کہ دل آرزو شد از من غمِ انجم باشد

اب میں تم کو مثال دے کر بتلانا چاہتا ہوں کہ تکلیف اور  
مصیبت کیوں آتی ہے۔ دیکھو میرے پاس دو پتھر ہیں دونوں  
ایک ہی کان کے نکلے ہوئے ہیں۔ ایک کو دیکھو کیسا سڈول سا  
ستھرا اور چمکانا ہے کہ نگاہ پھسلتی ہے جس دیوار میں اسے لگا دوا باریٹ

۱۔ اور تنگی میں اور تکلیف میں اور ہلا چلی کے وقت ثابت قدم رہے یہی لوگ ہیں  
جو (دعویٰ اسلام میں) سچے نکلے اور یہی ہیں جن کو پرہیزگار کہنا چاہیے۔ ۱۲۔

رونی ہو گا۔ دوسرے گھڑ را اور ناہوار ہر جہ نہ دیکھنے میں اچھا ہر کسی  
کام کا۔ ہاں بنیاد میں بھروسہ تو بھروسہ۔ اس مصطفیٰ اور عجلی پتھر کی مثال  
ایک خدا پرست شخص کی ہو۔ خدا جانے کب یہ پتھر کسی پہاڑ کی چٹان  
کا ٹکڑا رہا ہو گا۔ کوئی امیر ایک محل بنوا رہا تھا اس کو پتھر کی ضرورت  
تھی پہاڑ کو جا کر دیکھا تو بعض چٹانیں بہت سڈول اور قرینے کی  
معلوم دیں اس نے پتھر پھوڑوں کو ایک دم کام پر لگا دیا جنھوں  
برما کر کے چٹانوں کو اڑا یا پتھر بڑے بڑے ہتھوروں سے پتھر پھوڑے  
اور سنگ تراشوں نے پتھروں کو چھینیوں سے کاٹا چھانٹا اور گھڑا  
پھر رگڑا اور گھسا اور خدا جانے کیا کیا ترکیبیں کیں تب کہیں پتھر  
کی یہ صورت نکلی اور چلا آئی۔ اچھا اگر اس چٹان کے زبان ہوتی  
تو کیا وہ برا کرتے وقت واویلہ نہ کرتی یا جب باروت بھر کر اڑایا  
تو چپ رہتی۔ یا پتھروں میں قوت گویائی ہوتی تو وہ سنگ تراش  
کی قطع و برید پر خاموش رہتے۔ کبھی نہیں۔

کہتے ہیں کہ کسی بہت تراش کا گزرا ایک پتھر کی کان پر ہوا۔ اس  
دیکھا کہ سنگ مرمر کی بڑی بڑی بھاری سلیں کان میں سے نکالی  
جا رہی ہیں۔ اس بہت تراش نے اپنے کینڈے اور ڈھب کی  
ایک سل چھانٹ لی پھر اسے گھڑا کر اس میں ایک فرشتے کا  
بہت تراشا جو کئی جہینے کی محنت کے بعد طیار ہوا۔ یہ بہت ایک  
گزرگاہ عام پر نصب کیا گیا۔ وہ ایسی بہتر اور نفیس صنّاعی کا

منو نہ تھا کہ لوگ دُور دُور سے دیکھنے آئے اور تجو حیرت ہو کر رہ جائے گا  
 گو تمہارے دیکھنے میں یہ کچھ بات نہ ہو لیکن پتھر اگر دسی روح ہوتا  
 تو وہ ضرور اپنی تکالیف اور مصیبتوں کو دہرائے اور کہتا کہ کیسی کیسی  
 صعوبتیں اٹھانے کے بعد اُس کو یہ کہاں نصیب ہوا ہے کہ لوگ  
 اُس کو دیکھ کر تعریف و ستائش کے پل بانڈھ دیتے ہیں۔  
 اس سے نتیجہ یہ نکلا کہ سب سے تکلیف اٹھانے راست نہیں ملتی۔  
 یاد رکھو کہ ہر مصیبت پیش خیمہ ہے کسی نہ کسی راحت کا۔ دنیا کی تکلیفیں  
 و حقیقت ہمارے لیے آزمائشیں ہیں جن سے ٹھٹھ کر ہم پہلے  
 سے بہتر اور صاف تر ہو جاتے ہیں۔ مصیبت ہمارے روحانی  
 تن و رستی کے لیے ایک قسم کا مسہل اور ترقیہ ہے یا چند روزہ بیماری  
 کے بعد وصالی صحت۔ دیکھو کیسے کیسے بزرگانِ دین کو دار پر کھینچا گیا  
 سنگسار کیا گیا اور طرح طرح کی اذیتیں پہنچائی گئیں مگر وہ ثابت قدم  
 اور صابر و شاکر رہے۔ ایک بزرگ کو جب سنگسار کیا گیا تو لوگوں نے  
 بڑا ترس کھایا اور کہا کہ آپ پر بڑا ظلم کیا گیا۔ آپ نے فرمایا کہ کچھ پروا  
 نہیں، راہِ خدا میں سب روا ہے۔ دکھ پانے والوں ہی کے لیے جنت  
 کے دروازے کھلے ہوئے ہیں۔“

ہندہ پرور یہ عجیب آپ نے اکرام کیا

صبر تو آپ دیا اور مراتب کیا

ایک بزرگ جلاوطن کیئے گئے۔ اُنھوں نے خواب دیکھا کہ ایک

خوش نما شہر ہر جس میں بہت سے مرفہ الحال لوگ رہتے ہیں۔ پوچھا  
یہ کیا شہر ہے اور یہ کون لوگ ہیں جو ایسے مگن ہیں کہ ان کے پاس غم اور  
فکر کچھ نکا نہیں کھاتا۔ جواب ملا کہ ”یہ وہ لوگ ہیں جنہوں نے مصیبت کو  
صبر و شکر سے جھیلا۔ یہ شہر جنت ہے جس میں انسان کے لئے موتی  
اور زمرہ کے قصور طیار کیئے گئے ہیں۔ ان کو ہر طرح کا امن چین ہے  
اور سب سے بڑھ کر یہ نعمت ہے کہ یہ خدا کے دیدار سے مشرف ہوں  
ان کو جو جن کو شر کے چھلکتے ہوئے جام ملیں گے اور عہد قسم کی نعمتیں ایسی  
ملیں گی جو نہ کبھی دیکھی ہوں نہ سنی ہوں۔ اللہ تعالیٰ ان کا غم غلط کر دے گا  
اور ان کو وہ خوشی ملیں گی جس کو کبھی زوال نہیں۔“

مبارک ہیں وہ جو ہیں دل کے غریب

کہ ہر تخت شاہی انہیں کو نصیب

جو کھ بیماری اور نا کامیابیاں جو آئے دن ہمارے گلے کا ہار ہیں  
اور جن سے ہم گھبرا اٹھتے ہیں ان سب کا معاوضہ اس فرمان  
خداوندی سے ہو گیا کہ اِنَّ اللّٰهَ مَعَ الصّٰدِقِیْنَ۔ اللہ صبر کرنے والوں  
کے ساتھ ہے۔ اس سے بڑھ کر اور کیا چاہیے جس کے ساتھ خدا ہو  
تو اسے پھر کس بات کی کمی ہے۔

ارض و سما کہاں تری وسعت کو پا سکیں

تیرا ہی ہے وہ دل کہ جہاں ہم سما سکیں

خدا کے نزدیک یہ بھی آسان تھا کہ جو بندہ مانگے منہ سے نکلتے ہی

اُسے مل جائے۔

مشکل زکوٰۃ تو آساں  
آساں زکوٰۃ تو مشکل

لیکن اس میں بڑی قیامت لازم آتی۔ مثلاً ایک نادان بچہ جو بیمار ہو ضد کر رہا اور چل رہا ہو کہ میں تو فلاں چیز کھاؤں گا جو اُس کے حق میں زہر ہے، تو کیا والدین دے دیں گے۔ کبھی نہیں۔  
دعا کی قبولیت کا حال بھی یہی ہے کہ خدا کے سوائے کسی کو غیب کا حال تو معلوم نہیں۔ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ بندہ دعا کرتا ہو اور فی علم اللہ وہ اُس کے حق میں مضر ہے تو خدا محض اپنے فضل و کرم سے اُس کا وہ مطلب نہیں ہونے دیتا۔ ایسی حالت میں جو بندہ خدا سے تعلق رکھتا ہے، صبر کرتا ہے اور اُس کو ناکامی کا رنج نہیں ہوتا۔ غرض دعا کی مقبولیت کے دو پیرائے ہیں حصولِ مدعا یا دل کی تسلی۔

۱۔ فائدہ: از کلام مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ دین دار کی شان یہ ہے کہ وہ خوش حالی میں اتر آئے نہیں، اچھے نہیں اور خدا کی شکر گزاری کرتا رہے اور مصیبت پڑے پر گھبرائے نہیں، یہ دل نہ ہو۔ غرض ملائم اور ناملائم جیسی حالت بھی پیش آئے خدا پر بھروسہ رکھنے سے ملکتا رہے۔ فائدہ: از کلام مجید ترجمہ مولوی نذیر احمد صاحب۔ اسی قسم کو اس شعر میں کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

۵۔ شکوہ گاہِ شکست است و گاہِ خوشی و جہ و جہ وقت بہر وقت پویندہ

(۱۶) رستیاں - عادتیں کس طرح اسنے چلائی ہیں  
 قَمَنْ يَكْفُرُ بِالْطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنُ بِاللّٰهِ فَقَلِيلًا مِّنْهُمْ  
 بِالْهُدٰى وَكَثْرًا لِّلْغٰىۃِ لَا يَفْقَهُوۡا مَا مَلَكُنَا

خوئے بد و رعییت کہ نشست نرود جز بوقت مرگ از دست

پیار سے چٹو ہا۔ راج میں پتی سوٹی ہر قسم کی رستوں  
 اور رٹ و رٹوں کے ٹکڑے لایا ہوں۔ موٹی رستی کو اگر میں ایک  
 چٹکے میں توڑنا چاہوں تو ناسمکن ہے۔ میں تو کیا اگر دو چار آدمی بھی  
 لپٹ جائیں تو بھی اس رستی کو نہیں توڑ سکتے اور تم جیسے دس بندہ  
 رٹ کے ٹکڑیاں بھی چٹ جائیں اور کچھ کچھ کر زور کریں تو بھی نہیں توڑ سکتے  
 یہ دوسری رستی ذرا پتلی ہے اس کو البتہ چار پانچ بچے توڑ سکتے ہیں،  
 رہی یہ سستی اس کے توڑنے کو تو میں ایک لابی کافی ہوں اور اس سے  
 بھی بار ایک ڈور سی کو تو ایک خفیت سا جھٹکا کافی ہے۔ اچھا اس  
 ذیل رستی کے بل میں کھول دوں تو تم دیکھو گے کہ کئی پتلی پتلی شیوں  
 کو گوندھ کر بنائی ہے۔ پتلی رستی کو کوئی بھی توڑ سکتا ہے مگر موٹی رستی  
 کا توڑنا بہت مشکل اور بل بوتے کا کام ہے۔"


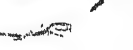
یہی حال ہماری عادتوں کا ہے۔ "بُری عادتوں کا لپکا غضب  
 ہے۔ بُری عادت خدا کسی کے پیچھے نہ لگائے"۔ ایک رٹ کے کو جو جس نے

لے تو جو جھوٹے معبودوں کو نہ مانے اور اللہ ہی پر ایمان لائے تو اُس نے

مضبوط رستی نظر رکھی ہے جو ٹوٹنے والی نہیں (اور اُس کا بیڑا پار ہے۔ ۱۲)



ایک دن مدرسہ اُڑادیا اُس کے نزدیک تو یہ کچھ بات نہ ہوئی۔  
مدرسے نہ گئے، نہ گئے، وہ بات ہی کون سی ہے۔ اسی طرح جو  
لڑکا ماں باپ کا کہنا نہیں مانتا نماز نہیں پڑھتا یا پڑھتا ہے تو  
گنڈے دار۔ بازاروں میں شہر گشت لگاتا ہے۔ پڑھنے سے جی  
چڑاتا اور بھاگا بھاگا پڑا پھرتا ہے۔ اُس وقت تو اُس کے نزدیک  
یہ باتیں بالکل معمولی اور محض بے وقعت معلوم ہوتی ہیں۔ لیکن  
تم کو یہ بھی معلوم ہے کہ اگر ہم بار بار یہی طرز و روش اختیار کریں  
تو ہم کو اسی کی عادت پڑ جائے گی اور ہماری عادت ہر وہیلے  
میں اور زیادہ پختہ ہوتی چلی جائے گی اور ہم کو کچھ خبر نہیں ہوتی  
آخر کار نوبت اس حد تک پہنچ جاتی ہے کہ پیر چھوڑنا بھی جاہل  
تو گلے کا ہار ہو جاتی ہے اور چھوڑے نہیں چھوڑتی اور بچے جھاڑ کر  
اس طرح پیچھے پڑ جاتی ہے کہ اُس سے گلو خلاصی قریب قریب ناممکن  
کے ہو جاتی ہے۔ لڑکے خیال کرتے ہیں کہ سگرٹ کے ایک دو دم کھینچ  
تو کیا گناہ ہوا۔ لیکن یاد رکھو کہ پر بادی کے زینے کی یہ پہلی سیڑھی

ہے۔  ابتدائے عشق ہو روتا ہو کیا  
آگے آگے دکھ تو ہوتا ہو کیا 

کوئی عادت ایک دم اپنا قدم نہیں جاتی۔ چوریلے پہل بہت چھٹی  
چوری سے شروع کرتا ہے۔ بڑھتے بڑھتے وہ ڈاکے مارنے لگتا بلکہ  
قتل کا مرتکب بھی ہو جاتا ہے۔ سگرٹ واقعی کوئی بڑی چیز نہیں مگر جب

عادت پڑ جاتی ہے تو یہ دوا نگل کی چیز بھی نہیں چھٹ سکتی۔ بہتر اچھا ہے  
 ہیں کہ چھوٹے بوائے مگر جی لچا جاتا ہے اور پھر چوری چھپے پی ہی لیتے ہیں  
 جب اس چھوٹی بھی عادت کا چھوڑنا ایسا کٹھن ہے تو بڑی بڑی پرانی  
 عادتوں کا تو خدا ہی مانتا ہے۔ یا ان جائے مگر ان نہ جائے۔ خدا  
 ہر بڑی بلا سے بچائے۔ یہی حال چھوٹی قسمیں کھانے بھونکنے  
 کترے پن۔ ہاتھ کے لپکے، چوری چکاری، فریب دغا بازی، مکاری  
 شراب خواری اور ہر بڑی لت کا ہر شروع شروع میں ہم کو  
 کچھ معلوم نہیں دیتا مگر جب عادت جم جاتی اور جڑ کھٹکتی ہے تو پھر  
 اس کا ترک محال ہے اسے

نہنگ واؤ دھاؤ شیر زمارا تو کیا مارا  
 بڑے سودی کو مارا نفس امارہ کو گراما

اچھا تم کسی بڑی عادت کو امتحان لو اور اس کو تجزی کرو یعنی  
 اوصاف تو تم دیکھو گے کہ وہ بھی رستی کی طرح چھوٹے چھوٹے اجزا  
 سے بنی ہوئی ہے یعنی وہ چھوٹے حصے ہیں جن سے مرکب ہے۔ بار بار ایک  
 بات کا دہرانا اور اس پر مداومت ہی عادت کہلاتی ہے۔ میرے  
 ہاتھ میں یہ دھاگے کی رنگٹی ہے اگر میں اس دھاگے کے تین چار  
 بل دے کر تمہارے ہاتھ پاؤں باندھ دوں تو ذرا سے جھٹکے میں  
 تم توڑتا ڈانگ کرو گے لیکن اگر پچیس تیس یا پچاس جگہ سے  
 جگہوں تو توڑنا تو توڑنا تم اپنی جگہ سے ہل بھی نہ سکو گے۔

اب تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ پہلے چلی جو کام ایک جھٹکے سے نکل سکتا تھا  
آگے چل کر اس میں مانتی گھوڑوں کی طاقت و رکاوٹ ہوتی ہے تب بھی  
کام نہیں نکلتا اور تمہارے یہ باتیں کہی بات نہیں رہتی۔ ۵

سہر چہ شایہ گرفتار بہ بیل  
چو پشہ نشاید گرفتار بہ بیل

بجانبہ ہی حال شایہ گرفتار بہ بیل جوں جوں کرتے جاؤ ووں ووں  
وہ مضبوط اور جیتی جاتی ہے شیطان آدمی کے ہاتھ پاؤں  
ایسے چکڑو تیار کہ وہ بے چارہ جنبش نہیں کر سکتا۔ اب سو  
خدا کے کون ہے جو اس بچہ سے اور گورکھ و ہند سے ہم کو  
چھڑائے۔ وہی اس قدر قدرت والا ہے کہ شیطان کی اس سخت  
گرفت سے ہم کو چھٹکارا دلائے تو دلائے۔

تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ بُری عادتوں میں پھنسا کیا بجال  
ہے۔ اس لیے ہم سے بھی کوئی بُری عادت نہ ڈالنا خواہ  
وہ شہر و سرزمین میں تمہارے نزدیک کیسی بھی خفیت  
کیوں نہ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ ہر گناہ میں کچھ نہ کچھ لذت ضرور  
ہے جو انسان کو پرچاتی ہے، برخلاف اس کے ہر ریاضت محنت  
اور نفس کشی کا نام ہو اور وہ ضرور اکھرتی ہے۔ ہم نے مانا کہ اچھی  
عادتوں کا اختیار کرنا اوائل میں تکلیف دہ اور بے لطف معلوم  
دیتا ہے لیکن اگر ہم برابری میں لگے رہیں اور چندے دل پر

تھوڑا سا جبر کر کے کرتے رہیں تو پھر دیکھو کہ اس میں کیسا غرہ ملتا ہے۔  
 ۵ ایں جان عاریت کہ بہ حافظ سپردہ دست

روزے رخصت بینیم و تسلیم و محکم  
 لڑکا کاجب مدرسے میں بٹھلایا جاتا ہے تو دیکھو اس مرغِ نو  
 گرفتار کا دل کیسا اُچاٹ رہتا ہے، وہ گھبراتا اور روتا ہے، پڑھنے  
 سے جی چراتا ہے لیکن جب وہ سکول میں گھل مل جاتا اور مانوس  
 ہو جاتا ہے تو اُسی کو پڑھنے کا شوق اور علم کی چاٹ پڑ جاتی ہے۔ وہ  
 اس مشغلے میں ایسا منہمک ہو جاتا ہے کہ سوائے پڑھنے کے اُسے  
 کچھ نہیں سوچتا۔ یہ لڑکا پہلے پریمری سکول میں داخل ہوتا ہے پھر  
 مڈل پھر ہائی سکول میں پڑھتا رہتا ہے اور ترقی کرتے کرتے کالج  
 میں پہنچتا ہے اور گریجویٹ بن کر نکلتا ہے اور پھر ساری عمر اُس  
 ہاتھ سے کتاب نہیں چھوٹی سانس کا اور صفا بچھونا بس علم ہی  
 ہو جاتا ہے۔ یہی حال شمار کا ہے جو بچپن سے عادت ڈالتے ہیں نماز  
 اُن کی گھٹی میں پڑ جاتی ہے اور اگر کسی وقت کی ناغہ ہو جائے تو  
 اُن کو ایک قسم کی بے چینی سی ہو جاتی ہے۔ اسی واسطے کہا ہے  
 کہ الْعَادَةُ كَالطَّبِيعَةِ الثَّانِيَةِ۔

عادتیں اس طرح پڑ جاتی ہیں کہ ہم کو خبر بھی نہیں ہوتی -  
 جیسے دریا کا شکر دپٹیا - ہم دیکھتے ہیں کہ ہر برس دریا برابر

کناروں کو کاٹتا اور گہرا ہوتا چلا جاتا ہے اور اپنا رستہ نرم زمین یا سخت  
چٹانوں، سینہ زاروں، گھنے جنگلوں میں سے نکال لیتا ہے مگر کچھ بھی  
اپنا بیٹیا نہیں چھوڑتا۔ یہی حال ہمارے دل کا ہے۔ وہ بھی ہمارے  
کسی کام کے بار بار کرنے سے اپنا رستہ نکال لیتا ہے۔ خواہ ہماری  
قوت، فکر و تجسس کسی مشکل امر کی ہو یا آسان، ہم ہر حال میں  
جو کرتے ہیں اُس کے عادی ہو جاتے ہیں اور پھر آئے دن افس  
ہر برس برابر وہی کرتے چلے جاتے ہیں۔ پس بچوں کو کم عمر  
ہی میں سیدھے رستے پر لگانا چاہیئے کہ بڑے ہو کر بھی وہ اُسی  
رستے پر چلیں۔ جیسا بیج ڈالو گے ویسا پھل ہوگا، جو بوؤ گے  
سو کاٹو گے۔ کام کی مداومت، عادت کی ماں ہے۔ عادت کا  
بچہ دُمرو، چال چلن ہے اور چال چلن کا مال کا تقدیر۔ اچھے بچو!  
ہوشیار! دیکھ بھال کر قدم و سرو۔ آج جو کچھ بھی تم کر رہے ہو  
کل اُسی کی عادت ہوگی۔ اگر تم ابھی سے بُری باتیں کرتے ہو  
خواہ وہ پھپھیا کر ہی کیوں نہ ہوں تو جانے رہو کہ تم بُری عادتوں  
کی بنیاد ڈال رہے ہو اور اگر تم اچھے کام کر رہے ہو تو پھر  
تمہاری عادات و اطوار بھی نیک ہوں گے جو تمہیں ساری عمر  
خوش رکھیں گے۔ ”پانی کے چھوٹے چھوٹے قطرے“

(۱) قطرہ ہائے حقیر پانی کے

ریت کے ذرہ ہائے بے مقدار

(۲) چھوٹے چھوٹے وقت کے لحاظ  
جن کی کم باکی ہر سٹ عیا  
آخر کار انہی سے جلتے ہیں  
ساتھ آواز اور صدیاں  
(۳) چھوٹے چھوٹے انسان کے  
کر ہی تھیں روح کو گم راہ  
راہ نیک سے اس کو جھکا کر  
والت و تہیں در میان کما  
(۴) مہربانی چھوٹے چھوٹے کام  
چھوٹے الفاظ جن میں ہر  
اسی دنیا کو ہیں بنا دیتے  
آسمان بہشت کی صلت

## ۱۸) گھڑی اور اس کا خول (روح اور جسم)

كَلَّا اِذَا بَلَغَتِ التَّرَاقِيَ وَقِيلَ لِمَنْ رَاقٍ وَهِيَ اَنَا الْفِرَاقُ  
وَالْفَتَقُ الْمَسَاقُ بِالْمَسَاقِ اِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ -

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بی۔ اے۔ نے نہایت حسن و خوبی سے پورا کیا من کی نظیں بڑی قدر لگاوا  
سے کبھی جاتی ہیں۔ انگریزی نظموں کا ترجمہ وہی شخص کر مکتا جو انگریزی میں بیٹھ کر رکھنے کے علاوہ  
شاعر نے بدل بھی ہوا اور یہ دونوں باتیں باصراحت اور جوہ حقیقت محروم ہیں موجود اس کتاب میں جتنی  
تعلیمیں ہیں وہ سب انھیں کی ہیں۔ ان کا تھنا نہ کہ میں بہت بہت شکر گزار ہوں کہ انھوں نے  
دوستی کا حق ادا کیا۔ ۱۲۔ ۱۳۔ سنو بھی یاد جب جان بدست کھچ کر گئے کی، نہ ملے تکیا پونچھ کی اور  
(مرنے والے کے سیمارواں) جلا اٹھیں گے کہ (دار سے) کوئی بھاڑ لے والا ہو (تو اس کو اگر بھاڑ لے) اور  
اس لیے کیا کو یقین ہو جائے گا کہ (دب) یہ (دنیا سے) مفارقت دکا وقت ہو اور (جاں کنی کی  
تکلیف سے ایک پاؤں کی) پندلی دوسرے پاؤں کی پندلی سے اپٹ (پٹ) جائے گی  
دا شخص جب یہ حالتیں پیش آئیں گی، اس دن (نقہ کو) اپنے پیروں کی طرف چلنا

جس دن کہ فراق روح تن میں ہوگا مشکل آنا اس انجمن میں ہوگا  
 نازاں نہ ہو رخت تو پہن کر غافل اک روزی ہی جسم کفن میں ہوگا  
 لڑکے لڑکیو! یہ دیکھو میرے ہاتھ میں کیا ہے؟ - گھڑی -  
 نہیں یہ صرف گھڑی کا خالی کیس ہے، اندر کچھ بھی نہیں، اس کے  
 پیرزے جن سے گھڑی چلتی ہے وہ میرے دوسرے ہاتھ میں ہیں -  
 بدون پیرزوں کے یہ خالی خول بے کار محض ہے - تم نے جنازہ  
 تو دیکھا ہوگا اور تم سے یہ بھی کہا گیا ہوگا کہ یہ فلاں شخص کا جنازہ  
 ہے جس کو شاید یتیم جانے بھی ہو - لیکن یہ صحیح نہیں ہے - ہر شخص جسم  
 اور روح سے مرکب ہے - تن سے روح کو جدا ہونے کا نام مرنے  
 ہے - قالب سے روح نکلی اور اُس نے خدا کی راہ لی - خدا نے  
 ہمارا جسم مٹی سے بنایا ہے اور اسی واسطے کالبدِ خاکی کہلاتا ہے -

۱۔ معلوم ہے کہ کارخانہ عالم کو خدا نے آب و خاک و باد و آتش چار عناصر مختلف الطباع سے  
 بنایا ہے اور ایک وقت خاص تک اُس میں کمی بیشی نہیں ہونے پاتی ورنہ وہ مخلوق جو عناصر  
 سے مرکب ہے اپنی حالت پر قائم نہ رہے - مثلاً مخلوقات میں سے ہم ایک انسان کو لیتے ہیں  
 جس کی نسبت سعدی نے اس مضمون کو عمدہ طور پر ادا کیا ہے - قطعہ چار طبع مخالف و  
 سرکش ہے چند روز سے بوندی ہم خوش ہے چوں یکے زیں چہا رشد غالب ہے جانِ شیریں  
 برآید از قالب - تو عناصر میں عدل و انصاف کا یہ پیرا ہے کہ اُن کی باہمی نسبت کو  
 ایک وقت خاص تک نہ بدلنے دیا جائے - چنانچہ یہ حالت عالم کے فزے و زنس میں  
 دکھی جاتی ہے اور بقائے عالم اس نسبت کے باقی رہنے پر موقوف ہے - یا اس مضمون کو  
 (باقی بقعہ آئندہ)

روح کے نکلنے ہی جسم بگڑنے لگتا ہے اور دیر تک رکھیں تو بدبو پھوٹنے لگتی ہے اس لیے کوئی زمین کے نیچے دفن کرتا ہے اور کوئی جلا دیتا ہے۔  
 پہر حال دونوں صورتوں میں نظر سے دور ہو جاتا ہے۔ دفن کے بعد یہی بدن جس کی پرورش کس جن سے کی جاتی ہے کپڑے کھوڑوں کی خوشبو ہو جاتا ہے اور آخر کار گل سڑ کر اسی سٹی میں جا ملتا ہے جس سے کہ وہ بناتا تھا **ثَبَّتْهَا خَلْقُكُمْ وَفِيهَا نُعِيدُكُمْ وَمِنْهَا نُخْرِجُكُمْ تَارَةً أُخْرَى**۔ لیکن روح کا یہ حال نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ نے

فَوَيْلٌ لِلنَّاسِ كَيْفَ عَصَوْا وَهُمْ أَتَوْا بِمَنْحَرٍ مُّشْتَبِهٍ۔ ہم انسانوں کی دوسری حالت پر غور کرتے ہیں تو پاتے ہیں انسان ہیں، ہم عداوتیں ہیں چھکے ہوئے ہیں، تو غلط ہے، خدا ہے اور اگر خدا اقوام کو زیر و زبر نہ کرتا ہے تو یہ سب آدمی میں کٹ مریں۔ اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ **وَكُلًّا دَقَمُ اللَّهُ النَّاسِ بَعْضَهُمْ بِبَعْضٍ تَفْصِيلًا لَا تَرْضَىٰ وَلَكِنَّ اللَّهَ دُو فَصَّلٍ عَلَى الْعَالَمِينَ** اور اگر اللہ بعض لوگوں کے ذریعے سے بعض کو دوسری حکومت پر سے نہ ہٹاتا رہے تو ملک (کا انتظام) ہم پر ہم ہو جائے لیکن اللہ دنیا کے لوگوں پر (بڑا) مہربان ہے اور بقائے عالم کی تدبیر میں سے ایک بڑی تدبیر دین ہے۔ اگرچہ ظاہر میں حکام دنیا انتظام کرتے ہیں مگر انتظام میں بڑا دخل دین کو ہے۔ دین لوگوں کے ارادوں اور نیتوں پر اثر ڈالتا ہے جو حکام کی دست رس سے بالکل خارج ہے۔ یعنی قانون دنیا تو گویا مرض کے پیدا ہونے کے پیچھے اس کا ازالہ کرتا ہے اور قانون دین جو سراسر عدل و انصاف پر مبنی ہے سرے سے مرض کے پیدا ہونے کو روکتا ہے۔ (از ترجمہ تذبذب) ۱۲۔ ۱۔ (لوگو!) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور مرے پیچھے اسی میں تم کو ٹھکانا رکھیں گے اور اسی سے قیامت کے دن، تم کو نکال کر کھڑا کریں گے۔ اگر آدمی کی پیدائش کا سلسلہ تو سب آج کی کو باقی بعد از آئندہ)



آدم کا پھٹلا خاک سے بنایا، اُس میں روح بھونکی اور وہ جی ٹھا  
 بسم کو فنا ہو کر روح کو فنا نہیں وہ ابداً آباد تک زندہ اور برقرار  
 رہے گی۔ خدا کے نیک بندوں کے لیے جنت ہے جہاں ہمہ قسم کی  
 نعمتیں ہوں گی اور سب سے بڑھ کے نعمت خدا کا دیدار ہوگا۔  
 جو بندے نافرمان ہیں اُن کا ٹھکانا دوزخ ہے جہاں طرح طرح  
 کے عذاب ہوں گے اور وہ کیا ہی بُرا ٹھکانا ہے۔

قرآن شریف میں جنتیوں اور دوزخیوں کی تصویر کس خوبی  
 سے کھینچی ہے کہ جنتیوں کا حال دیکھ کر دل باغ باغ ہو جاتا ہے اور  
 دوزخیوں کی مصیبت پر خیال کر کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جاتے  
 ہیں۔ **وَاللّٰهُ يَدْعُوْا اِلٰی دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِيْ مَنْ يَّشَاءُ  
 اِلٰی صِرَاطٍ مُّسْتَقِيْمٍ۔ لِّلَّذِيْنَ اَحْسَنُوْا الْحَسَنٰتِ وَزِيَادًا**

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ خدا نے زمین سے پیدا کیا اس لیے کہ آدم علیہ السلام کو مٹی سے  
 بنایا اور وہ قوال تناسل کے قاعدے سے نہیں پیدا ہوئے اور یوں بھی جیسے توان ذننا  
 کا قاعدہ جاری ہے آدمی بتا ہر نطفے سے، نطفہ غذا سے، غذا زمین سے۔ اب رہا کہ  
 پیچھے زمین میں، لوٹا یا جانا تو جو لوگ دفن کیے جاتے ہیں اُن کا لوٹا یا جانا تو ظاہر ہے اور  
 جو لوگ جلادینے جاتے ہیں یا دریا میں بہا دیے جاتے ہیں وہ بھی آخر کار ہر جگہ کرشمی ہی  
 میں آتے ہیں اب آخری بات ہر قیامت کے دن مٹی سے مردوں کا نکال کھڑا کرنا تو جو خدا  
 پیدا کرنے اور مارنے پر قادر ہے وہ سب کچھ کر سکتا ہے۔ (انترجمہ نذیریہ)۔ ۱۲۔ قرآن ہر تو  
 آسمانی کتاب مگر لوگوں کے سمجھانے کو اُترتی ہے اور لوگوں کا حال یہ ہے کہ بہت سی باتیں

وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهُهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذَلَّةٌ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ  
 هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ - وَالَّذِينَ كَسَبُوا السَّيِّئَاتِ جَزَاءُ سَيِّئَةٍ  
 مِّثْلُهَا وَسُخَّرَ لَهُمْ ذُلٌّ - مَا لَهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ عَاصِمٍ كَأَمَّا  
 أَغْنَيْتَ وُجُوهُهُمْ قَطْعًا وَمَنْ أَلِيلٍ مُظْلِمًا - أُولَٰئِكَ  
 أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ -

نوٹ صفحہ گزشتہ - اُن کی سمجھ سے باہر ہیں جیسے حالات بعد مرگ یا مثلاً خدا کی ذات  
 و صفات کا علم تفصیلی یا روح کی ماہیت وغیرہ اور کلمو الناس علی قَدَرِ عَقولہم  
 کے قاعدے سے اُن ہی کے محاورے اُن ہی کے عادات کے مطابق اُن سے بات کہہنی  
 ہوتی ہے تو بہت سی باتیں قرآن میں ہیں اور اُن کی لم اور تہ سمجھ میں نہیں آتی مگر اصل  
 دین ایسا صاف اور واضح ہے کہ احمق سے احمق اور جاہل سے جاہل بھی سمجھتا ہے -  
 جس کا خلاصہ یہ ہے کہ انسان کسی مصلحت سے چند روز کے لیے دنیا میں بھیجا گیا ہے اور  
 اُس میں ایک طرح کی روح ہے جو ابداً آباد تک باقی رہے گی - جسمانی تعلقات کی  
 وجہ سے انسان کو بہت سی حاجتیں پیش آتی ہیں جن سے لوگوں میں کشمکش واقع  
 ہوتی ہے اور اس کشمکش کا ضروری نتیجہ ہے فساد - یہ ہے گناہ کی اصل - گناہوں کا اثر روح پر  
 پڑتا ہے جس سے روح کی وہ بہت سی جو بعد مرگ ہونے والی ہے بنتی اور بگڑتی ہے - انسان کو  
 عقل دی گئی ہے جو اُس کو بتاتی ہے کہ دنیا میں اُسے کس طرح پر رہنا چاہیئے اور نور عقل  
 کو زیادہ روشن کرنے کے لیے خدا نے وقتاً فوقتاً پیغمبر بھیجے اور کتابیں نازل فرمائی ہیں  
 دین دار ہونے کے لیے کچھ ایسی بڑی عقل اور بڑی معلومات درکار نہیں - انسان کا  
 اپنی حالت میں غور کرنا اور دنیا کی زندگی کو چند روزہ اور اپنے تئیں عاجز و بے حقیقت  
 (باقی صفحہ آئندہ)

یٰۤاَيُّهَا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا اَلْحُتِّ الْمَرْوُتِ - فرق اتنا ہو کہ  
 نوٹ صفحہ ۱۳۹ گزشتہ - سمجھنا پس کرتا ہے۔ .... بات بات میں گھر بیچ لگانا - اپنی نقل  
 کو بڑا بچھنا اور اس سے وہ کام لینا جس کے سر انجام کی اس میں صلاحیت نہیں دینے  
 بے بہرہ رہنے کی علامت ہے۔ یہ مرض زیادہ تر پڑھے لکھوں میں ہوتا ہے اور آج کل کے  
 انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں میں اسی قسم کی گمراہی کثرت سے دیکھی جاتی ہے اور دین کے  
 اعتبار سے یہ حالت بڑی خطرناک ہے۔ ایسا آدمی فروری باتوں کو چھوڑ کر غیر ضروری  
 باتوں کے پیچھے پڑا رہتا ہے۔ غرض کو ناغہ اور نفل کو اپنے اوپر لازم کرتا ہے اور اس کو  
 بھی نباہ نہیں سکتا۔ ... بہم اور شائبہ باتوں کے درپے مرنادین داری کے خلاف  
 اور گمراہ ہونے کی نشانی ہے۔ دماؤ از فائدہ فزاک شریف منہ جیمہ مولوی نذیر احمد صاحب مدظلہ  
 نوٹ ۲ صفحہ ۱۳۹ - اور اس (لوگوں کو) سلامتی کے گھر (یعنی بہشت)  
 کی طرف بلاتا ہے اور جس کو چاہتا ہے سید سے رستے کی طرف رہ نہائی کرتا  
 ہے۔ جن لوگوں نے (دنیا میں) بھلائی کی ان کے لیے (آخرت میں بھی ویسی ہی)  
 بھلائی ہے اور کچھ بڑے کر بھی اور دگھنگاروں کی طرح ان کے مونہوں پر  
 نہ کلوٹس چھائی ہوگی اور نہ ذلت - یہی ہیں جتنی کہ وہ جنت میں ہمیشہ (ہمیشہ)  
 رہیں گے اور جن لوگوں نے بُرے کام کیے تو بُرائی کا بدلہ ویسی ہی  
 (بُرائی) اور (اس کے علاوہ) ان کے مونہوں پر ذلت چھا رہی  
 ہوگی۔ اللہ کی مار سے کوئی ان کو بچانے والا نہیں (ان کے منہ ایسے  
 کالے کلوٹے ہوں گے) گویا شب تاریک کی چادر کو چھا کر اس کے ٹکڑے ان کے  
 مونہوں پر اٹھا دیئے ہیں۔ یہی ہیں (وہ بھی) کہ وہ دوزخ میں ہمیشہ (ہمیشہ) رہیں گے۔

کہ نیند کے بعد جاگتا ہو اور موت کے بعد جاگتا نہیں یعنی دنیا میں پھر  
آنا نہیں۔ ۵

موت کے گھر سے کوئی پھر کے بھلا آتا ہو

کہیں مردہ بھی بلانے سے بھلا آتا ہو

سوئے اور مرے میں صاف تمیز ہوتی ہے۔ انسان تو انسان  
حیوان بھی جس رکھتے ہیں۔ ”مرا ہوا گھوڑا سڑک کے کنارے  
پڑا ہو تو زندہ گھوڑا اُسے دیکھ کر ضرور جھپکے گا اور معاً جان لے گا  
کہ یہ سو نہیں رہا بلکہ سڑ گیا ہو۔ مگر ہم یہ نہیں جانتے کہ وہ کیا چیز اور  
کس قسم کی چیز ہو جو جسم سے نکل جانے پر مرنے کا اطلاق ہوتا ہو  
قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا  
اب مجھے یہ بتانا ہو کہ مرنے کے بعد بھی روح کو کسی قسم کا گزند نہیں۔  
وہ اس چولے کو چھوڑ کر اپنے خالق کی طرف پرواز کرتا ہے  
یعنی جہاں سے آئی تھی وہیں پھر تیار جاتی ہے۔ گھڑی اور اُس کے  
پُڑوں اور اُس کے نول کی مثال ہو۔ گھڑی کی جان یہ پُڑے  
ہی ہیں۔

اُس کے چھوٹے چھوٹے پیئے برابر گردش کرتے رہتے ہیں۔

بال کمان جس طرح انسان کا دل دھڑکتا ہو ہر وقت جھپکتی

۱۷ (دوسری جگہ) لوگ تم سے روح کی حقیقت دریافت کرتے ہیں تو ان سے کہو کہ وہ روح (جی)

سیر پر دوکانا ایک حکم ہو اور تم لوگو کہ اس پر الہی میں، بس تھوڑی سا علم دیا گیا ہے۔ ۱۷

رہتی ہے سو یہاں برابر چکر کاٹی رہتی ہے بالہ اسی چاندی سے اور ہر  
 سوئی کو دیکھو کہ وہ کس جھپا کے سے چکر مار رہی ہے جسم کل ستر کر رکھ  
 کل پرزوں کو اس کے خول سے الگ کر لو تو پُرزہ کہ ان کو از سر نو  
 چلتے ہیں گے مگر خول بے کار ہو جائے گا۔ اسی طرح جب کتا ہے۔  
 روح کو جسم سے جدا کر لیتا ہے تو روح اپنی اصلی حالت میں تو بکڑا  
 اور استدلال کے ساتھ غیر فانی اور ناقابل اتلاف حالت میں برقرار  
 رہتی ہے، ہاں جسم کی جو کہو تو وہ فنا ہو جاتا ہے۔ اگر تم اس خول کے  
 طے کھ کو زمین میں گاڑ دو یا جلادو یا پانی میں یہاں دو جو چاہے بھی کرو  
 مگر اس سے ان پرزوں کی چال میں کیا فرق آئے گا۔ اگر یہ خول  
 زمین میں گاڑنے سے رنگ آلودہ ہو کہ خراب ہو جائے تو ہو جائے  
 لیکن فرض کرو کہ کوئی کمپیا اگر ان وزروں کو کسی ترکیب سے جمع کرے  
 تو وہ ایک نیا خول بنا لینے پر قادر ہوگا اور پھر اس نئے طیار شدہ  
 خول میں انھیں پرزوں کو رکھ کر چلتا کر دیا جائے تو یہی مثال حشر  
 کے دن کی ہوگی۔ یعنی روح اپنے جسد میں داخل ہو کر میدان حشر میں لا  
 حاضر کی جائے گی۔ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الْأَجْدَاثِ  
 إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنسِلُونَ۔ قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَن بَعَثَنَا مِن مِّثْلِ  
 هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ۔ اِنْ كَانَتْ

سہ اور صوبہ چھوٹا جائے گا تو ایک دم سے (سب کے سب) قبروں سے نکل نکل  
 اپنے پروردگار کی طرف چل کھڑے ہوں گے۔ (اور میراں ہو کر ایک دوسرے سے)

مَدِّعٍ لَدُنَا مَحْضَرُونَ - قَالُوا مَلَا  
مِنَا وَأَنْتُمْ تَحْضَرُونَ - لَمَّا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ -  
آنا نہیں۔ ۵

زرے کہ امریکا میں فیروزے نام کا ایک بڑا  
سیا کرتھا۔ اس کے تجربوں کے کمرے میں جہاں سارا کارخانہ  
ہوا تھا ایک چاندی کا پیالہ بھی میز پر دھرا تھا سو اتفاق سے  
سستی شاگرد کی بے احتیاطی سے وہ پیالہ میز پر سے لڑھک کر وہیں  
پاس کے پاس تیزاب کی بالٹی میں جا پڑا۔ پیالے کا تیزاب میں گرنا  
تھا کہ گل گیا اور چاندی اس طرح پگھل گئی کہ جیسے پانی میں شکر  
گھل جاتی ہے۔ جب پُرو فیسر صاحب آئے تو یہ دیکھ کر سٹپٹا گئے  
اور جھٹ کچھ ایسی دوائیں ڈالیں کہ ساری چاندی سمٹ آئی کیوں کہ  
چاندی ہر حال میں بالٹی میں ہی تھی گو کہ اس کی ہیئت بدل گئی تھی جو ہی  
یہ دوائیں تیزاب میں پڑیں تیزاب پھٹنے لگا اور چاندی کے ذرے  
گاد کی طرح تہ میں بیٹھ گئے۔ تیزاب کو نکھار لیا اور چاندی کو سمیٹ کر

نوٹ صفحہ گزشتہ - پوچھیں گے کہ اے ہماری کم سختی دہم تو پٹے سو تھے، کس نے  
ہم کو ہماری خواب گاہ سے (جگا، اٹھایا۔) فرشتے جواب دیں گے کہ یہی تو وہ قیامت  
ہو جس کا وعدہ (خدا نے) جس نے کر رکھا تھا اور پیغمبر سچ کہتے تھے۔ (الغرض) قیامت  
بس ایک زور کی آواز (صور) ہوگی تو ایک دم سے سب لوگ ہمارے حضور میں  
لاحاضر کیے جائیں گے پھر اس دن کسی شخص پر ذرا سا بھی ظلم نہ ہوگا اور تم لوگوں  
کو اسی کا بدلہ دیا جائے گا جو دنیا میں کرتے رہے۔ ۱۲

سنار کے ہاتھ بچھڑ دیا ہے۔ نئے ویسا ہی پیالہ اسی چاندی سے از سر نو  
 طیارہ کر دیا۔ اس طرح اسی ستر ٹیڑھ و اگرچہ ہمارے جسم کل مڑ کر رکھ  
 ہو جائیں اور فنا ہو جائیں لیکن خدا میں یہ قدرت ہے کہ ان کو از سر نو  
 مجسم کر دے۔ جو پیدا کر سکتا ہے وہ دوبارہ بھی جلا کھڑا کر سکتا ہے۔  
 جس کے آگے یہ کچھ مشکل نہیں وَمَا ذَلِكْ عَلَى اللَّهِ بَشِئْرًا  
 لِلَّهِ جَمِيعًا۔

میں تم کو یہ صراحت بتلا چکا ہوں کہ مرنے سے جسد اور روح میں  
 تفرقہ پڑ جاتا ہے لیکن اللہ تعالیٰ نے اپنے کلام پاک میں فرمایا ہے کہ  
 جس کے دن ہماری روحیں ہمارے جسموں سے اس طرح بل جائیں  
 گی جیسے کوئی غریب الوطن بدلتوں بعد اپنے پرانے گھر میں اگر سب  
 اسی طرح مڑے اُن کی قبروں سے اُٹھا کھڑے کیئے جائیں گے۔  
 مڑے کو خواہ زمین میں دفن کریں یا جلا کر مجسم کر دیں خواہ سمندر  
 میں پھینک دیں کہ وہ پھیلیوں کا لقمہ ہو جائے۔ صورت کی آواز کے  
 ساتھ وہ جہاں کہیں بھی ہوں وہیں سے اُٹھ کھڑے ہوں گے  
 اور از سر نو زندہ ہو کر ہمیشہ ہمیشہ کی زندگی پائیں گے جس کے بعد  
 فنا نہیں خواہ وہ زندگی کامیابی کی زندگی ہو اور ہم کو جنت ملے یا  
 بربادی اور تباہی کی زندگی ہو اور ہم دوزخ کے گندے بنیں۔  
 (۱۹) مئی (ایک بیش قیمت موتی)

۱۔ اور یہ خدا پر کچھ دشوار نہیں اور (قیامت کے دن) سب لوگ خدا کے روبرو نکل کھڑے ہوں گے۔ ۱۱

نَحْنُ مَجْمُوعٌ مِّنْهُمْ اَللّٰهُمَّ وَ اَلْمُرْجَانُ

عجب یک دژ نا یا جم کہ در وریا نمی گنجم

چہ طرفہ آہوستے ہستم کہ در صحرانمی گنجم

دوستو! یہ دیکھو موتیوں کی لڑھی۔ ایک مرتبہ مجھے

ایک سیپی میں ایک موتی ملا۔ میں اُچھل پڑا کہ اوہو جی موتی ملا!

ہاں موتی تو ضرور ملا مگر بالکل معمولی۔ موتی دیکھنے میں تو بڑا تھا مگر

ٹیرٹھا میٹر تھا گول نہ تھا اور موتی کے لیے ضرور ہے کہ ٹیڈول اور

بے عیب ہو تب ہی اُس کی قیمت اٹھتی ہے۔ مصر کی ملکہ کلیو پٹرا

کے پاس ایک موتی تھا جو (۵۰۰۰، ۳) ڈالرا کا تھا۔ فی مانا بھی

نہایت بھین قیمت موتی اور جواہرات امرار اور رؤسا کے شہزادوں

میں موجود ہیں۔ یہ تو دنیا کے موتی اور جواہرات ہوئے مگر خدا کے

ہاں کے موتی جواہر کچھ اور ہی چیز ہیں اُن کی آب و تاب اور چمک

کا کیا کہنا۔ پس ہماری مراد موتی سے نجات ابدی ہے جس کی

قیمت کا کوئی حد و شمار نہیں، دنیا کی ساری دولت بھی اُس کے

آگے بیچ ہے۔ ۵

ہر دو عالم قیمت خود گفتہ

نرخ بالا کن کہ ارزانی ہنوز

ہم کو ایسے بہتر عمل کرنے چاہئیں جو خدا کی نظر میں پسندیدہ اور مقبول ہے

۱۔ دونوں (ہی قسم کے سمندروں) میں سے موتی بھی نکلتے ہیں اور مونگے بھی  
(نوٹ: یہ نامیہ صوفیہ آئینہ)



اور وہ ہم سے خوش ہو کر ہم کو نجات دے۔ کوئی دو ہزار برس سے دنیا کے ہر گوشے سے تجارتی جہازیں سیلون میں سوتیلوں کی تلاش میں جاتے ہیں۔ سیلون میں جسے ہم لوگ لٹکا کہتے ہیں شروع سال کے تین مہینے جنوری سے لے کر مارچ تک بڑی جہلیں پھل اور رونق کے ہوتے ہیں۔ رات کو سمندر میں دن ہوتا ہے سیکڑوں کشتیاں توپوں کی تلاش میں دس دس میل کا دورہ لگاتی ہیں اور صد ہا غوطہ زن پاؤں میں بھاری بھاری سیسے کے وزن باندھ کر سینیلی پر جان لے کر غوطے لگاتے اور سمندر کی تہ میں کوئی ستر سکڑ رہ کر بڑی محنت سے آنکشی سپیاں جن میں موتی ہوتے ہیں، ٹوٹل ٹوٹل کر سمیٹتے اور ٹوکریوں میں بھر کر نکالتے اور پھر اوپر آ جاتے ہیں۔ اگر یہ لوگ جان پر

گلے یہ ملکہ سترہ قبل مسیح سے سترہ تک زندہ تھی۔ اس کے حسن و فریب کا بڑا شہرہ تھا۔ یہ ایسی نازک اندام تھی کہ بھڑکے کاٹے سے مرگئی۔ شیکسپیر اور ڈرائیڈن نے ایک بڑا ناول اسی ہیروئن کا لکھا ہے۔ اسی کی یادگار میں دو پتھر کے چوہل مینار بنائے ہیں جو کلوپٹر از نیڈل یعنی کلیو پٹر کی موٹی کھلاتے ہیں ایک تو لندن میں دیکھا میٹر کے کنارے قسطنطنیہ میں بنا ہے اور دوسرا نیویارک کے سنٹرل پارک میں ۱۸۸۱ء میں بنا۔

۳ امریکہ کا ایک سنگہر جو تقریباً سوا دو رو پیے کے ہوتا ہے مگر بھاؤ گھٹنا بڑھتا رہتا ہے آج کل جہاں ہر چیز کو آگ لگی ہوئی ہے ڈالر بھی ساڑھے چار روپیے کا ہو گیا ہے لگ بھگ ہندوستان میں سب سے بڑا ہیرا کوہ نور تھا جو لائٹنیئر اور ملکہ انگلینڈ کے تاج میں لگا ہوا ہے۔ اب اس کا وزن (۱۰۶) انگریزی قیراط ہے جبکہ اس میں یہ طاقو (۱۸۶) قیراط تھا۔ جب نیوزیسیا نے دیکھا تو اس کا وزن (۲۸۶) قیراط تھا اور جب ہیرا ملا ہے تو کہتے ہیں اس کا وزن (۶۷۵) قیراط تھا اور تاریخ

کھیل کر موقی جیسی بیش قیمت چیز نہ لگاتے تو موقی کہاں نصیب ہوتا۔  
پس خدا کی راہ کا سودا بھی کچھ آسان نہیں ہے، بددن محنت اور ریاضت  
کے چھل نہیں ملتا۔ نجات کا رستہ دکھلانے اور بھگدڑ و جدت میں  
غوطہ لگانے کی ترکیب بتانے ہی کو اللہ تعالیٰ نے دنیا میں اپنے  
رسول مقبول کو بھیجا جن کی شفاعت بہاری نجات کا  
ذریعہ ہے۔

جتنے جواہرات ہیں سب کو تراشا اور جلا دی جاتی ہے۔

نامی کوئی بغیر شہادت نہیں ہے

نوبار جب عقیقہ کٹا تب نہیں ہوا

میرا جب کان سے ٹکنا تو ترے پتھر کا ایک ٹکڑا بوتا ہے لیکن جہری  
جب آئے بناتا ہے تو اُس کی جلا سے آنکھ بہہ نک جاتی ہے اور بیزار ہوا  
رو پیٹے کا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح انسان بھی ایک گندہ ناتراش  
ہوتا ہے جو تعلیم و تربیت اور عمدہ صفات پیدا کرنے کی بدولت ایسی  
اشرف المخلوقات کا مرتبہ پانے کا مستحق بنتا ہے۔ جو لوگ خدا  
کی راہ میں قدم مارنے اور اُس کے بتائے ہوئے رستے اور اُس کے  
احکام پر چلتے ہیں اُن ہی کو ایسی مکمل نجات ملتی ہے جس میں مزید  
کاٹ چھانٹ کی ضرورت ہے نہ پالش اور جلا کی احتیاج۔ نہ قوت بشری  
اُس میں کچھ اور بہتری پیدا کر سکتی ہے۔ بہتر سے بہتر کتاب ہے اُس کا  
جواب لکھا گیا سکتا ہے۔ اریہ مصنف سے دوسرا مصنف خیالات

میں باز ہی لے جاسکتا ہے۔ کفار کے مذہب میں بہت کچھ ترجمیم اور اصلاح کی گنجائش ہے لیکن جو یہ دعا اور کھنکھلے رستہ حصول نجات کا قرآن شریف میں بتلایا گیا ہے اس میں ذرا بھی حریف گیری کا موقع نہیں ہے۔ قیامت پر ہر مذہب شریعت اور مذہب فصیح کی ضرورت۔ عقل انسانی اس سے بہتر تو بہتر اس کے برابر بھی کوئی اور سبیل نہیں بتلا سکتی۔ موتی کی قدر کچھ آج نئی بات نہیں، ہزار ہا برس پیشتر سے وہ بطور زیور اور جمہانی آرائش کے مستعمل ہے۔ لیکن نجات کا ناورد قیامت جو ہمارے رسول مقبول لے کر دنیا میں آئے وہ روح القدس کی آراستگی اور جہانوی تلمیح کے لیے سب سے بہترین اور سب سے زیادہ گرہ لے کر آئے ہیں۔

موتی کی قدر اس لیے زیادہ کی جاتی ہے کہ ایک بہت چھوٹی اور ہلکی بھلکی خوش نما اور ہمیشہ قیمتی چیز ہے۔ یہ ہر وقت جگہ نہیں گھیرتی اس طرح ایک ہر کام آئیر سے بہتر ہے کی دست برد سے محفوظ ہے۔ دنیا میں پہلے بیک نہ تھے لوگوں کو اپنا مال و متاع زمین میں گھلانے کے سوا بارہ نہ تھا لیکن پھر بھی بعض اوقات مال تلف ہو جاتا تھا کسی کو اڑتے بڑھتے نہ لگ گئی اور اس نے نکال لیا۔ رہا موتی ایک چھوٹی سی چیز ہے اس سے کہیں بھی چھپا سکتے تھے۔ اگر لڑائی چوٹ پڑے یا کسی اور سبب سے گھر چھوڑ کر چھا گیا پڑے تو بھی موتی کا چھپا لینا کچھ مشکل نہیں اور کہیں نہیں تو منہ میں ہی رکھ سکتے ہیں،

برخلاف اس کے سونا بڑا بوجھل اور وزنی ہوتا ہے اس کا لے جانا وقت طلب ہے۔ لیکن نجات ایک ایسی چیز ہے کہ جس کو نہ دنیا دہکتی ہے نہ دنیا چھین سکتی ہے۔ وہ ایک ایسی دولت اور ایسا خزانہ ہے جو چور چکار کے خطرے سے بالکل محفوظ ہے۔ نہ اسے آگ جلا سکتی ہے نہ پانی کی رُو بہا سکتی ہے۔ اگر تمہارے پاس نجات کا بیش بہا جوہر ہے تو کوئی کیسا بھی اچکا ہو تم سے چھین نہیں سکتا، تم اس کو اپنے دل کے اندر رکھ سکتے ہو جہاں کسی کا ہاتھ پہنچ ہی نہیں سکتا۔ تن درستی ہو یا بیمار سفر ہو یا حضر ہر حال میں وہ تمہارے پاس موجود حتیٰ کہ موت بھی تم کو اس سے محروم نہیں کر سکتی۔ وہ دنیا میں تو تمہارے دم کے ساتھ لگی ہو گئی ہے، عاقبت میں بھی تمہارا پیڑا پار لگانے والی ہی نجات ہے جس طرح تجارتیوں کی تلاش میں دُور دراز کا سفر اختیار کرتے اور غواص جان کو خطرے میں ڈال کر غوطہ لگاتے ہیں اسی طرح انسان کو بھی نجات بہ آسانی نہیں مل سکتی یہ بھی جان چوڑھوں کا معاملہ ہے۔ ۵ ملنا اگر ترا نہیں آساں تو سہل ہے

دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
دنیا میں بے شمار نعمتیں ہیں وَإِنْ تَعْدُوا نِعْمَةَ اللَّهِ لَا تُحْصَوْا  
لیکن کسی نعمت سے بھی ایسی تسلی اور نشفی نہیں ہوتی جیسی کہ نجات  
ملنے سے۔ جب ہم ہر قسم کے گناہوں سے تائب ہو کر خدا کے رستے پر

۱۔ اور اگر خدا کی نعمتوں کو گننا چاہو تو ان کو پورا پورا گن نہ سکو۔ ۱۲

پڑ لیتے ہیں تو ہمارے قلب روشن ہو جاتے ہیں اور ہم کو وہ سرور اور کیفیت حاصل ہوتا ہے کہ جس کی حالت بیان میں نہیں آسکتی۔ اس کی لذت کچھ وہی خوب جانتا ہے جو اس امرت کو چکھتا ہے۔ باغی مسکین و گداہو یا ہوشاہ ذی جا بیماری و موت سے کہاں کس پناہ آہی جاتا ہے زندگی میں اک وقت نہ کرنا پڑتا ہے سب کو اللہ اللہ اس لئے اے پیارے بچو! ان جھوٹے موتیوں کے پیچھے کیا پڑے ہو شجاعت کے سچے موتی حاصل کرو جو ہر با ایمان شخص کا سب سے پہلا فرض ہے۔ ۵

اے برادر چو عاقبت خاک است  
خاک شو پیش ازاں کہ خاک شوی

کوٹلا اور لکڑی (نور الہی اور جوش نبوی)

قُلْنَا تَجَلَّ رَبُّهُ لِلْجَبَلِ جَعَلَهُ دَكًّا وَخَرَّ مُوسَى صَعِقًا

اور اب چشم پاک قواں دید چوں ہلال

بر دیدہ جلوہ گاہ آں ماہ پارہ نیست

سارے لڑکوں! اللہ تعالیٰ اپنے نور کی کیفیت ارشاد فرماتا ہے۔  
ثُمَّ لَئِنْ تَوَلَّيْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ سَعِيرًا فَتَبَيَّنَ لَهُمُ الْوُجُوهُ ذُرًّا ذُرًّا وَكَانُوا كَمَا فِي الْآخِرَةِ

اے چوبہ امن کا پروردگار پہاڑ پر جلوہ فرما ہوا تو (زلزلہ آیا اور خدا نے) اس کو چٹنا چور کر دیا اور موسیٰ غش کھا کے گر پڑے ۲ اللہ (ہی کے نور سے) آسمان اور زمین کی شہنشاہ (باقی صفحہ آئندہ)

مُعْبَاہِمُ اَلْمَلٰٓئِکَۃُ بِاَسْمٰیہِیْ ذٰلِکَ اَنۡبَیَۃُہِمْ اَنۡزَلَہُمۡ بِاَحَدِہُمۡ کَانَہَا کُوۡمَہُمۡ  
 دُرِّیۡ یُّوۡقَلُّہُمۡ فَاَیۡضَہُمۡ اَیۡدِیۡہُمۡ زَیۡنُوۡنَہٗ لَآ اَشۡیَۃُ فِیۡہِہٖ وَ لَا اَعۡصَۃُ فِیۡہِہٖ  
 لَیۡکَ اَدۡرِیۡتَہَا یُضَیۡقُہُمۡ وَ لَا یُفۡسِدُہُمۡ وَ لَا یُکۡسِبُہُمۡ نَارَہٗ وَ لَا یُکۡسِبُہُمۡ نَارَہٗ  
 اَللّٰہُ یُنۡوِیۡہِمۡ مِّنۡ لِّتۡہِہٖ اَوۡ وَفِیۡہِہٖ رَبُّہٗ اَللّٰہُ اَرۡفَعُہَا لَیۡسَ اَسۡوَاۡہُمۡ وَ اَللّٰہُ  
 بِکُلِّ شَیۡءٍ عَلِیۡمٌ۔ آپ ہیں اس نور کی اور کچھ وضاحت کرنی چاہتا  
 ہوں۔ البتہ قدس العالیٰ۔ قہر رب مانتے رہیں آسمان وزمین کو بنایا تو  
 چوتھے دن زمین پر روشنی پیدا کرنے کو سورج اور چاند کو پیدا کیا۔  
 سورج دن کا روشن کرنے والے اور چاند رات کا۔ غالباً تم جانتے  
 ہو کہ زمین گول ہے اور عیب سورج زمین کے ہماری طرف والے تھے  
 پر چمکتا ہے تو یہاں دن ہوتا ہے لیکن آسمان کے عیب زمین کے دوسرے  
 رخ پر رات ہوتی تھی۔ آج کو معلوم رہا ہے کہ زمین کی بارہ روشنی کا

نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اس کے نور کی مثال ایسی ہے جیسے ایک، دکان، ہزاروں طاقتیں  
 ایک چلخ درکھا ہے اور چراغ ایک شیشے کی قندیل میں ہے ہزاروں قندیل اس قدر  
 شفاف ہے کہ گویا وہ موتی کی طرح چمکتا ہو اور ایک ستارہ ہے دو چراغ، زمین کے ایک  
 مبارک درخت کے تیل سے روشن نہ ہوتا ہے کہ چونہ پورپ کے رخ واقع ہے اور نہ چمکے کے  
 رخ اس کا تیل اس قدر صاف ہے کہ اگر اس کو آگ نہ بھی چھوئے تاہم معلوم ہوتا  
 ہے کہ آپ سے آپ، جل اٹھے گا فرض کہ ایک نور نہیں بلکہ نور علی نور (یعنی نور پر نور)  
 اسد اپنے نور کی طرف میں کو چاہتا ہے راہ دکھاتا ہے اور اسے لوگوں کے (سمجھنے کے)

لیے شاہیں بیان فرماتا ہے اور ہر چیز کے حال سے واقف ہے۔ ۱۵

منبع صرف سُورج ہی ہے۔ سُورج کی چمک تاریکی کو دُور کرتی ہے اور یاد رکھو کہ چاند بھی اپنی ذات سے منجلی نہیں بلکہ وہ بھی سُورج کی روشنی کا عکس ہے۔ جیسے اسی طرح جیسے کہ کوئی لڑکا آئینے کی پرچھائی کسی پر ڈالتا ہے۔ آئینے میں بھی ذاتی روشنی کچھ نہیں وہ بھی آفتاب کی شعاعوں کو جذب کرتا ہے اور اُنھیں شعاعوں کے پلٹ کے ڈالنے کا نام عکس ہے۔ پس چاند بھی اسی طرح سُورج سے روشنی لے کر زمین پر اس کی پرچھائیں ڈالتا ہے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ بھی آسمان و زمین کا نور ہے۔ دنیا میں جس قدر بھی نیک کرداری اور راست بازی تم پاتے ہو پس تمام تر تقدس اور پاک بازی کا منبع وہی ذات اقدس ہے۔ مسیح دس، خانہ خدا کہلاتی ہیں لیکن سچ بوجھو تو مسجد بالذات ایک معمولی مکان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی مگر یہ کہ وہ جگہ انوارِ الہی سے منور ہے اور وہ خطہ اُسی کے نور کے عکس اور تعلیم ربانی کے پرتو کی وجہ سے مقدس اور متبرک مانا جاتا ہے اور یہ وہی تعلیم ہے کہ جو کلام ربانی کے ذریعے سے ہم کو دی گئی ہے۔

رات کی خاموشی میں تیرا خیال دافع غم ہے وجہ تہ سبکیں ہے  
 برق سے بھی بڑھ کے کچھ شفا خواب سے بھی زیادہ شیریں ہے  
 میرے ہاتھ میں کبھی چیزیں ہیں۔ ایک ٹکڑا کوئلے کا ایک  
 لکڑی کا ایک موم بٹی اور ایک ٹکڑا کاربن کا ہے۔ تم پوچھو

کہ کوئلے یا لکڑی یا سوم پتی یا بجلی کیا یہ سب بھی جلنے کی حالت میں  
اپنی ذات سے روشنی نہیں دیتے۔ اسی یہ تو جتنی روشنی کی چیز  
ہیں سب سورج ہی سے روشنی پاتی ہیں۔ اب لکڑی کو لو اس کے  
جلنے سے جو آنچ اٹھتی ہے وہ کچھ اس کی ذاتی نہیں ہے بلکہ لکڑی  
اُس روشنی کو چھوڑ رہی یعنی اُس امانت کو واپس دے رہی ہے جو  
سورج درخت کو جب کہ وہ جنگل میں کھڑا تھا ساری عمر  
پونہ پاتا رہا۔ روشنی کے اُسی جمع شدہ ذخیرے میں سے آج وہ  
درخت اس لکڑی کے ذریعے سے تھوڑا تھوڑا کر کے بتفاریق  
واپس دے رہا ہے۔ کوٹلا کیا ہے یہ بھی دراصل لکڑی اور درخت  
کا ایک ٹکڑا ہے جو سیکڑوں یا شاید ہزار ہا برس پہلے زمین کے  
بڑے بھاری تغیر یعنی تہ و بالا ہونے میں زمین کی گہری تہ میں  
دب گیا تھا اور اب ہم زمین بہت گہری کھود کھود کر اسے نکالتے  
ہیں جیسا کوئلے کی کانوں میں جو ہندوستان کے مختلف مقامات  
جھڑیا (بنگال)، سنگری (دکن)، وغیرہ میں دیکھا جاسکتا ہے  
جو کوئلے کا لی ارمی (معدن زغال)، کہلاتی ہیں۔  
جہاں کھود کھود کر کوسوں تک زمین کھوکلی کر دی ہے اور کوئلے کی  
ملاش میں بعض بعض جگہ پندرہ پندرہ سو فیٹ گہراں تک کھدائی  
جا رہی ہے۔ کوئلے میں کچھ کیمیائی تبدیلیاں واقع ہوتی ہیں بریں  
ہم کوئلے میں بھی وہی دلی دہائی روشنی باقی رہتی ہے جو صد ہا برس



پہلے جب کہ وہ نباتاتی شکل میں تھا اُس میں جمع ہوئی تھی جب ہم کوئلے کو اگلیٹھی یا بھٹی میں جلاتے ہیں تو وہ اُسی گرمی اور روشنی کو اگلاتا ہے جو اُس میں پہلے سے موجود ہے۔ یہی حال موم بتی کا ہے۔ اگر سورج سے روشنی مستعار نہ لی جاتی تو کسی قسم کی چرنی باتیل میں روشنی نہ ہوتی نہ اس کاربن میں روشنی ہوتی جو بجلی میں چمک پیدا کرتا ہے۔ غرض دنیا میں جتنی روشنیاں ہیں سب کی بڑ اور ماخذ سورج ہی ہے۔ یہی حال راست پارہی اور ایمان و ارمی کا سمجھو۔ جب کبھی کسی متقی اور اللہ والے صاحبِ دل کو دیکھو تو جان لو کہ یہ صفات اُس کی ذاتی نہیں ہیں نہ کسی میں اتنی قدرت ہے کہ وہ خود بخود نیک بن جائے بلکہ یہ سب برکت ہے تائیدِ غیبی کی۔ انسان کے دل میں خدا نے ایمان کے نور کی چمک پیدا کی ہے جس کو کشف کہتے ہیں اور وہ نور جو اس کے ہر کام میں اپنی جھلک دکھلاتا ہے وہی خدا کا نور ہے جو انسان کے جسم میں جلوہ گر ہوتا ہے۔

### رباعی

دنیا ئے دنی کی یہ ہوس جانے دو      گلچیں ہو اگر تو خار و خس جانے دو  
مالک کے بغیر گھر کی رونق نہیں کچھ      اللہ کو اپنے دل میں بیس جانے دو  
شمام چیزیں جن پر روشنی پڑتی ہے وہ سورج کی روشنی کو جدا کرتی رہتی ہیں۔ اسی طرح انسان بھی نورِ الہی سے اقتباس کرتا رہتا ہے جو رفتہ رفتہ ریاضت کی بدولت داخلِ فطرت ہو جاتا ہے اور حجب

سُرت میں غم ہو گیا تو پھر ہر کام میں اُس کا اثر نمایاں ہوتا ہے۔ کمال  
ان مدارجِ قربتِ الہی کا یہ ہے کہ ہماری توجہ جس طرف پڑ جائے وہ بھی  
اسی رنگ میں رنگ جائے۔ جو اندھیرے میں ٹٹول رہے ہیں اُن کے  
لیے ہماری توجہ شمع ہدایت کا کام دے۔

ایک چراغِ مست دریں خانہ کہ از پرتو ایں  
ہر کسے می نگر می انجمنے ساخته اند

اِس بات کا ضرور خیال رکھنا چاہیے کہ خدا نمود اور نمایش کو بہت  
نا پسند کرتا ہے من چیرے ہستم کا خیال آیا اور دین دنیا غارت۔

درویش و غنی بندہ ایں خاکِ مرند

آناں کہ غنی ترند محتاجِ ترند

ہم کو کبھی دوسروں پر اپنے تقدس کا اظہار نہ کرنا چاہیے یہ بات  
داخلِ ریاکاری ہے ہم اپنے آپ کو ایسا نہ سمجھیں کہ ہم میں غرور آجا  
یا ہم اس بات کے متوقع رہیں کہ دوسرے غیر معمولی طور پر ہمارا ادب  
کریں ہمارے قدم چومیں۔ بلکہ خدا کا مقبول بندہ وہ ہے جو ہمیشہ اپنے  
بے حقیقت سمجھے۔ دوسروں کی نظروں میں بڑھے اور اپنی نظروں  
میں گھٹے۔ و و ہا

چاہ گئی چنتا گھٹی منوا بے پروا

جن کو کچھونہ چاہیے سوشا بن پشیا

خداوند تعالیٰ دکھاوے اور نمایشِ تبختر و احتشام کو بھی رو انہیں رکھتا۔

۷

مراورا رسد کبریاؤ منی  
کہ ملکش قدیم است و ذاتش نغنی  
بہت سے لوگ اپنی بھڑک دکھانے کا شوق رکھتے ہیں تاکہ لوگ  
ان کی طرف جھکیں لیکن خدا رسیدہ لوگ ایسے دکھاوے سے  
کوسوں دور ہیں۔ رباعی

کم مایہ سبک پیش جہان تاجر      میزاں سے بدیہی یہ عیان تاجر  
خورد و تن توضع ہر بزرگی کی لیل      جھکتا ہے وہ پلہ جو گراں ہوتا ہے  
اسد تعالیٰ بھی یہ چاہتا ہے کہ اس کے نور کی روشنی ہمارے کردار سے  
بھی ظاہر ہو نہ کہ محض گفتار سے۔ اَنَا مُرُونُ النَّاسِ بِالْبِرِّ  
وَتَنْسَوْنَ اَنْفُسَكُمْ۔ پس ہم کو اپنے عمدہ نمونے دکھا کر لوگوں  
کو گرویدہ کرنا چاہیے کہ وہ قدرت الہی کا کلمہ پڑھیں اور رَبُّ الْعَرْشِ  
کی مدح و ثنا کے ترانے گائیں۔ دوہا

جو عشق پر سر نہا دیا جگ جگ جیا تو کیا ہوا

جو پرچم رس نہا چاکھیا امرت پیا تو کیا ہوا

جہاں کہیں اور جب کبھی تم کو کوئی بسا بزرگ ملے یا کوئی نیک بخت  
لڑکا یا لڑکی نظر آئے تو جاں لو کہ ان میں سے کوئی بھی بطور خود  
نفس کی تاریکی کو سنور نہیں کر سکتا بلکہ یہ سارا ظہور اسی کے نور کا  
ہے جو ضرور ان کے دل میں ہے اور یہ اسی نور کی برکت ہے کہ لوگ جو حق  
ایسے بزرگوں کے پاس جاتے ہیں جو نہ خود ہی ایک مقدس و متبرک

کیا تم (دوسرے) لوگوں سے نیکی کرنے کو کہتے ہو اور اپنی خبر نہیں لیتے۔ ۱۲

شخص ہر بلکہ جو ان سے چھو جاتا ہے وہ بھی ویسا ہی ہو جاتا ہے۔ سبحان  
اللہ! کیا فیضان ہے اور صحبت کا کیا عمدہ اثر ہے۔

کہتے ہیں راہِ حق میں شرف کی کمی نہیں

اس راہ میں جو خاک نہ ہو آدھی نہیں

(۲۱) قندیل (ہمیں راہِ راست بتلانے کے لیے سب سے بہتر روشنی)  
وَمَنْ لَمْ يَجْعَلِ اللَّهُ لَهُ نُورًا فَلَا هُمْ مِنْ نُورٍ -

جس آنکھ کے پردے میں جھلکتے رہیں فسو

و اصل وہ سرچشمہ النوار خدا ہے

بچو! - دیکھو میرے ہاتھ میں ایک وقیانوسی زمانے کی قندیل ہے۔  
تم نے تو ایسی بھد سیل قندیل کا ہے کو دیکھی ہوگی۔ اب تو بڑی  
عمدہ عمدہ لالٹینیں چل پڑی ہیں۔ اس قسم کی قندیلیں ہمارے  
باپ دادا کے وقت میں تھیں جب کہ نہ اب جیسے پر تکلف اور طرح  
طرح کے لیمپ تھے نہ گیس کی روشنی تھی نہ بجلی کی۔ میرے بچنے میں  
بڑا تکلف یہ تھا کہ مو مٹی جلا لی در نہ کڑوے تیل کا مٹی کا چراغ  
ڈیوٹ پر جلا کرتا تھا پھر کر و سین ائل (مٹی کا تیل) نکلا پھر  
گیس اور اب تو گھر گھر بجلی کی روشنی سے رات کو دن ہو جاتا ہے۔

۱۔ اور جس کو اللہ ہی نور (یعنی ہدایت نہ دے) تو اس کو کسی طرف سے نور کا سہارا نہیں۔  
جس طرح دنیا کے نوروں میں کوئی نور اس در کا نہیں ہو سکتا کہ اس کو خدا نور سے مشابہت  
دی جائے اسی طرح دنیا کی تاریکیوں میں کوئی تاریکی ایسی نہیں ہو سکتی کہ اس کو کفر کی تاریکی سے مشابہت  
دی جائے۔ (از محمد نذیریہ)

بہت دن ہو گئے کہ ایک بہت پرانا بڑھا رات بے رات جب مسجد میں  
آتا تو اس قسم کی لالٹیں لایا کرتا تھا جس میں ایک چھوٹا سا مٹی کا دیا  
ٹٹھایا کرتا تھا۔ کبھی کبھی موسم ہتی بھی جلا لیتا تھا۔ روشنی ٹپن کے  
پتروں کے سوراخوں میں سے چھنتی تھی اُس زمانے میں شیشیوں  
کا رواج نہ تھا۔ ذرا ہوا کا جھوکا آیا کہ گل۔ اندھیری گھپ رات  
میں بلا قذیل کے کون نکل سکتا تھا؟ اُس زمانے میں ایسی ہموار  
سڑکیں کہاں تھیں۔ اندھیرے میں نکلنے ڈر لگتا تھا کہ کہیں آوند  
کسی کھڈے کھوڑے میں نہ گر جائیں تو ہاتھ منہ ٹوٹ جائے۔  
سب سے بڑھ کر تو دنیا کی تاریکی ہے۔ اللہ تعالیٰ نے اس تاریکی  
میں رستہ بتلانے کو اپنے پیغمبروں کو آسمانی کتابوں کی قذیل  
دے کر بھیجا کہ ہم ٹھوکریں نہ کھائیں۔

ہم میں سے جو لوگ تعلیم یافتہ ہیں انھوں نے بڑے بڑے  
دارالعلوم میں تعلیم پائی ہے اور برسوں پاڑیلے ہیں تب کہیں  
ان کو یہ تیختہ حاصل ہوا ہے کہ بڑے فاضل اجل اور ادیب کہلائے  
ان لوگوں نے فلسفہ اور سائنس سب کچھ پڑھا ہے۔ شاید ان کا زعم  
حق بجانب ہو کہ انھوں نے بہت کچھ پڑھ لکھ لیا ہے۔ یہ بھی ممکن ہے  
کہ تعلیم کی تکمیل کے بعد انھوں نے علم طب بھی پڑھ لیا ہو اور وہ  
طبيب مازق بن گئے ہوں یا قانون پڑھ کر ایک نام ور بیرسٹر  
ہو گئے ہوں اور ان کا طوطی بولتا ہو۔ ممکن ہے کہ وہ اس خیال

میں مگن ہوں کہ جتنا اُنھوں نے پڑھ لیا ہے ضرورتِ دنیاوی کے لیے کافی سے بھی زیادہ ہے اور اُن کو اب کچھ کرنا و صرنا نہیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اُن کو اس بات کا مکمل حقیقہ علم نہیں کہ وہ اب بھی ایک بہت بڑی تاریکی میں گھرے ہوئے ہیں کیوں کہ وہ اسرارِ الہی سے نااہل ہیں۔ وہ نہیں جانتے کہ معصیت، تباہی اور موت کے حلقے میں وہ گھرے ہوئے ہیں اور اُن کے رستے میں قدم قدم پر جال بچھے ہوئے ہیں اور دنیا کے پُرخطر وادی میں بڑے بڑے عمیق اور بے ڈھب غار اور گڑھے ہیں۔ یہ لوگ اپنی جگہ مطمئن ہیں کہ اُس محدود عقل سے جو انسان کو دی گئی ہے یا وہ اپنے علم کے زور سے ان ٹیڑھے میڑھے اور پُرخطر سڑک سے باسانی عبور کرنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔ دنیا بھر میں زیادہ سمجھ دار وہ جید عالم ہیں جو جتنا حصولِ علم میں آگے قدم بڑھاتے ہیں اتنا ہی اُن کو اپنی بے بضاعتی اور کم مائیگی کا احساس ہوتا ہے۔ وہ اچھی طرح جانتے ہیں کہ سمندر میں سے صرف ایک قطرہ اُن کو نہ بشکل حاصل ہوا ہے اور اُن کے فہم و ادراک کی رسائی سے اب بھی بہت سی چیزیں باہر ہیں۔

اس پر تراز خیالِ قیاس و گمانِ وہم و زہرِ کفہ تائیم و شنیدیم و خواندیم  
 و قتر تمام گشت و بہا پائیں سید عمر ماتھیناں در اولِ صفِ تو ماندیم

علم انسان کی محدود رسائی کے جو قائل ہیں وہ بخوبی جانتے ہیں کہ

ان کے گرد ظلم کی کھسی گہری گھسٹا چھائی ہوئی ہو اور اس گہری تاریکی  
 میں سے یلا روشنی کے گزرنا اور آخری منزل تک پہنچنا ناممکن ہو۔  
 اس لیے ہم کلامِ الہی کی روشنی سے کچھ اسی طرح محتاج ہیں جیسے کہ  
 ایک شخص آٹھ سویرے رات میں لالٹین کا۔ اس لیے جو سمجھ دار اور  
 عاشقِ حق ہیں وہ کلامِ الہی کو اپنا رہنما بناتے ہیں۔  
 کم عمر بچے جنھوں نے ابھی دنیا کی منزل میں قدم دھرا ہے وہ مہتر  
 اور وحی علم اصحاب کو دیکھ کر یہ خیال کر سکتے ہیں کہ ابھی ہمارے  
 آگے بہت میدان پڑا ہے۔ کراہی و کپیر شدی۔ ہم بھی جب اس  
 عمل کو پہنچیں گے سب ٹھیک ٹھاک ہو جائے گا۔ ایسی کیا بھلا کر پڑی  
 ہو۔ مگر ایسا خیال کرنا ایک صریح غلطی ہے۔ جوں جوں ہماری معلوما  
 وسیع ہوتی جاتی ہو اور جتنا علم ہم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی ہم کو اپنے  
 عجز اور درماندگی کا اعتراف کرنا پڑتا ہے اور ہر وقت ہم کو اس بات کا  
 اذعان ہوتا ہے کہ ابھی ہم کو بہت کچھ کرنا باقی ہے۔ گو دنیا میں ایسے  
 بڑے بڑے نامور لوگ گزرے ہیں جن کے کارنامے صفحہ دنیا  
 پر مثل روز روشن کے چمک رہے ہیں مگر ہمارے نقص کا یہ حال  
 ہے کہ پاس کے پاس آج تک کوئی اپنی بلٹی نہیں دیکھ سکا۔ دو منٹ  
 آگے کی خبر نہیں کہ کیا ہونے والا ہے۔ کچھ خبر نہیں کہ ہماری مٹی کہاں  
 کی ہے اور موت کب کب آن دباے گی۔ بڑے سے بڑا عالم اور  
 ماہر فن بھی ایک موٹی سی بات بتلانے میں طفلِ مکتب ہے کہ یہ غذا

کس طرح ہمارے جسم میں تصرف کرتی اور کیوں کر جزو بدن ہوتی  
ہے۔ آج تک یہ سمجھا کسی سے حل نہ ہوا کہ گوشت اور آلو اور ہمہ  
اقسام کی غذائیں چھذیا پر پونچ کر بال کس طرح بن جاتی ہیں اور  
میں پتھر، انٹیکوئوں کی پوروں پر ناخن کی شکل کیوں بنتی ہیں اور  
پتھر، دوسری جگہ گوشت و پوست کی تولید کا باعث کیوں کر ہوتی  
ہیں۔ ہڈیاں۔ رگ ٹٹھے۔ آنکھیں۔ ناک کان۔ دانت سب  
غذا ہی کے تصرف کے نتائج ہیں یا کچھ اور ہے۔ کسی کی سمجھ میں  
آج تک یہ نہ آیا کہ زمین زمین سب یکساں وہ کیا تبدیلی ہے کہ  
کہیں تو زکاریاں اور معد با قسم کے پھل پھلا ری اگاتی ہے اور  
کہیں خس و خاشاک اور پھر میوے بھی ایک طرح کے نہیں ہمہ  
اقسام۔ ذائقے مختلف رنگ جدا پھر دیکھو تو زمین ایک۔  
اچھا کوئی ہم کو بتا سکتا ہے کہ مختلف قسم کی روئیدگی میں زمین  
میں کیا کیا تغیرات واقع ہوتے ہیں۔

باراں کہ در لطافت طبعش خلافت نیست  
در باغ لاله روید و در شور بوم خس

تم بھی جوں جوں بڑھو گے اسی مناسبت سے علم میں ترقی کرو  
اور جتنی زیادہ تمھاری معلومات بڑھے گی اتنا ہی زیادہ تم کو معلوم  
ہوتا جائے کہ بقا ملے اس وسیع عالم کے تمھاری معلومات کس قدر  
کم ہے۔ سہرا پڑ گئیوں ایک بڑے پائے کا قلم سہرا گزرا ہے



جو بڑے بڑے مسائل کا موجد ہے اُس کا مقولہ ہے کہ ”میں نہیں جانتا کہ دنیا میری محنتوں کی نسبت کیا خیال کرے گی لیکن مجھے خود تو یہ معلوم دیتا ہے کہ میری مثال اُس بچے کی سی ہے جو سمندر کے کنارے کھیل رہا ہے۔ اُسے کبھی کوئی سیپی دوسری سیپیوں سے ذرا زیادہ چکنی مل جاتی ہے یا کوئی گھونگا مل جاتا ہے جو دوسرے گھونگوں سے رنگ میں کچھ بہتر ہوتا ہے لیکن اُس کے سامنے دنیا کا بحرِ دُعا بدستور دریافت طلب باقی ہے سو ہے۔“

برگِ درختان سینور نظرِ ہوشیار

ہر ورقے و قریست معرفتِ کردگار

غالباً تم کو ایسا اتفاق پیش آیا ہو گا کہ اندھیر سی رات میں تم نے کبھی ریل کو دوڑتے ہوئے دیکھا ہو تو تم نے یہ بھی دیکھا ہو گا کہ انجن کے سامنے دار ایک بڑی بھاری لائٹین لگی رہتی ہے جس کی روشنی دُور دُور تک ریل کی سڑک پر پڑتی ہے تاکہ انجن ڈرائیور کو رستہ اچھی طرح نظر آئے۔ اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ایک بہت بڑی چمک دار قذیل یعنی قرآن مجید ہم کو دنیا میں رستہ دکھلانے کو بھیجی ہے۔ انسان جتنی زیادہ مدت دنیا میں گزارتا ہے اتنا ہی زیادہ وہ آزمائشوں میں مبتلا ہوتا ہے اور آخر وہ دن آن پونچتا ہے کہ موت کا قاصد ملک الموت بارگاہِ الہی میں حاضر ہونے کا سمن لے کر آن پونچتا ہے اور وہ بلا والا سیا و لسیا نہیں کہ



آج میں تھوڑی سی موسمِ بہاریاں لایا ہوں اور چاہتا ہوں کہ روشنی کے سمائے پر کچھ فرید روشنی ڈالوں۔ یہ تو تم جان ہی چکے ہو کہ ساری روشنیوں کی بڑسورج ہے اور حاقبت کی روشنی فوراً ایمان ہے۔ سورج کی روشنی تو ہماری دسترس سے باہر ہے لیکن موسمِ بہار کو ہم بھونک کر بچھا سکتے ہیں۔ گیس کو ہم بند کر سکتے ہیں۔ بجلی کی روشنی بھی ہمارے اختیار میں ہے۔ اسی طرح آگ کا ایک بڑا مسئلہ جو رات کو دن بنا دیتا ہے بچھایا جاسکتا ہے۔ دیکھو یہ موسمِ بہار جب تک روشن نہ کی جائے بے کار ہے۔ انسان کا بھی یہی حال ہے۔ جب وہ دنیا میں آیا تو کوئی روشنی اپنے ساتھ نہیں لایا اس لیے اُس کا باطن تاریک رہتا ہے تاں کہ مذہب کی روشنی سے وہ منور نہ کیا جائے۔ اور جب ہم ہی کو باطن میں تو دوسروں کو کیا تائدہ پہنچا سکتے ہیں۔

اتھما اب تم اس موسمِ بہار کو لو۔ اس کی ٹوکے سامنے اگر میں ایک روپیہ رکھ دوں تو ظاہر ہے کہ روشنی کی آڑ ہو جائے گی اور جوگ سامنے بیٹھے ہیں اُن کے آگے اندھیرا ہو جائے گا۔ بعض لوگوں کو دولت کی بڑی طمع ہوتی ہے۔ اسی طرح اُن کا روپیہ پیسہ بھی اُن کو اپنے ہم جنسوں کو فائدہ پہنچانے سے باز رکھتا ہے۔ بجائے اس کے کہ وہ دولت کو ذریعہ قربانی کا قرار دیں وہ اُن میں اور خدا میں حد فاصل ہو جاتی ہے۔ اُن کو

روپیے پیسے کی ایسی گہری محبت ہو جاتی ہے کہ چٹری جائے مگر وہی نہ جائے۔ وہ اپنے ہی جیسے لوگوں کو انواع و اقسام کی ناگفتہ مصائب و آلام میں مبتلا دیکھتے ہیں، لوگوں کو ننگا بھوکا دیکھتے ہیں مگر وہ اسی بھی ہم دروی نہیں کر سکتے۔ وہ اپنے روپیے کو خود غرضی کے دانتوں سے مضبوط پکڑے رہتے ہیں۔ جس سے خداوند تعالیٰ اپنے وہ اصلی غرض جو اُن کو فارغ الیال کرنے سے ہے یعنی اپنے ہم جنسوں کی امداد و استعانت فوت ہو جاتی ہے۔ و لکیو اللہ تعالیٰ کیا فرماتا ہے۔ وَالَّذِينَ يَكْنِزُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَ لَا يُنفِقُوْهَا فِي سَبِيْلِ اللّٰهِ فَلَبِثَتْهُمْ عَذَابُ اَلْجَمِّ يَوْمَ يُخْتَلَىٰ عَلَيْهِمْ فِيْ نَارِ جَهَنَّمَ فَيُكْوٰى بِهَا جِبَاهُهُمْ وَ جُنُوْبُهُمْ وَ ظُهُوْرُهُمْ۔ هٰذَا مَا كُنْتُمْ لَا تُفْسِكُمْ فَذُوْا مَا كُنْتُمْ تَكْنِزُوْنَ۔

ہم مانتے ہیں کہ روپیہ بڑی قدر کی چیز ہے۔

اے زر تو خدا تھی و لیکن بخر

ستار عیوب و قاضی الحاج جاتی

۱۔ اور جوگ سونا اور چاندی جمع کرتے رہتے اور اُس کو خدا کی راہ میں خرچ نہیں کرتے تو ان کو عذاب ہے اُن کو (دور قیامت) عذاب و عذاک کی خوش خبری سنا دو جب کہ اُس (سولے چاندی) کو عذرا کی آگ میں رکھ کر تپایا جائے گا پھر اُس اُن کے ماتھے اور اُن کی کروٹیں اور اُن کی پیشین اُلی جائیں گی (اور اُن سے کہا جائے گا کہ) یہ ہے جو تم نے اپنے لئے دنیا میں جمع کیا تھا تو (آج) اپنے کیا کرنا چکے۔ ۱۲۔

کیا تم نے نہیں سنا کہ ع چونکا ہوا تھوید سمجھ نقشِ درم کو۔  
 اور ایک مشہور مقولہ یہ بھی ہے کہ ع زربہر فرلا دہی زرم شود۔ لیکن  
 روپیے کی ایسی محبت کہ وہ جمع رہے اور کام نہ آئے ساری خرابیوں  
 کی جڑ ہے۔ ع برائے نہادِ نچہ سنگ و چہ زہرہ روپیہ اپنی جگہ  
 خدا کی ایک بڑی نعمت ہے نہ کہ عذابِ جان۔ زینَ النَّاسِ حُبُّ  
 الشَّهَوَاتِ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ وَالْقَنَاطِيرِ الْمُقَنْطَرَةِ  
 مِنَ الذَّهَبِ وَالْفُضَّةِ وَالْخَيْلِ الْمُسَوَّمَةِ وَالْأَنْعَامِ  
 وَالْأَنْحَارِ۔ ذَٰلِكَ مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَاللَّهُ عِنْدَ كَ  
 حُسْنِ الْمَآبِ۔

آب میں تم کو اسی روپیے کی ایک دوسری صورت بتلاتا ہوں کہ  
 بجائے روشنی کو مدھم کرنے کے یہی روشنی کو دوبالا کر سکتا ہے۔ دیکھو  
 یہ بھی وہی روپیہ ہے مگر میں نے اسے چلا کر الی ہے کہ وہ مثل آئینے کے  
 چمک رہا ہے۔ پہلے روپیے کو میں نے تو کے سامنے رکھا تھا اب  
 میں تو کے پیچھے رکھتا ہوں تو روشنی کو وہ اُسی طرح چمکاتا ہے جیسے  
 رُفِیْلُکُم دھنیا بی جس سے روشنی میں جھلک پیدا ہو جاتی ہے جس کے

۱۔ لوگوں کی بناوٹ اس طرح کی واقع ہوئی ہے کہ اُن کو دنیا کی (مرغوب چیزوں  
 یعنی سنسلا، پیسیوں اور پیٹوں اور سونے چاندی کے بڑے بڑے ڈھیر اور عمدہ گھوڑوں  
 اور پوشیوں اور کھیتی کے ساتھ دل تکی بھلی معلوم ہوتی ہے (حالانکہ یہ تو دنیا کی نیکی  
 کے چند روزہ) فائدے ہیں اور ہمیشہ کا اچھا ٹھکانا تو اسی اللہ کے ہاں ہے۔ ۱۲۔

سبب سے روشنی ووپند ہو کر دُور تک سامنے وار مشاع و ڈالتی ہے۔  
 دولتِ خدا کی نعمت جب ہی سمجھی جائے گی کہ ہم اُس کو مفید  
 کاموں میں خرچ کریں اُس سے دوسروں کو فائدہ پہنچائیں۔  
 مفلس آدمی بے چارہ خور و رہاندہ وہ کیا کر سکتا ہے ہاں وہ دولت  
 کہ جس کو خدا نے نیک و فقیہ بھی دی ہے وہ اپنے روپیٹے کو نیک  
 لگا سکتا ہے اور اُس کے لیے بہتر صرف نکال سکتا ہے۔ وہ بہت  
 تاریک گھروں میں اُجالا کر سکتا ہے اور دُور تک اپنی دریا دلی  
 سے تکلیفوں کو کم کر سکتا ہے اور طرح طرح کے فائدہ پہنچا سکتا ہے  
 جس طرح کہ یہ جلاوار روپیہ روشنی کو بڑھاتا ہے اُس کا روپیہ بھی  
 جنگل میں منتقل کر سکتا ہے۔ ایسی دولت نہ صرف صاحبِ دولت کے  
 لیے موجبِ خیر و برکت ہے بلکہ دوسروں کا سہارا بھی ہے اور یہ وہ  
 داد و دہش ہے جس کا ثواب جاریہ ابد الابد تک رہے گا۔

الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ سِرًّا وَ  
 عَلَانِيَةً فَلَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ  
 وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ۔

بھلا کوئی چراغ جلا کر اُس پر گھٹا ٹوپ غلاف بھی ڈالتا ہے بلکہ چراغ کو  
 اُلو لوگ رات اور دن چھپے اور ظاہر اپنے مال (اس کی راہ میں) خرچ کرتے ہیں  
 تو اُن کے دیئے کا ثواب اُن کے پروردگار کے ہاں اُن کی ملے گا اور دیتا ہے  
 اُن پر نہ (کو کسی قسم کا) خوف (طاری) ہوگا اور نہ وہ کسی طرح آزر و خاطر ہوں گے۔ ۱۶

ایسی جگہ رکھتے ہیں کہ اُس کی روشنی سارے گھر پر پکھیلے اور سب اُس سے یکساں طور پر مستفید ہوں۔ ہم یہ سے بعض لوگ ایسے تن پرور اور خود غرض ہیں کہ وہ صرف اپنے ہی حلوے ماندے کی خیر مناتے ہیں اور اس روشنی سے دوسروں کو کسی قسم کا فائدہ نہیں پہنچاتے اور اس لیے وہ اپنی دولت کو اُسی طرح پھینکتے ہیں جیسے کوئی شخص چراغ تو جلانے لگا اُسے گھونٹ دے کہ کسی طرف روشنی نہ پڑے تو ایسا چراغ ہوا نہ ہوا برابر۔

ایک دوسری مثال اور تو اگر ہم اس موم بتی پر ایک چوڑے سنہ کی بوتل اوڑھھا دیں تو بتی کی تو بوتل کی گردن میں آجائے گی اور روشنی گھٹ کر ذرا سی دیر میں بجھ جائے گی۔ یہی حال اُن لوگوں کا ہے جو دولت کو پوشیدہ رکھتے اور نیک کام میں صرف نہیں کرتے۔ حال اُنکے ہر خزانے کو چھپائے کہ وہ اپنی روشنی کو دوسروں تک بھی پہنچائے تاکہ لوگ جان جائیں کہ اس کے دل میں دوسرے لوگوں کی تکلیف اور محنت کا بھی احساس ہے اور اگر ایسا ہو تو پھر دیکھو کہ خدا تم کو کیسی برکت دیتا ہے۔ کیوں کہ دیا لیا ہی کچھ کام آتا ہے ورنہ بخیل کی صورت بھی خدا سویرے سویرے نہ دکھائے۔ اگر تم نے دولت کا صحیح مصرف و محل نہیں سمجھا اور جہاں اُس کی ضرورت ہے موقع مناسب پر صرف نہیں کیا اور خدا کی راہ میں نہ دیا تو ممکن نہیں کہ تم ایک وجود باوجود سمجھے جاؤ اور پھر ایسے نادہند

کو دنیا میں پھلتے پھرتے ہم نے تو کبھی دیکھا نہیں۔ اند کے نیک بندے  
تو خدا کی راہ میں جان تک دینے میں دریغ نہیں کرتے، رہا روپیہ  
وہ تو افسوس کا شے ہے۔ اند کے نیک بندے وہی ہیں جو **يُطِيعُونَ**  
**الطَّعَامَ عَلَى مَجْهَرٍ وَمَكْنِيٍّ تَاْوِيْتِيًا وَاسْبَارًا**۔ اِنَّمَا نَطِيعُكُمْ  
لَوْ جَبَدَ اللّٰهُ لَكُمُ نَزْلًا مِنْكُمْ حَزَاءً وَكَهْلًا مِّنْكُمْ ذَرًا۔

آیت بوتل تو تم نے دیکھ لی مگر ذرا اس نکلی چھٹی بوتل  
کو بھی دیکھنا۔ کون نہیں جانتا کہ یہ خالی بوتل شراب خانہ خراب  
کی ہے۔ اکثر عورتوں اور جلسوں میں خصوصاً گرمیوں کے دنوں  
میں سوڈا، لمنیڈ، شریٹ، برٹ سے ہمانوں کی خاطر تواضع  
کی جاتی ہے لیکن اب نئی تہذیب کی تقریبوں میں جام شراب  
بھی بے دمک چلنے لگا ہے۔ پینے والوں کے منہ میں بھی پانی  
جھڑاتا ہے، دوسروں کی دیکھا دیکھی وہ بھی ایک دو گھونٹ چڑھا جاتا  
ہیں اور کہتے ہیں۔ رع کیا ایک چلو پانی سے ایمان بہ گیا۔ لیکن  
اُن کو سنایا یہ نہیں معلوم کہ یہ اقم الحیث ہے اور اس کا ایک  
گھونٹ زہر کا گھونٹ ہے اور جس نے ایک دفعہ بھی چکھ لی،  
بس جان لو کہ دین و دنیا سے غارت ہو گیا، چھٹی نہیں ہے  
منہ سے یہ کافر لگی رہتی۔ شراب موت کا باب اور تباہی و بربادی

۱۔ اور خدا کا حب اگر محتاج اور یتیم اور قیدی کو کھانا کھلاتے ہیں اور اُن کو تباہی  
دیتے ہیں، ہم تو تم کو صرف خدا کا منہ کر کے کھلاتے ہیں ہم تو تم سے نہ کچھ بدلہ دے رہے ہیں اور  
نہ شکر گزار ہی۔ ۱۲



سکا گھر ہے۔ اس سے انسان عقل و ہوش کھو دیتا اور خدا کو بھول جاتا ہے۔ اس بوتل کو بھی موم بتی پر آوندھا کر دیکھیے۔ چیل غٹل پگڑھی غائب۔

میں سب کو متنبہ کرتا ہوں کہ خدا کے واسطے کسی کے کہنے سُننے میں نہ آنا شرابہ کے پاس نہجولے سے بھی نہ بھٹکتا۔ جہاں اس کا دُور چلتا ہو وہاں سے دُور ہی دُور رہو۔ ایسے بھاگو جیسے کوئی سانپ سے ڈر کر بھاگتا ہے۔ اس کے ڈسے پوتے کا کوئی منتہ نہیں۔ شراب نوشی کی سڑک کا پرلاسر میں قبر ہے۔

(۲۳) زنجیر شکستہ (احکام الہی کی خلاف ورزی، وَمَا لِلّٰهِ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُوْنَ

ناکردہ گناہ و جہاں کیست بگو آں کس کہ گنہ نکر و چون کیست بگو من بد کنم و تو بد مکافات دہی پس فرق میان من تو چیست بگو میاں لڑکوا!۔ دیکھو یہ زنجیر کیسی ڈبل اور مضبوط ہے۔ اس کی کڑیاں گویا احکام الہی ہیں جو ایک دوسرے کا جزو لا ینفک ہیں۔ جس نے خدا کے ایک حکم کو توڑا تو گویا اس نے زنجیر کے سلسلے کو توڑا۔ اگر مجھے کوئی اس زنجیر سے باز نہ کر لگا دے اور پھر چپکے سے اس کی صرف ایک کڑی نکال لے تو ضرور میں دھڑام سے گر پڑوں گا۔ ضرور نہیں کہ میرے گرائے کے لیے زنجیر کی

۱۔ اور جو بھی تم لوگ کرتے ہو اللہ اُس سے بے خبر نہیں ہے۔ ۱۲۔

ساری کڑیاں ایک ایک کر کے توڑی جائیں۔ یہی حال قانونِ الہی کا ہے۔ اگر ہم نے ایک حکم کے بھی خلاف کیا تو گویا ہم نے سارے سلسلے کو درہم برہم کر دیا۔ مثلاً اگر ہم نے والدین کا پاس ادب نہیں کیا تو تمھارا یہ فعل گویا ہر ایک باپ ہی گناہ ہے مگر یہی ایک گناہ و حقیقت احکامِ الہی کے سلسلے کو توڑنے والا ہے و بکھوڑا۔ دنیا میں کتنے قانون جاری ہیں۔ چورئی نشہ بازی قتل بیسیوں طرح کے قانون ہیں۔ اگر کوئی شخص صرف چور کا مرتکب ہو اور مجسٹریٹ کے سامنے چالان کیا جائے تو وہ ضرور سزا یا سب ہو گا یہ ضرور نہیں کہ وہ قاتل، چور، ڈاکو اور سماجی و فحاش قانون کی خلاف ورزی کا مرتکب ہو تب ہی وہ مستوجب سزا ہو۔ سزا کے لیے تو بس اتنا کافی ہے کہ اُس نے کوئی ساجرم کیا یا نہیں۔ اگر کوئی شخص کسی ایک شخص کو جان سے مار ڈالے وہ برابر پھانسی پر لٹکا یا جائے گا۔ جو شخص چوری میں ماخوذ ہو، خواہ اُس نے ایک ہی دفعہ چوری کی ہو وہ چور کہلا گا اور اُس کی آزادی سلب کر کے وہ جیل میں ڈالا جائے گا پر ڈالا جائے گا۔ اب تم کو معلوم ہو گیا ہو گا کہ مجرم قرار دیئے جانے کے لیے یہ ضرور نہیں ہے کہ ہم تمام ملکی قوانین کی خلاف ورزی کریں جب ہی پکڑے جائیں۔ نہیں۔ اگر کسی ایک بات میں بھی ہم دھریئے گئے تو بھی الزام کا دھتہ بیچ کھیت ہم پر لگے گا۔ دنیاوی

قانون نقل ہیں خدائی قانون کی پس خدائی قانون جو اصل ہر مسک  
بھی یہی حال ہے۔ اگر ہم نے خدا کے ایک حکم کو بھی ٹوڑا تو ہم یقیناً گنہگار  
اور مجرم اور لائق تعزیر ہیں۔

دنیا کے سارے قانون انسان کے بنائے ہوئے ہیں  
ان میں سے کوئی بھی مکمل نہیں، سب ناقص ہیں۔ آئے دن ان میں  
اصلاحیں اور ترمیمیں ہوتی رہتی ہیں، کوئی قانون مضمون ہوتا ہے  
تو کوئی نیا جاری ہوتا ہے لیکن خدا کا قانون ہر طرح مکمل  
اور تمامی تقاضے سے پاک ہے اس میں نہ رد و بدل کی ضرورت  
ہو نہ وہ اصلاح کا محتاج ہے۔ **ثَلَاثَ حُدُودَ اللَّهُ فَلَا  
تَعْتَدُوْهَا وَمَنْ يَتَعَدَّ حُدُودَ اللَّهِ فَأُولَٰئِكَ هُمُ  
الظَّالِمُونَ**

میں اگر اس زنجیر کو توڑنا چاہوں تو بھلا میرے بس کی بات ہے۔ تو بڑا  
یہ اور بات ہے کہ کسی شخص کو اللہ تعالیٰ نے غیر معمولی طاقت دی ہو  
اور وہ توڑ دے، جیسے سینڈویچ یا رام موثری۔ اچھا  
بیل گریپا کر زور کروں اور زنجیر ٹوٹ بھی جائے تو وہیں سے  
کھٹکے گی جہاں کی کڑی کم زور ہوگی۔ لودیکھ لودیکھ لودیکھ کی کڑی کے  
کم زور ہونے سے ساری زنجیر ناقص ہوگئی یا نہیں۔ یہی حال

ایہ اللہ کی داندھی ہوئی حدیں ہیں تو ان سے (آگے) مت بڑھو اور جو اللہ کی  
(داندھی ہوئی) حد سے آگے بڑھ جائیں تو یہی لوگ برسرِ نفاق ہیں۔ ۱۲

ہم سب کا ہے۔ ہماری سب سے بڑی نیکی کو اگر ہم لیں تو بھی وہ ہماری سب سے بڑی کم زوری کے مقابلے میں کچھ بھی نہیں۔ انسان بڑا خود ہیں ہے۔ وہ اپنی کملی میں مگن ہے، اُس کی نظر مور کے پروں کی طرح ہمیشہ اپنی بھلائی اور نیکیوں ہی پر پڑتی رہی لیکن مور کے پاؤں کی طرح اُس کو اپنی بُرائی آپ نظر نہیں آتی۔

فَالْعَيْنُ تَنْظُرُ مَا عَمَّا نَأَى وَذَنِي

وَلَا تَرَى نَفْسَهَا إِلَّا بِسِرِّهَا

لیکن حقیقت یہ ہے اور واجبی بات بھی یہی ہے کہ کوئی شخص جس میں کسی قسم کی بھی بُرائی ہو اچھا کہلانے کا مستحق نہیں ہے۔ ایک شخص جس نے کسی آدمی کو مار ڈالا ہو گو اُس نے کتنے بھی بھلائی کے کام کیے ہوں کیا وہ قتل کے الزام سے بچ سکتا ہے یا وہ قاتل نہ کہلائے گا یا قانون اُس کی گزشتہ اچھائیوں کا خیال کر کے اُسے چھوڑ دے گا۔ اصول قانون یہ ہے کہ فتویٰ سزا کا جرم کی نوعیت کے لحاظ سے ہوتا ہے اور اللہ تعالیٰ کا فتویٰ بھی بالکل یہی ہے کہ وہ ہمارے بڑے بڑے گناہوں پر ویسا ہی حکم دیتا ہے جیسا کہ دنیاوی جج بلکہ یہ کہنا زیادہ صحیح ہوگا کہ آسمانی جج کا ہی تتبع دنیاوی جج

۱۔ آئینہ اپنے سوا دوسری اور پاس کی دونوں چیزوں کو (مخفی) دیکھ سکتی ہے۔

لیکن بدن آئینے کے اپنے آپ کو نہیں دیکھ سکتی۔ ۱۲

بھی کرتے ہیں۔

گو میں اس آہستی زنجیر کو نہیں توڑ سکا لیکن سخت تعجب ہو کہ  
اللہ تعالیٰ کی باندھی ہوئی اخلاقی زنجیر کو جو لوہے کی زنجیر سے  
کہیں زیادہ مضبوط ہے اس کے بندے کس بے باکی اور جرأت سے  
آئے دن توڑتے رہتے ہیں۔ اللہ نے انسان کو رائے کی پوری  
آزادی دے رکھی ہے۔ وہ نیک و بد میں اسی طرح تمیز کر سکتا ہے جیسے  
کہ رات اور دن میں۔ خدا نے ہم کو ہمارے کرنے اور نہ کرنے کے  
سارے کام بتلا دیئے ہیں اور نہ صرف بتلا دیئے ہیں بلکہ بار بار  
جتلا بھی دیا ہے اور یہ ہم پر چھوڑ دیا ہے کہ ہم اپنے آپ کو سچائیں یا  
جان بوجھ کر گڑھے میں جا گریں۔

آب ہم جو غور کرتے ہیں تو کسی انسان کو خواہ وہ کسی درجہ  
کا ہو معصوم صفت نہیں پاتے جس کو دیکھو گناہ کا گٹھڑا اس کے  
سر پر لدا ہوا ہو۔ اور قیامت کے دن وہ اپنے کرتوت دیکھ کر  
بے اختیار چیخ اٹھے گا کہ یٰلَیْتَنِیْ کُنْتُ تَرَابًا۔ اچھا تو اب

۱۔ پوری آیت یہ ہے یَوْمَ نَبْطِئُ الْمَرْءُ مَا قَدَّمَتْ يَدَاہُ وَیَقُولُ الْكَافِرُ یٰلَیْتَنِیْ  
کُنْتُ تَرَابًا۔ کہ اُس دن آدمی اُن اعمال کو دیکھے گا جو اُس نے اپنے ہاتھوں دگوا  
زاد آخرت بنا کر بھیجے ہیں اور اُس دن کافر جلا اٹھے گا کہ اے کاش میں مٹی ہوتا۔  
یعنی مٹی کی طرح بے حس و حرکت ہوتا اور بُرے عمل کرنے کی مجھ کو قدرت نہ ہوتی  
جن کے وبال میں آج گرفتار ہوں یا یہ کہ مٹی ہوتا اور دوبارہ زندہ نہ کیا جاتا اور  
(باقی صفحہ آئندہ)

ہمارا ٹھکانا کہاں ہے؟ تو میں کہتا ہوں کہ لوگوں کا دروازہ کھلا ہوا ہے جس طرح پیش کی تحریکوں پر برتاؤ دیتا ہے اسی طرح تو بہ گناہوں کو جو کر دیتی ہے۔ اُس کے رحم و کرم پر تبھو سہ کر و وہ بڑا رحیم و کریم اور بندہ نواز ہے۔ اُس کے دربار میں بخشش کی کیا کمی ہے اُس کے دریائے رحمت کے سامنے ہمارے گناہ کچھ بھی نہیں۔ رباعی

ممکن نہیں عبد سے عبادت تیری      لطف و کرم و عطا ہے عادت تیری  
قطرہ قطرہ میں گو کہ میرے عصیاں      دریا دریا مگر ہے رحمت تیری  
کیا اُس کا یہ فرمان آت الذین یُخْشَوْنَ رَبَّهُمْ بِالْغَيْبِ  
لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ۔ ہماری ناک کو سمجھ دھار سے پار  
نہ لگا دے گا۔ رباعی

ای خالق ذوالفضل و کرم رحمت کر      اے واقع ہر رنج و الم رحمت کر  
سبقت ہے مرا غصہ رحمت کو کر      اپنی بخش رحمت کی شمع رحمت کر  
(۲۴) آئینہ (قانون الہی کے آئینے میں ہمارا عکس)

اَلْمُسْلِمُ هُوَ اَنَّهُ الْمُسْلِمُ  
عکس آئینے کے اندر اُتر رہی چاہتا ہے  
تو عن قریب دل میں آیا ہی چاہتا ہے

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ مجھ سے کسی طرح کی باز پرس نہ ہوتی۔ ۱۷ (آخر تیرہویں)  
ابو لوگ بے دیکھے اپنے پروردگار سے ڈرتے ہیں ان کے لئے آخرت میں بخشش ہے اور  
(بخشش کے علاوہ بڑے، بڑے اجر) حدیث شریف ہے۔ ایک مسلمان دوسرے

لڑ کو!۔ پچھلے بیان میں میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ کوئی شخص معصوم  
 کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ تھوڑے بہت گناہ ہر شخص سے سرزد ہو سکتے ہیں  
 یہ بھی مسلم امر ہے کہ قانون الہی ہر لحاظ سے مکمل ہے اس میں کوئی  
 نقص نہیں تو پھر کیوں اس کی پوری پوری پابجائی نہیں ہوتی اور  
 انساں کیوں گناہ کا مرتکب ہوتا ہے اور پھر جب گناہ سے کوئی شر  
 برمی نہیں تو یہ خدشہ ہوتا ہے کہ تخشائش کس طرح ہوگی۔ انسان کا  
 گنہگار ہونا تو اس کی فطرت میں داخل ہے سب سے پہلے گنہگار تو  
 حضرت آدم ہی تھے جن کے گناہ کو اللہ تعالیٰ نے معاف فرما دیا  
 اور ہم انھیں کی نسل ہیں تو ہم گناہ سے کیوں کر بچ سکتے ہیں۔  
 پھر شیطان ہماری باٹ مارنے کو موجود۔ اس مشکل کا حل یہ ہے۔  
 اس آئینے کو دیکھو جو میرے ہاتھ میں ہے۔ خدا کا کلام  
 آئینے کی طرح روشن ہے۔ جب ہم اس کے احکام پڑھتے ہیں تو  
 ہم صاف طور پر جان جاتے ہیں کہ کیا ہم کو کرنا چاہیئے اور کیا نہ کرنا  
 چاہیئے۔ قرآن شریف گناہوں اور فطرت انسانی کی کم زوری کو  
 بوجہ احسن بتلاتا ہے۔ اس کی مثال یوں سمجھو کہ جس کا منہ مٹیلا کھیل  
 ہو گو دوسرے اس حالت کو دیکھ سکیں مگر وہ خود اس پر مطلع نہیں  
 ہو سکتا جب تک کہ اس کے سامنے آئینہ نہ ہو وہ نہیں جان سکتا  
 کہ کہاں داغ دھبہ پڑا ہے۔ جب دھو دھلا کر وہ منہ صاف کر لیتا  
 ہے تو منہ دھو تے وقت وہ آئینے کو ساتھ نہیں رکھتا نہ آئینہ میں کجیل

دوسرے گناہوں کی قسم کی بددیواری ہو۔ آئینے کا کام سوا اس کے  
اور کچھ نہیں ہے کہ ہم کو مستقیم پر مطلع کر دے۔  
نہ تانا نہ پھیلانا اور نہ کتنا کر  
بچھڑانا۔

اسی طرح یا دہندہ یا دہلا نا اور ہمارا کام ہی چاہیے دھونیں یا اور تھوڑی  
سی کچھ تھوڑی سی۔

قرآن شریف کو بھی تم آئینہ انا ارا ابھی یا مرقع تجلیات ربانی  
بجھو۔ خدا کا قانون ہم کو گناہوں سے ڈراتا ہے مگر گناہگار نہ بنانا ہے

نہ گناہ کرنے کی ترغیب دیتا ہے کیوں کہ اللہ تعالیٰ کی ذات اقدس

ایسی باتوں سے بہت ارفع اور بہت اعلیٰ ہے۔ قُلْ اِنَّ اللّٰهَ

سَبَّحَ بِحَمْدِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ۔ اَتَقْوُونَ عَلٰی اللّٰهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ۔

لیکن پھر اصل بات تو یہی ہے کہ انسان بندہ تاجدار اور مہر

میر گناہگار ہے۔ ہمارا ہی سہیہ کاری کا کیا پوچھنا ہے۔ ہمارا منہ دکھانے

کے قابل نہیں۔

کھانے کا مہرہ فقط زبانی نکلا باقی سامان عیش فانی نکلا

چاہا تھا کہ ہاتھ دھوئیں نیٹا پھیر اتنا بھی نہ اس گنہگار میں نکلا

پیشکش کی سبیل اور نجات کی دلیل بہ پس ہمارے لئے کسی

نجات دہانہ یعنی شمع کی ضرورت ہوئی جو ہمارے گناہ مٹوائے

اور پھر ان لوگوں کو کہہ دو کہ اللہ تعالیٰ تو بے جا کام کی بات دیتا نہیں آیاتم لوگ بے



اور وہ نہیں ہرگز ذات اقدس حضرت محمد مصطفیٰ رحمہ

للعالمین و مثنوی المذنبین علیہ الصلوٰۃ والسلام۔

چرخ غم دیدار است راز کہ در چو لقا تو اپنے تئیں

چہ پاک از موج بحر کس راز کہ باشد رخ کشتیاں

آپ ہی امت عاصی کو بخشو ایسے گے۔

امت تری مجرم بھی دوزخ سے بری نکلی

رحمت کی کسوٹی پر کھوٹی بھی کھری نکلی

ہم جب اس چشمہ فیض کا اتباع کرنے لگتے ہیں تو ہمارا دل گناہوں

کی آلودگی سے خود بخود پاک ہونے لگتا ہے۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ

یہ تبدیلی ہمارے دل میں کس طرح واقع ہوتی ہے مگر ہوتی ضرور

اور جو لوگ سنت نبوی پر چلتے ہیں ان کے دل آپ کے گناہ سے

منتفر اور عہد تنہائی کی طرف مائل ہو جاتے ہیں۔ واقعات اور

بدیہیات کے لیے کسی ثبوت اور شہادت کی ضرورت نہیں۔ خدا

کے ایسے برگزیدہ بندے اب بھی دنیا میں کثرت سے موجود ہیں

جو زندہ مثال تسخیر قلب کی ہیں جس دل میں وہ سما جاتا ہے

وہاں ماسمو کا دخل کہاں رہتا ہے۔

سراووں تو کر کر اور کاجل دیونہ جائے

ان نینن میں پی بسے پھر دو جا کون سما

اب تم سمجھ گئے ہو گے کہ اللہ تعالیٰ نے قرآن کیوں اُتارا اور رسول

مقبول کو کیوں بھیجا۔ قرآن راہِ راست بتلانے کو اترنا پیغمبرِ حساب  
راہِ راست پر چلانے اور ہماری بخشائیش کے لیے تشریف لائے۔  
محروم دیدھالنے یا رہ نہ جائے یہ آرزو میری مرے سرکار رہ نہ جائے  
پرسانِ حالِ ہر ایک ایک عرض کر اب کوئی بات دیکھ دل زار رہ نہ جائے  
محسوسِ خشو بھی ہو میں وہ خلق کو یہ بھی خیال ہو کوئی لاچار رہ نہ جائے  
گن گن گن کے بخش و مرے ایک ایک کرم کو رحمت کی شان کوئی اظہار رہ نہ جائے  
بخشنا سب اس لیے حق نے کہ کل کے دن شانِ شفاعت شہِ ابرار رہ نہ جائے  
جنت یہ کہہ ہی ہو کہ رضواں خیال کوئی غلامِ احمد مختار رہ نہ جائے  
یہ چاہتی ہر آن کی شفاعت کہ حشرِ خالی کرم سے کوئی گنہگار رہ نہ جائے  
جین کبھی موت مدینے ہی میں مرو یارب یہ آرزو دل زار رہ نہ جائے

بطحی مریضِ غم کو بلانا ضرور ہو  
اس ہندس یہ کیفِ نکھار رہ نہ جائے  
(۲۵) بارانِ رحمت (نمونہ قدرتِ خدا)

وَمَا أُنْزِلَ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَلَحْيَا بِهِ الْأَرْضُ بَعْدَ مَوْتِهَا

۱۔ اور مینہ میں جس کو اللہ آسمان سے برساتا پھر اُس کے ذریعے سے زمین کو اُس کے مرے  
(یعنی افتادہ رہے) پیچھے پھر زندہ (یعنی شاداب) کرتا ہے۔ اس پوری آیت میں قدرتِ خدا  
کی کئی نشانیاں کا ذکر ہے ہم نے بتدریج صرف بارانِ رحمت کی آیت کا ایک ٹکڑا لے لیا ہے۔  
آیت کے اخیر میں اتنی عبارت اور بڑھالیں تو مطلب پوری طرح سمجھ میں آجائے گا۔  
آیَاتِ لِّغَوْمٍ يَعْقِلُونَ۔ غرض ان سب چیزوں میں، اُن لوگوں کے لیے جو عقل رکھتے  
ہیں (قدرتِ خدا کا بہتری) نشانیاں موجود ہیں۔ ۱۲۔

بجلی چمک رہی ہے بادل بھی چھا رہے ہیں کیا لطفِ سماں ہے کیا لطفِ آ رہے ہیں  
 رنقا بادلوں کی کیا لطف دگر ہی ہے پورے آ رہے ہیں چمک کو جا رہے ہیں  
 دیوانہ وار پتے پھرتے ہیں شور کرتے پانی سے کھیلنے پر غش غش نہا رہے ہیں

ایسا سماں ہے دل کش اس وقت کچھ نہ پوچھو  
 بادل برس رہے ہیں دل کو نبھار رہے ہیں  
 آج کل زمین کو دیکھو کیسی پیاسی اور خشک ہے گرمی کے مارے  
 دم بکھلایا جاتا ہے گو الگ چل رہی ہے جیٹھ کا مہینا ختم ہونے آیا  
 اومینہ کا نام نہیں۔ آج میں تم کو بتلانا چاہتا ہوں کہ مہینہ بھی  
 خدا کی کتنی بڑی رحمت اور نعمت ہے۔ اگر خدا نخواستہ مینہ بالکل  
 نہ برسے تو بتاؤ مخلوق خدا کا کیا حال ہو۔ تم کو معلوم رہنا چاہیے  
 کہ خدا مینہ کس طرح برساتا ہے خشک اور مردہ زمین میں جان  
 کیوں کر ڈالتا ہے اور مینہ ہر چیز کو کس طرح تروتازہ کرتا ہے وَ  
 جَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ یعنی ہر چیز کی زندگی کا دار و مدار  
 پانی ہی پر ہے۔ اس وقت عجب بھیاں تک سماں ہے جو طرف خاک  
 اُڑ رہی ہے چوند پرند سب بدحواس ہیں اگر وقتاً فوقتاً بارش نہ ہو  
 تو ساری زمین خاک ہی خاک ہو جائے اور اس میں بستگی پانی  
 نہ رہے۔ تم نے امساکِ باران کی وجہ سے فحوظ کے ہولناک  
 مصائب دیکھے یا سنے ہوں گے کہ ہزار باندگانِ خدا ابھو کے  
 مرجاتے ہیں۔ باہر نکل کر دیکھو گھاس کا نام نہیں، موسیقی کیا کھا کر

جہیں - درختوں کے پتے مڑھجائے اور پھول الگ لگائے ہوئے

ہیں غرض ہر چیز پر مرونی سی چھائی ہوئی ہو۔ **فقط**

نہ آئی پر نہ آئی پر نہ آئی گھٹا نے پول دی بالکل صفائی

اگر آئی تو کی لے دے ہونے سواری اور جانب کو پڑھائی

گئے دریا اتر تالاب سوکھے گجائی ابر دریا دل گجائی

نہ صحرا میں دل آویزی کا انداز نہ بستاں میں ادا دل گشتائی

نہ صحن باغ میں طوطی کا نغمہ نہ شاخ گل پہ بلبلی چھائی

زمین چٹیل ہر کورا آسمان پر ہوئی اب کے برس اچھی صفائی

نہ روئے مل کے ساون اور بھادو ہوئی ہر ترک باہم آشنا

نہ تانا ناشا سیا نہ اپر تہ نے نہ اب کے رعد نے نوبت بھائی

نہ وہ چمکتی وہ راتیں اندھیرا نہ وہ کالی گھٹا گھنگور چھائی

نہ پرناک چنبے اب کے دھڑا دھڑا نہ گزری کی سڑک روئے بہائی

نہ وہ سن سن نہ وہ جھجکے پرکے نہ بجلی نے چمک اپنی دکھائی

نہ وہ برسات کے گیسرے پتنگے نہ ملینڈک نے زمیں سر پر اٹھائی

کہاں بادل کہاں بجلی کہاں مینہ پریشانی سی ہر دنیا پہ چھائی

نہ ام بھادوں بھرن برساتی تو نہ ام ساون جھڑی تو نے لگائی

نہ سورول نے کیا کچھ شور برپا نہ کوئل ہی نے دھوم اکیچائی

نہ رگزارنگ بادل آسمان پہ نہ چھت پر گھانسن اروق کا

نہ کچھ نہ پانی ہر نہ سبز نہ مینہ برسانہ کھیتی بہائی

ترستے ہیں برستا ہی نہیں ملینے  
سسکتی ہر پڑی ساری خدائی  
ہوئی برباد کھیتی تھک گئے پہلی  
کئی گزری کسانوں کی کمائی  
نہیں ملے چارے حیوانوں کو چارہ  
ہر انسانوں کو فکر ہے نوائی  
بہت مزدور پیٹھے ہیں سسکے  
نہیں اس کوئی چیلہ بزدائی  
خدا یا رحم کر جاں لب پہ آئی  
ترسی مخلوق دیتی ہر دہائی

اگر خدا نہ کرے یہی خشک سالی رہی تو ہر چیز خشک ہو جائے گی  
اور لوگ بن موت مرجائیں گے اور کہیں متواتر دو تین سال  
بارش کھینچ جائے تو آدمی تو آدمی حیوان بھی نیم جاں ہو جائیں گے  
بلکہ ہمارے خون میں جو نمی ہے وہ تک ہوا سلب کر لے گی جس کے  
بعد خاتمہ ہے۔ اگر ہم ہوا میں سے تمام نمی سلب کر لیں تو زمین کا  
آج بڑھونا تو ظاہر ہے مگر ایک اور مصیبت ہوگی کہ حد درجے کی ٹھہر  
پڑنے لگے گی۔ زمین میں جو کچھ گرمی ہے وہ سورج کی ہے اور کرہ ہوائی  
کی بھی ہی آفتاب کے غروب ہو جانے کے بعد بھی سورج سے  
پونہچی ہوئی گرمی کو جو زمین کے قریب موجود ہوتی ہے قائم رکھتی ہے۔  
اگر ہوا میں نمی باقی نہ رہے تو گرمی کی لہروں میں بھی غروب آفتاب  
کے بعد وہ برودت جو بادلوں کے اوپر ہے فوراً زمین پر اتر آئے  
گی اور اس بلا کی سردی ہوگی کہ الہی تیری پناہ۔ ہر ذی روح کے  
ایک ہی رات میں سردی سے منہج ہو جانے کا خدشہ ہے۔ بڑے بڑے

ریگستانوں کو دیکھو جو ہزار ہا مربع میلوں میں پھیلے ہوئے ہیں  
 وہاں بارش مطلق نہیں ہوتی اور گرمی کا تو کچھ ٹھکانا ہی نہیں۔  
 لیکن گرہ ہوائی میں نمی کثرت سے موجود رہتی ہے جو زمین پر پھیلی ہوتی  
 ہے جس سے زندگی کا سہارا ہے اور بارش نہ ہونے کی یہ وجہ ہے کہ ان  
 وسیع صحراؤں میں ہزار ہا میل تک نہ درخت ہیں نہ پہاڑ اور  
 یہ ہی دو ذریعے بارش کی کشش یعنی اجتماع کے ہیں۔ اچھا فرض کرو  
 کہ مینہ کو راجواب دے دے اور ہم بارش کا بدل دریاؤں کے  
 پانی سے کرنا چاہیں تو غرض اس خیال سے محال ست و جنوں۔  
 یہ شیخ چلی کی سی بات ہوگی اول تو ایسی سخت اور متواتر قحط سالی  
 میں دریا کب نہ خشک ہو جائیں گے کنوؤں تک کا پانی تو خشک  
 ہو جاتا ہے بھلا کہیں اس سے پیاس بجھتی ہے۔ اچھا ماننا کہ دیاؤ  
 امداد لی جائے تو ذرا اس کا حساب تو پھیلاؤ خدا کو دیکھا نہیں تو  
 عقل سے پہچانا۔ کل سطح زمین کا اوسط بارش کم و بیش تقریباً  
 (۳۰) انچ ہوتا ہے۔ اس پانی کا وزن صرف ایک مربع میل پر  
 تخمیناً ڈھائی ملین ٹن ہوا۔ اگر اس مقدار آب کو ہم گاڑیوں پر  
 لاد کے لے جانا چاہیں تو صرف ایک مربع میل کے ذرا سے ٹکڑے  
 کو اسی طرح سیراب کرنے کے لئے جیسا سویم بڑسکال میں ہوتا ہے  
 ہم کو ایک لاکھ گاڑیوں کی ضرورت ہوگی۔ لاکھ گاڑیوں کا فراہم  
 ہونا تو ممکنات سے ہے لیکن اس میں اور قباحتیں ایسی ہیں جن کا

حل ناممکن نہ ہو۔ ہندوستان بھر میں لاکھ چھکڑے تو مل جائیں گے  
لیکن دور و راز خالص سے پانی لا کر لانے کے لیے کافی نہ ہوں گے  
سنو طرح کا حرج مرج لگا ہوا ہو اور اگر ہم پانی ہم پونہ پاسے میں ہزار  
وقت و محنت کا میاب بھی ہو جائیں اور ہندوستان کے سارے  
دریاؤں کا پانی سونت لیں تو بھی دس سیل مرتب سے زیادہ کھانگڑا  
سیراب نہیں کیا جاسکتا جیسا کہ سیراب کرنے کا حق ہو اور پھر ایک  
خرابی اور یہ کہ ان بے شمار چھکڑوں کا تانتا اسی دس سیل کے ٹکڑے  
میں بار بار میرے پھیرے کرے گا تو نتیجہ یہ ہوگا کہ چپے چپے پھکڑوں  
کی آمد و رفت سے لیکھیں بڑا حصہ زمین کا خراب ہو کر ناقابل  
زراعت ہو جائے گا پھر زراعت کیسے ہوگی اور کہاں ہوگی اور  
باغات کہاں لگیں گے۔ ہم نے مان لیا کہ ہندوستان بھر میں ایک  
دس سیل مرتب ٹکڑے کو ہم نے مرپٹ کر سیراب کر بھی لیا تو کیا بڑا  
کمال کیا، تمام دنیا کی سطح اراضی کے مقابلے میں یہ تو ایسا ہوا جیسا  
سمندر میں قطرہ۔ دنیا کی کل سطح اراضی کا رقبہ (۱۹۷۰۰۰۰۰۰۰۰)  
مربع میل ہے جس میں چوتھائی سے کچھ ہی اوپر (۵۲۰۰۰۰۰۰۰۰) مربع میل تو  
خشکی ہو اور تین چوتھائی سے کچھ کم (۱۴۵۰۰۰۰۰۰۰۰) مربع میل  
تری۔ یہ تو ساری دنیا کے خطے کا حال ہوا جس کے اعداد ہی سے  
قدرتِ خدا نمایاں ہو۔ تم صرف اپنے ملک یعنی ہندوستان  
ہی کو لو شمال سے جنوب تک دو ہزار سیل ہو اور مشرق سے مغرب تک

وُضَعَتْ بِنَارِ سَمِیْلٍ اور سارا رقبہ اٹھارہ لاکھ مربع میل ہے۔ بھلا کس کے  
 بس کی بات ہے کہ اس ساری سرزمین کو تروتازہ اور شاداب رکھ سکے  
 وہ تو مالک الملک کی ہی شان ہے کہ وہ زمین کو زندہ رکھتا ہے جس کی  
 بدولت سارے جان وار زندہ ہیں۔ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ  
 مَاءً ثَجَّاجًا لِّنُخْرِجَ بِهِ حَبًّا وَنَبَاتًا وَجَنَّاتٍ أَلْفَافًا۔

اب خدا کی قدرت کا علمہ کا کرشمہ دیکھو کہ وہ کس طرح  
 اور آسانی اور پابندی سے اس اہم کام کو چٹکی بجاتے ہیں کرتا ہے  
 اور ایسا کرتا ہے کہ ہماری عقل دنگ رہ جاتی ہے۔ وَإِنْ تَعْدُوا  
 ذِئْبَةً اللّٰهِ لَا تَحْصُوْهَا۔ تم نے یا ئے کی کیتلی کو کبھی غور  
 سے دیکھا ہے جب وہ چولھے پر چڑھی سائیں سائیں کرتی ہے۔ اُس کے  
 ڈھکنے کی دراڑ اور ٹونٹی میں سے بھاپ نکلتی ہے۔ اسی سے پانی  
 برسنے کی ماہیت معلوم ہوتی ہے۔ پانی ہوا سے اٹھ سونگنا وزنی  
 ہے۔ چوں کہ ہوا بالکی پھلکی ہے اور پانی بھاری اور یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ  
 بھاری چیز زمین پر گرتی ہے۔ پس لازمی طور پانی زمین پر واپس آتا ہے۔  
 کیتلی کو دیکھو گرمی پونہچ کر پانی کس طرح بھاپ بن کر اڑ جاتا  
 ہے اور اسی طرح دریاؤں اور سمندر کا پانی ستارے آفتاب سے بھاپ

۱۔ اور ہم ہی نے بادلوں سے زور کا پانی برساتا کہ ہم اُس کے ذریعے سے غلہ اور  
 دہر طرح کی، روئیدگی اور گھنے گھنے باغ (زمین سے) نکالیں ۲۔ اور اگر خدا کی  
 نعمتوں کو گننا چاہو تو ذاتی بہت ہیں کہ تم لوگ، اُن کو پورا پورا نہ گن سکو گے۔ ۱۲۔



بن کر آسمان کی طرف صعود کرتا ہے اور بادلوں سے جا ملتا ہے جو  
 سطح زمین سے دو تین چار میل بلکہ کبھی اس سے بھی زیادہ بلند  
 ہوتے ہیں۔ جس طرح کیتکی میں پانی اُبلتا ہے اسی طرح دریا جھیل  
 سمندر اور خود سطح زمین سے نہایت لطیف بھاپ اُٹھتی رہتی ہے جو  
 بعض وقت خالی آنکھ سے دکھلائی بھی نہیں دیتی۔ اس طرح اللہ  
 تعالیٰ سمندر اور پانی کے دوسرے ذخیروں سے پانی کو اُٹھا لیتا  
 ہے اور پھر بندہ کی شکل میں برساتا ہے۔ اچھا اب آگے چلو اور اُس کی  
 حکمتوں کو دیکھو اور اُس کی خدائی کے دل و جان سے قائل ہو جاؤ  
 جو بھاپ سمندر سے اُٹھتی ہے کیوں کہ وہی بڑا بھاری مخزن  
 پانی کا ہے اگر وہیں کے وہیں برس جائے تو اُس سے کیا عام فائدہ  
 ہوگا بلکہ مفید یہ ہے کہ ساری زمین اُس سے سیراب ہو۔ اس بھاپ کو  
 تم ایک بڑا بھاری پمپ سمجھو جس کے ذریعے سے اللہ تعالیٰ لاکھوں  
 من پانی اور صحر کھینچتا ہے اور اُدھر کرہ سماوی میں پونہچاتا ہے جس  
 طرح ہم ہزار ہا من اناج۔ پھل پھلاری اور ترکاری وغیرہ چیزیں  
 گاڑیوں یا ریل پر یا جہازوں پر لا کر دُور دراز ملکوں میں بھیجتے  
 ہیں اسی طرح اللہ تعالیٰ بھاپ کو بادلوں میں پونہچاتا ہے اور جب  
 ۱۔ سمندر کی وسعت کا اندازہ اس پر سے کرو کہ دنیا کا ۳ حصہ پانی ہی پانی ہے  
 سطح خشکی پر جس قدر پہاڑوں کی چوٹیاں بلند ہیں اُسی کے لگ بھگ سمندر کی  
 گہرائی بھی ہے۔ اور سطح خشکی کے ارتفاع کا صرف پندرہ سو فیٹ ہے مگر سمندر کا عمق بارہ  
 ہزار فیٹ تک پہنچ گیا ہے۔ ۱۲

بادلوں میں بھاپ رہتا ہے کی طرح خوب بھر جاتی ہے تو پھر ہوا کو حکم ہوتا ہے وہ بادلوں کو اڑائے اڑائے لیے پھرتی ہے اور جہاں حکم ہوتا ہے مینہ برس جاتا ہے۔ اب ایک اور مشکل ہے کہ جب بادل خوب پانی پی کر سیر ہو جاتے ہیں اگر سارا پانی پکھال کی طرح ایک دم اُٹھیل دیا جائے تو وہ زمین پر اس زور سے گرے گا کہ سیاری دنیا آنا فنا میں تباہ ہو جائے گی اور کوئی متنفس زندہ نہ بچے گا۔ اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ كَلِّ بَلَاءِ الدُّنْيَا۔ جس طرح مالک الملک نے سورج کو ایک ذریعہ بادلوں میں پانی پمپ کرنے کا بنایا ہے اسی طرح اس کی حکمت بالغہ بادلوں کے خالی کرنے میں بھی اظہارِ شمس ہے۔ وہ گرم ہوا جو پانی کو کھینچ کر آسمان پر پہنچاتی ہے اس کو وہاں گرہ زمہر پر پہنچا دیتی ہے اور جس طرح کہ حرارت (گرمی) پانی کو اُور چڑھاتی ہے اُسی طرح بُرودت (سردی) پانی کو نیچے اتارنے کا سبب ہوتی ہے جہاں گرم اور سرد ہوائیں ملیں بس بادل بنا اور ایک ایک ذرہ نمی کا آپس میں ٹکرائے لگتا ہے اور اس تصادم کی وجہ سے ایک ذرہ دوسرے سے اور دوسرا تیسرے سے مل کر قطرہ بن جاتا ہے اور یہی پوندیل ہیں جو مینہ کی شکل میں آہستہ آہستہ برستی ہیں۔ اس بہار یعنی مینہ کی پھوار کو دیکھو کس خوبی سے تر شیخ ہو رہا ہے۔ سبحان اللہ! قدرت کی چھلنی، رحمت برسا رہی ہے۔ بارش کے یہ چھوٹے چھوٹے

قطرے نہیں موتی برس رہے ہیں اور کس خرامِ ناز سے مینہ کی آمد ہو  
کہ نازک سی نازک پکھڑیوں، پھولوں اور کونپلوں تک کو ٹھیس نہیں  
لگتی۔ حشرات الارض تک گزند سے محفوظ ہیں۔

آتے ہی جہاں میں فصل پڑتا      جی اٹھتے زمیں کے سب نباتات  
چلنے لگیں دل کُشتا ہوا میں      اٹھنے لگیں جھوم کر گھٹائیں  
اُٹھ سے ہیں عجیب ہج کے بادل      برسے وہ گرج گرج کے بادل  
کوئل کی صدا پیپہوں کا شور      پرکھول کے ناچتے ہوئے مور  
سر سبز وہ جنگلوں میں چھاڑی      سبزہ ہر ڈھکے ہوئے پہاڑی  
خو رو زو پھولوں کی شوخ رنگت      بھیننی بھیننی وہ مست نکہت  
ہر کیسی نظر فریب و مرغوب      نازک نازک ہری ہری دُوب

خوش پھر رہے ہیں چرند چرتے      خوش پھر رہے ہیں چرند چرتے  
ہیں چوڑیاں غزال بھرتے      ہیں چوڑیاں غزال بھرتے  
شاید بہت کم سن بچے ان باتوں کو نہ سمجھ سکیں لیکن جو بڑے ہیں  
وہ قدرتِ الہی کا تماشہ خوب دیکھ رہے ہیں۔ گنگا، جمنا  
جتنے بڑے بڑے دریا تم دیکھ رہے ہو، جن کا پاٹ اس سر  
سے اُس سرے تک پھیلا ہوا ہے یہ لاشنا ہی مقدار پانی کی خدا  
ہی کی برساتی ہوئی ہے۔ یہ خزانہ اُسی نے بادلوں سے اُٹھوا یا  
ہے۔ وہی دنیا جہان کے سمندروں، دریاؤں، ندی، نالوں کا  
پیٹ پانی سے بھرتا ہے۔ دیکھو اُس نے اپنے بندوں کے لیے

کیسی بڑی سبیل لگا دی ہو کہ کوئی پیاسا نہ جائے اور یہ وہ سبیل ہو جس کا پانی کبھی خالی نہیں ہوتا۔ واسطے ورس دکارخانہ آبِ رسانی، کا پمپنگ انجن دپانی اُچھالنے والا انجن جو شہروں کی آبِ رسانی کا ذریعہ ہو اُس کے کل پُرزے برس و برس میں گیس کرنا کارہ ہو جاتے ہیں لیکن اس خدائی انجن کو تو دیکھو جو ابتداءے آفرینش دنیا سے آج تک برابر چلا جاتا ہو۔ کل کا بگڑنا تو گجا اس شبنیری میں جس کو قدرت کے ہاتھ نے بنایا ہو ذرا سا بھی فرق نہ آیا ہو نہ آئے گا۔ یہ خدائی رخن انسان، حیوان، چرند، پرند، درخت، پھول، کھیت سب جگہ اپنے وقت پر پانی پہنچاتا ہو۔ کبھی اس کا ایک ننھا سا پُرزہ بھی جاسے بے جا نہ ہوا نہ گھسا نہ ٹوٹا۔

نظم

اُسٹ کے آئی ہو گھٹا      سیاہ چھائی ہو گھٹا  
جو فرق ہو تو نام میں      سحر میں اور شام میں  
غضب ہو رعد کی گنگ      رہا ہو جس سے دل دھڑک  
جھڑی لگی ہو زور کی

کچھ انتھا ہو شور کی

وہ ہو رہا ہو شور کچھ      وہ جا رہے ہیں مور کچھ  
بنا کے حلقہ ایک دم      یہ کیسے ہو گئے بہم  
ہو ایک بیچ میں کھڑا      عجب ادا سے ناچتا

جو تال ستم ہیں مل رہے

تو سارے پر ہیں مل رہے

کہیں جو لال ابرہی وہ مایہ سوز صبر ہو

ہو آہ کستی دل ربا غلک میں سرخی حنا

ہر جس کا عکس خوش نما کچھ یوں زمیں پہ پڑا چھ

کہ ہر نگاہِ عام میں رشتی تباہ بے رنج

سحر کا لطف شام میں

یہ بات کسی پر مخفی نہیں ہو کہ ہم ہر وقت اللہ تعالیٰ کے کرم کے

محتاج ہیں۔ اگر خدا مینہ نہ برسائے اور دھوپ نہ نکالے تو

بتاؤ ہمارا کیا حشر ہو لیکن اُس کی عجیب و غریب قدرت اور بے انتہا

بندہ پروری کو دیکھو کہ کس قدر ہماری خاطر عزیز ہو اور ہمارے

واسطے کیا کیا سامان اُس نے کیئے ہیں۔ ۵

جو کچھ کہ جہاں میں ہو سب افسانے لیتے ہو

آرستہ یہ گھر اسی مہاں کے لیے ہو کھٹکے

وہاں بھول چوک کا کیا کام۔ ہر کام اپنے وقت مقررہ پہلا

ہوتا چلا جاتا ہو۔ وقت اور موسم پر وہ مینہ برساتا ہو اور ایک

مینہ پر کیا موقوف ہو کون سی نعمت ہو جو ہم کو بن مانگے نہیں دیتا

ایک ہوا ہی کو لو پانچ منٹ بھی اگر نہ ملے تو دم ہوا ہو۔ خدا

ہم کو کسی حال میں فراہوش نہیں کرتا اور وہ بھول جائے تو پھر

ہمارا ٹھکانا کہاں لگے مگر واسے بر حال ہمارے کہ تم سے مجھ کے بیٹھے ہیں اور غفلت کا پردہ ایسا پڑا ہے کہ کچھ کہا نہیں جاتا۔ ہم دن میں کئی کئی دفعہ تمہارا ستھرا صاف شفاف پانی پیتے ہیں۔ وہ کس نے دیا یہ خدا نے۔ دسترخوان پر تو تم روز ایک دفعہ نہیں دو دو دفعہ بیٹھتے ہو مگر سچ کہنا کہ کبھی مجھ کے سے جی تم کو یہ خیال آیا کہ یہ عمدہ عمدہ لذیذ کھانے کس نے دیئے۔ اور کیا کبھی صدق دل سے تم اُس کا شکریہ ادا کرتے ہو یا پیٹ بھر کے توند پر ہاتھ پھرتے اور ڈوکاریں لیتے ہوئے اُٹھ کھڑے ہوتے ہو۔ کیسی شرم کی بات ہے کہ اُس روزی رساں کا ذرا سا بھی شکریہ ادا نہ کرو۔ گو یا تم یہ سمجھتے ہو کہ خدا تمہارا قرض دار ہے یا تم نے اُس کے پاس کوئی گٹھرا سنگو ادا کیا ہے۔ رات کو تم فرے سے اُٹھ کر نرم بچھونے پر چنیں سے سوتے ہو اور وہ رات بھر تمہاری بگبانی کرتا ہے۔ کبھی تم نے صبح سویرے اُٹھ کر غلوں کی سے نماز پڑھی اور رات خیریت گزرنے کا شکریہ ادا کیا ہے وہ آئے دن تم کو ایک سے ایک بڑے کفیس پوٹاں پینا تا ہے کبھی تم نے نیکو رہنے کا شکریہ ادا کیا ہے وہ تمہاری ذرا سی باتوں کا خیال رکھتا اور ہر قسم کی نعمتیں پہنچاتا ہے لیکن کبھی تم کو اُس کا خیال آتا ہے۔ بھلا بدلہ تو تم کیا خاک کر سکتے ہو لیکن سچ کہو کہ کبھی تم نے اُس کی اتنی ساری نعمتوں کا ذرا سا بھی شکریہ ادا کیا۔ شکریہ تو رہا ایک طرف انسان ایسا احسان فراموش ہے کہ جیسے وقت تو بلا غل و غش

سب کچھ دکھا رہا تھا ہر مگر جب دیکھو تو شیطان ہی کی گاتا ہے۔ رخ  
 اٹھی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا۔ ہر کامیابی کو انجی سحی کا نتیجہ  
 بتلاتا ہے اور ہر ناکامیابی کو خدا کی طرف منسوب کرتا اور بڑبڑاتا ہے۔  
 اب بتاؤ کہ ہمارے کفرانِ نعمت کی کوئی حد بھی ہے۔ ان باتوں پر  
 بڑے ٹھنڈے دل سے غور کرو اور ہر نعمت پر اس کا صدقِ دل  
 سے شکریہ ادا کرو۔ آج کوئی مٹی کا کھلونا کسی بچے کو دے دیتا ہے  
 تو اسی وقت اس کی باچھیں کھل جاتی ہیں اور تم کو سونے کا نوالہ  
 ملتا ہے تو بھی تمہاری تیوری کا بل نہیں اُترتا۔ احسانِ ہندی اور  
 امتنان کی صفات پیدا کرو۔ رخ شکرِ نعمتہائے تو چندانِ نعمتہائے تو  
 اس میں دہرائفاؤ ہے کہ شکر کے ساتھ نعمت کی توفیر بھی ہوتی ہے۔  
 لَئِنْ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ - ہم تم کو ہم نواب کا مصداق  
 ہے۔ ۵ اگر ہر موئے من گرو دوز باغم  
 ادائے شکر تو کرمی تو انم

(۲۶) پروف (ہمیں کیا سبق دیتی ہے)  
 اَللّٰهُمَّ اغْسِلْ خَطَايَايَ بِالْمَاءِ وَالْثَلَجِ وَالْبَرَدِ۔  
 دفعۃً پیر سحر سانس ہو ایسا بھرتا یا زمانے پہ وہ کچھ سحر ہو ایسا کرتا  
 ابر کی طرح بخارات کا گھر کر آنا برف کے پیر میں مروئی دھستے جانا  
 ۱۔ اگر (ہمارا) شکر کرو گے تو ہم تم کو اور زیادہ (نعمتیں) دیں گے۔ ۲۔ اے پروردگار

سیرے گناہوں کو پانی اور برف اور اولوں سے دھو ڈال۔ ۱۳

ہلکے ہلکے کبھی کبھی کے ہیں جا لے اڑتے  
 اور ہوا میں کبھی روئی کے ہیں گالے اڑتے۔  
 ہندوستان میں سوائے پہاڑوں کے اور کہیں برف پڑی  
 کا نظارہ ممکن نہیں۔ شملہ۔ سنٹوری۔ نینی تال۔ دار جیلنگ۔  
 پہا بلہ شہر۔ اولی۔ نیلگری۔ یہ بڑے بڑے پہاڑ ہیں جہاں برف  
 پڑتی ہے۔ برف کی زمین پر چڑھتی رہتی ہے، نیچے جس پر کھیلے گئے  
 اور خوش فلیاں کرتے ہیں مگر بہت کم نیچے ہیں جو جاہل تھے کہ  
 برف سے کیا چیز اور اس سے ہم کو کیا سبق حاصل ہوتا ہے۔ جب  
 جاز سے آگے موسم میں پہلے پہاڑ برف سے گرتی ہر قولوگ بہت خوش  
 نظر آتے ہیں۔ جہاں خداوند تعالیٰ کی بے شمار نعمتیں ہیں وہاں  
 برف بھی ایک بڑی نعمت ہے اور اس کا کوئی کام حکمت سے خالی  
 نہیں **سَعَىٰ لِلرَّحْمَنِ الْإِلَافُ حَفِيفَةً**۔ ہماری ساری دنیا  
 اس کے پیش نظر ہے اور ان کی سرانجام وہی بھی وہی کرتا ہے۔  
 اس کے سوائے اور کون داتا ہے۔ لوگ جو دوسرا دروازہ کھٹکتا  
 ہیں وہ صریح غلطی پر ہیں۔ **أَنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ  
 اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَا يُكَلِّمُهُمُ اللَّهُ وَارِنْ يَسْلُبُهُمُ  
 الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْفِذُ مِنْهُ شَيْئًا فَالظَّالِمُ**

۱۔ اور ان کی بہت سی مہربانیاں ایسی مخفی ہیں کہ ہم کو خبر نہیں ہوتی، ۲۔  
 خاک کے سوا جن معبودوں کو تم پکارتے ہو ایک کھٹی دھبی، پیدا نہیں کر سکتے  
 (باقی صفحہ آئندہ)



وَالْمَطْلُوبُ مَا قَدْ دُرِيَ وَاللَّهُ حَتَّى قَدْ رَدَّ - إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ  
عَزِيزٌ - ہماری معلومات جس پر ہم کو بڑا ناز ہے اس کا حال یہ ہے کہ  
آج تک کوئی بڑے سے بڑا فلسفی پوری طرح برف کی ماہیت  
ور یافت نہ کر سکا اور نہیں بتا سکتا کہ برف کیوں کر بنتی ہے اور شاید  
یہ گتھی کبھی سلجھے بھی نہیں - اور ایک برف ہی پر کیا موقوف ہو کر رہا  
ہمیں ایسی ہیں جو انسان کی سمجھ سے باہر ہیں -

شوق ناقص خیال میں مہمل

پھر یہ دعویٰ کہ ہم مکمل ہیں

برف کو ہم نے عجائبات کے ذیل میں اس لئے لیا ہے کہ وہ بہت  
ہلکی پھلکی دھنکی دھنکائی روئی کے گالوں کی طرح ایسی گرتی  
ہو کہ ذرا آواز نہیں ہوتی - آکھ کی بڑھیا یا چھوٹے چھوٹے  
سفید پر یا روئیں کی طرح اڑتی اور فرش زمین ہو جاتی ہے -  
درختوں کے پتوں اور ٹہنیوں پر طرح طرح کے خوش نما ٹکڑوں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ - اگرچہ اس کے دیدار کے لئے درجے سب اکٹھے دی  
کیوں نہ ہو جائیں اور اگر کھی ان کچھ پھین لی جائے تو اس کو اس سے چھڑائیں  
دیکھیے، بو سے یہ (بت) جو (کھی) کیچھے پر ہیں (اور اس کو نہ پکڑ سکیں)  
اور (کیسی) بودی وہ بے چاری کھی، جس کا پیچھا کیا جائے (اور پھر بھی ہاتھ  
نہ آئے، ان لوگوں نے خدا کی جیسی قدر جاننی چاہیئے تھی جانی ہی نہیں (ورنہ)

اللہ تو بڑا زبردست (سب پر) غالب ہے - ۱۲

جم جاتی ہے۔ دروازوں کی پچھٹ میں اٹم کا اٹم لگ جاتا ہے۔ ستون اور اٹم ایسے نظر آتے ہیں جیسے کوئی آدمی آٹے کی گھرنی میں سے سفید بھک بنا ہوا کھڑا ہو۔ گوبرف ایک کثیر مقدار میں منوں سے پڑتی ہے مگر طوفان یہ کہ خیر تک نہیں ہوتی کہ کب پڑی اور کیوں کر پڑی۔ کہتے ہیں کہ جب زمین پر ایک فٹ برف پڑتی ہے تو وزن کے اعتبار سے مینہ کے ایک انچہ کی برابر ہوتی ہے۔ اچھا اس کا ذرا حساب تو پھیلاؤ۔ ہمارے گلی کوچوں میں صرف ایک فٹ برف جو ایک میل مربع سطح پر پڑی ہو وہ قریب قریب سترہ لاکھ بانوس ہزار من کے وزن میں پھیلتی ہے۔ اور ذرا آگے چلو اگر صرف اتنی ہی برف کو ایک ہی ایک ٹن (۲۸ من) کر کے چھکڑوں پر بار کریں اور ان چھکڑوں کی قطار آگے پیچھے لگا دیں تو فلیڈ افیا سے نیویارک اور نیویارک سے دریائے ہڈسن کو عبور کر کے ایلینٹی کے شہر تک یہ سلسلہ پونچے گا۔

یہ ہڈسن کریم کو ضرور تعجب ہو گا لیکن تم ذرا دل میں سوچو تو کہ یہ تو

۱۔ یونائٹڈ سٹیشن امریکا کا ایک بہت بڑا شہر ہے جس کی آبادی پندرہ لاکھ ہے یہ شہر دریائے ڈیلاویر پر واقع ہے اور ایک بڑی بندرگاہ ہے ۲۔ بشمول بروکلین ۳۔ ۴ لاکھ کی آبادی ہے۔ ایک بہت بڑی بندرگاہ ہے جو دریائے ہڈسن پر واقع ہے۔ ۵۔ دریا کا نام ہے جو (۳۲۵) میل لمبا ہے اسی کے دہانے پر شہر نیویارک واقع ہے ۶۔ امریکا کا ایک شہر ہے۔ ۱۲۔

صرف ایک ہی مربع میل کا حساب ہوا اور بعض اوقات طوفان  
میں برف ہزار ہا میل کے گرد و جوانب میں پڑتی ہے اور ایک فٹ  
سے بھی زیادہ گہری پڑتی ہے۔ یہ دیکھ کر ہمارے تعجب کی کوئی حد  
نہیں رہتی اور ہم ہنگامہ بگاہ جاتے ہیں کہ یہ کروڑوں سن کا بوجھ  
کس طرح سنبھال لیتی ہے کہ کسی کو کانوں کان خرتک نہیں ہوتی  
نہ زمین میں زلزلہ آئے نہ وہ کہیں دھنسنے یا کسی طرف کو ٹھکے۔  
برف پڑتی تو اس شد و مد سے ہے مگر پھر اس طرح چھپاتے پھل کر  
خدا جانے کہاں چلی جاتی ہے کہ پھر دیکھو تو میدان صاف کا صاف  
اور برف کا پتہ نہیں۔ کیا یہ اُس کی بہت بڑی قدرت کا کرشمہ  
نہیں ہے؟

دل کش وہ برف باراں! دل کش وہ برف باراں!  
آہستہ گرنے والی

دن رات گرنے والی اور گر رہی ہے کیساں

پھوٹے بڑے مکانوں کے ارد گرد ریزاں

گھوڑوں کے دل ہیں جوشاں فطرت سے تھلا

اس برف کے اثر سے گرمی ہوئی نمایاں

دل کش وہ برف باراں! دل کش وہ برف باراں!

ہر چیز میں خدا کی قدرت نظر آتی ہے یا یوں کہو کہ خود خدا کا جلوہ  
دکھلائی دیتا ہے اور اسی طرح برف کے ذرے اُس کی صنعت اور

قدرت کا ایک بہترین نمونہ ہیں۔ ہاں چشم دنیا کو شہنشاہِ باریک

ہرچہ آید ورنظر غیر تو نیست

یا توئی یا بُوئے تو یا چُوئے تو

اگر تم باہر نکلو اور تمہارے کوٹ کی آستین پر کچھ برف پڑ جائے  
تو بجائے اُسے جھٹک دینے کے کبھی غور سے دیکھو تو وہ برف  
کا ذرہ کہنے کو ذرہ ہی مگر درحقیقت نور کا ٹکڑا ہے۔ یوں دیکھنے میں  
بھی برف ایک صاف ستھری چیز نظر آتی ہے مگر خور و عین سے  
دیکھو تو کچھ اور ہی بہا نظر آئے گی۔ ہر ٹکڑا ایک نایاب اور نادر  
تارہ قدرت الہی کا پارہ دکھائی دیتا ہے۔ برف بھی اُسی کے  
دستِ قدرت کی بنائی ہوئی ہے جس نے آسمان پر تاروں کو کس  
خوب صورتی سے جڑ دیا ہے کہ کچھ کہہ نہیں جاتا۔ وَالسَّمَاءُ بَنَيْنَاهَا  
بِأَيْدٍ وَإِنَّا لَمُوسِعُونَ وَالْأَرْضُ فَسَّاتُهَا فَتَعْمَمُ  
الْمَاءُ هَدُونًا۔ برف کا ہر ٹکڑا بتور کا ٹکڑا تو بہ تو بہ الماس کا  
ریزہ نظر آتا ہے۔ سرسری طور سے دیکھنے میں سب ٹکڑے یکساں  
 معلوم دیتے ہیں لیکن درحقیقت کوئی سب سے بھی دھڑکڑے یکساں  
نہیں۔ ہر ٹکڑا اپنی طرز میں جدا اور ٹکڑا کیا ہے قدرتِ خدا ہے جو صد  
قسم کے ہوتے ہیں۔ جس کو دیکھو ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر خوب تر

ے اور ہم نے آسمان کو اپنے بانہ بل سے بنایا اور ہم دُری وسیع قدرت  
رکھتے ہیں اور ہم ہی نے زمین کو بچھایا تو (ہم کیسے) اچھے بچھانے والے ہیں۔ ۱۲۔

اور شان دار۔ یہ کہنے کو ٹکڑے ہیں مگر دراصل نہایت سڈول اور اُقلیدسی لحاظ سے کیل کاٹنے میں پورے اُترتے ہیں۔ بعض تکو نے بعض مسدس بعض منٹمن اور بعض کثیر الاضلاع۔ ان کی مختلف اشکال کس کے محیطہ بیان میں آسکتی ہیں، کوئی چھو لوں کی نازک پنکھڑیوں کی طرح شگفتہ ہو تو کوئی غمچہ سر بستہ ہو۔ کوئی تارے کی شکل ہو اور معلوم دیتا ہو کہ ابھی آسمان سے ٹوٹ کر گرا ہو۔ کوئی دو جڑے ہوئے تاروں کے ہم شکل ہو تو کوئی تاروں کا جھمکا ہی معلوم دیتا ہو۔ رخ ہر گلے رانگ و پوئے دیگر است۔ اگرچہ موسم سرما میں ساری زمیں برف کے کروڑ ہا ٹکڑوں سے پٹی پڑی رہتی ہو لیکن منفردا ہر ٹکڑا اپنی ساخت اور ندرت میں ایسا باقاعدہ اور ٹھیک ہوتا ہو کہ دنیا کا کوئی بہتر سے بہتر جوہری بھی اُس کا نقشہ نہیں اُتار سکتا۔ اس لحاظ سے اگر ہم یہ کہیں کہ ہر ہر ٹکڑے کو اُس نے اپنے دستِ خاص سے ایک نئی ندرت اور صنعت کے ساتھ بنایا ہو تو کچھ بے جا نہ ہوگا۔ اس نظارہ قدرتِ الہی کو دیکھ کر انسان دنگ رہ جاتا ہو اور عیش کرنے لگتا ہو۔

دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں۔ برف بھی بڑے کام کی چیز ہو۔ شاید تم سمجھتے ہو کہ برف تو ذرا کھیل ہی کھیل ہے۔ تم اُس پر سے بن پہیوں کی گاڑی، گھوڑے جتے ہوئے۔ گھونگر و چھن چھن

کرتے ہوئے خوب قرآن سے سرسود ڈالتے ہو یا یہ کہ برف کے پٹے اور گھروں کے بنا کر کھیلتے ہو۔ اس اعتبار سے تو برف بچوں کی دلچسپی کا مشغلہ ہے لیکن تم کو یہ بھی خبر ہے کہ سخت جاڑے میں برف لحاف کا کام دیتی ہے۔ لوگ سمجھتے ہیں کہ برف پڑنے سے سردی بڑھتی ہے حالانکہ برف پڑی اور سردی گھٹی۔ برف گویا ایک قسم کی پوشش یا لبادہ ہے جو گھاس اور اناج کے کھیتوں کو ڈھک لیتا ہے۔ برف اپنی نرم اور گرم چادر میں درختوں کو اس طرح لپیٹ لیتی ہے کہ وہ پالے اور ٹھہرے محفوظ رہتے ہیں۔ بہت سے حیوانات سردی سے برف کے کراڑوں میں جا کر نپاہ لیتے ہیں اور اگر ایسا نہ کریں تو بس مرا ہی سمجھو۔ جس طرح گرمی کے بعد برسات غلہ اگاتی ہے اسی طرح جاڑوں میں برف غلے کی محافظ ہوتی ہے۔ سخت گرمی اور اسساکِ باراں ہی کے سبب بڑے بڑے صحرا بن گئے ہیں اسی طرح اگر سخت سردی کے ساتھ برف نہ پڑے تو بھی زمین ویران اور بخر ہو جائے گی۔ اچھا اب یہ بتلاؤ کہ آج کے اس بیان سے کیا سبق حاصل ہوا۔ پہلی بات تو یہ نکلی کہ خدا کا جو کام ہے وہ ہر پہلو سے مکمل ہوتا ہے یعنی اُس میں کسی قسم کی کورسہ نہیں رہتی۔ خدا جلد باز نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے کہ جلدی کا مہ شیطاں کا اور دمیرے کا مہ رحمن کا۔ اُس کا کام اُدھورا یا ناقص نہیں ہو سکتا۔ جس طرح کہ بعض نچے سٹریٹر سبق کو طوطے کی طرح رٹ لیتے ہیں، نہ سمجھیں نہ غور کریں نہ یاد کریں اور نہ عمل کریں

ایسا پڑھنا شروع چارپائے پر وکتا بے چند۔ کا مصداق ہے۔ اصل بتا  
یہ ہے کہ انسان بڑا ہی جلد باز ہے۔ **وَكَانَ الْإِنْسَانُ مُجُورًا**۔  
ہم جلد باز اور بے صبر ہیں لیکن خدا سارے کاموں سے کامل تر  
ہے اور ہم کو دیکھنا نقص اور اوصحور سے۔ ہم کام سے تھک جاتے  
ہیں اور وہ نہیں تھکتا۔ **وَلَقَدْ خَلَقْنَا السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ  
وَمَا بَيْنَهُمَا فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ وَمَا مَسَّا مِنْ يُثُوبٍ**  
خدا ہم کو بھی کامل بنانا چاہتا ہے پس حصولِ کمال کے لیے ہم کو طرح  
کی کوشش کرنی چاہیئے اور اگرچہ دنیا میں رہتے اس نقص کو علی  
وجہ الکمال حاصل کرنا قوتِ بشری سے خارج ہے۔ ۷

یہ تو قسمت میں کہاں تھا کہ کروں کسٹھال

بے کمالی میں بھی افسوس کہ کامل نہ ہوا

ہاں ہم اس کمال کی تکمیل آنے والی زندگی میں ہو سکتی ہیں یاد رکھو کمال  
کرنے کے قابل ہو اُسے دل لگا کر اچھی طرح کرنا چاہیئے۔ ورنہ  
بد دلی سے کرنے سے تو نہ کرنا بہتر ہے۔

ہمارے اس بیان سے یہ نتیجہ بھی حاصل ہوتا ہے کہ خدا کے

سارے کام انسان کی بہتری اور بہبودی کے لیے ہیں۔ ۸  
دل بردل رہا سن می کد از بر آسن نقش و نگار و رنگ و بو تازہ تازہ نو

۱۔ اور انسان بڑا جلد باز ہے ۲۔ اور ہم نے آسمانوں (کو)، اور زمین کو (یہ جو

چیزیں آسمان زمین میں ان (سب کو) چھ دن میں بنا کھڑا کیا اور تھکانے ہم چھوڑ دیں

خدا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں۔ قَتْلُ الْحَكِيمِ لَا يَجْلُو عَنِ الْحِكْمَةِ  
لیکن بعض نادان اور کم سمجھ مال کا کوئی سوچتے اور ان کا رجحان  
بدی کی طرف ہوتا ہے مگر خدا کا کوئی کام نعوذ باللہ برائی کی طرف متوجہ  
نہیں ہوتا اور اسی طرح وہ پسند نہیں کرتا کہ اُس کے بندے بھی  
کوئی ایسا کام کریں کہ جس پر نام و صرا جائے۔ اُس نے ہم کو  
دنیا میں اچھے اچھے کام کرنے کو بھیجا ہے۔ ہماری زندگی کا اصلی  
مقصد کیا ہے اس سوال کا جواب خود ہمارے خالق کی زبان پر  
سے سنو۔ وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِي۔  
ہر شخص کا فرض ہے کہ اپنی زندگی کا ایک انتہائی ٹھیکہ یعنی  
کوئی نہ کوئی مقصود ضرور ہو۔ اور اسی مقصود کا حاصل کرنا ہمارا  
فرض عین ہونا چاہیے۔ جو کچھ مقصد ہو وہ ضرور ہے کہ بے کوثر  
شریعت نہ زندگی اور پاکبازانہ گزران کا ہو۔ چاہیے یہ کہ ہمیشہ  
خیر مد نظر رہے۔

نیکی سے کیا کر، اُس کی بدی کے بدلے  
قتلِ عدو کے قابلِ شمشیر ہو تو یہ ہے  
ہم اگر کسی کو کوئی فائدہ نہ پہنچا سکیں تو خیر کم سے کم اتنا تو ہو  
کہ ہمارے ہاتھوں کسی کو تکلیف بھی نہ پہنچے۔ عِزُّ مَرَاذِ خَيْرٍ تَوْ  
امید نیست بد مرساں۔ [حکیم کا کوئی کام ہر حکمت سے خالی نہیں ہوتا۔

۱۔ اور ہم نے جنوں اور آدمیوں کو اسی غرض سے پیدا کیا ہے کہ ہماری عبادت کریں۔ ۱۲



حدیث شریف میں آیا ہے کہ اَلْمُسْلِمُ مَعِ سَلَامٍ اَلْمُسْلِمُ مَعِ سَلَامٍ  
 (مسلمان وہ ہے جس کے ہاتھ اور زبان دونوں مسلمان محفوظ رہیں)

۱۱۰

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے

گاہ گاہ ہے تو کوئی یاد کرے

آخری نصیحت جو اس بیان سے نکلتی ہے وہ یہ ہے کہ برف ایک  
 مادہ میثوث ہے پاکیزگی اور نفاست کا۔ خدا خود پاک ہے اور وہ پاک  
 کو دوست رکھتا ہے۔ اِنَّ اللّٰهَ يُحِبُّ التَّوَّابِيْنَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِيْنَ  
 سچ کہنا کیا تم سب کو کو خواہ وہ کسی شکل میں ہو استعمال کرتے ہو  
 یعنی پان میں زدہ کھاتے ہو یا سگریٹ پیتے ہو۔ اگر ایسا ہے تو بھی  
 دُور ہٹو، چھٹی چھٹی، تمھارا منہ گندا ہے۔ کیا تم فحش کلمات زبان سے  
 نکالتے ہو یا گالیاں دیتے ہو یا جھوٹ بولتے ہو؟ تو بھی تم  
 منہ لگانے کے قابل نہیں ضرور تمھارا منہ ناپاک ہے۔ کیا تم گندی  
 کتابیں یا فحش تصویریں دیکھتی رو کر رکھتے ہو؟ تو نہ صرف تمھاری  
 شرم سے گڑ جانی چاہئیں بلکہ میں یہ کہنے کی جرأت کر سکتا ہوں کہ  
 انھوں نے تمھارے پاکیزہ خیالات کو ناکارہ کر دیا۔ کیا تمھارے  
 کان بُری باتوں یا گالنے بجانے سے آشنا ہیں؟ تو تمھارے  
 کان اور دل دونوں گئے گزرے ہوئے۔ کیا تمھارے دل میں  
 بُرے بُرے خیالات کا ہجوم رہتا ہے؟ اگر ایسا ہے تو تمھارا دل

۱۔ لے شک اللہ توبہ کرنے والوں کو دوست رکھتا ہے اور (نیز) معافی رکھنے والوں کو دوست  
 رکھتا ہے۔ ۱۲

کبھی پاک رہ نہیں سکتا۔ کیا تم اپنے بدن کو حرام چیزیں کھائی کر  
نا پاک کرتے ہو؟۔ تو پھر تم ہی کہو کہ تمہارا جسم کیسے پاک رہ سکتا ہے؟  
ایسے ہی لوگوں کی شان میں قرآن شریف میں آیا ہے کہ:-  
لَهُمْ قُلُوبٌ لَا يَفْقَهُونَ هَآؤُلَہُمْ اَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ  
ہَآؤُلَہُمْ اَذَانٌ لَا يَسْمَعُونَ ہَآؤُلَہُمْ اُولَئِکَ کَالْاَنَامِ  
یَلُ مَعَهُمْ اَضَلُّ اُولَئِکَ هُمُ الْغٰفِلُونَ۔

اگر ہم پاکیزہی کی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں تو ہم کو خدا  
کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور دعا کرنی چاہیے کہ اسی پروردگار  
ہم کو ایسا قلب سلیم دے جو دنیا کی آلودگیوں سے بالکل برف  
کی طرح پاک صاف اور شفاف ہو۔

(۲۷) بدلتے والا چہرہ (موت بینا لاش نہیں)  
وَصَوْرٌ کَیْفًا حَسَنٌ مَّوَدَّکُمْ

اُن کے دل تو ہیں (دگر) اُن سے سمجھنے کا کام نہیں لیتے اور انکھیں بھی ہیں (دگر) اُن  
دیکھنے کا کام نہیں لیتے اور اُن کے کان بھی ہیں (دگر) اُن سے سننے کا کام نہیں لیتے (غرض)  
یہ لوگ چار پایوں کی طرح کے ہیں بلکہ اُن سے بھی گئے گزرے ہوئے۔ یہی وہ لوگ  
ہیں جو دین سے بالکل بے خبر ہیں گے اور اُنسی تمہاری صورتیں (بھی بنائیں) اچھی  
بنائیں۔ دوسرے جان داروں کے مقابلے میں انسان کی صورت و شکل اور بناوٹ عموماً خوش  
ہو اور جانور کوئی زمین پر پڑے رہ سکتے ہیں کوئی سید کھڑے رہ نہیں سکتے اور اکثر زمین پر

سید بٹھا کر کھانا پینا پڑتا ہے اور جہاں اُن کی صورتوں سے ظاہر ہو غرض انسان کی مجموعی  
سنتا ایک کوئی جان دار نہیں پونہچتا اُن کا سید معاذ دلات کرتا ہے کہ وہ حکم رانی کے لیے

تحقیقِ حال مازنگہ می تو اں نمود

لختے ز حالِ خویش یہ سیمائشہ ایم

کسی نے کیا خوب کہا ہے کہ چہرہ دل کی گنجی ہے جب ہی کہتے ہیں کہ صورتِ بینِ حالش پیرس اسی طرح کہا جاتا ہے کہ ”دیکھو فلاں کے بٹھرے سے شرافت ٹپکتی ہے یا اس کے چہرے پر رنالت برتی ہے“ حضرت اکبر الہ آبادی فرماتے ہیں **وَاللّٰهُ دَرَمَنْ قَالَ۔**

رباعی

جس کو خدا شرم ہو وہ بزرگ دل دنیا کی کس شرم ہو ہر دوشمیف ہو  
جس کو کسی کی شرم نہیں س کی کیا کہوں فطرت میں رؤیل ہو دل کا کشیف ہو  
میرے ہاتھ میں ایک موم کا چہرہ ہو جسے میں دبا دبو کر چاہا  
لمبو ترا کروں جو متانت کی علامت ہو یا گول کر دوں جو شرافت  
کا نشان ہو۔ اگر میں ٹھوڑی کے پیچھے انگوٹھا اور سریر ایک نگلی  
رکھ کر دباؤں تو وہ دب کر گول ہو جائے گا اسی طرح میں اس کی  
شکل ہنستی یا روتی بنا سکتا ہوں۔ یہ تو موم کے چہرے کا حال ہے  
مگر یہی حال ہمارے چہروں کا بھی ہے۔ خوشی ہو یا غم۔ غصہ ہو یا فکر۔  
چہرے پر اس کے آثار نمودار ہو جاتے ہیں۔ جذبات و احساسات  
اندرونی کو کوئی کتنا بھی چاہے چھپا نہیں سکتا بطون کی کیفیت  
ہر حال میں ظاہر ہو کر رہتی ہے۔ خوشی سے ہمارا چہرہ دیکھنے لگتا ہے

سُج اور غصے میں کُٹے لٹک جاتے ہیں۔ بہر حال چہرہ ایک قسم کا  
تھکرا یا بیٹر (مقیاس انحراف) ہے جس سے ہمارے دل کے  
اتار چڑھاؤ کی کیفیت بن و عن ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتی۔ اگر  
ہم چاہیں بھی تو بشارت کے آثار ہمارے رو کے رُک نہیں سکتے  
ہیں نہ خشونت کے۔ اچھا غور تو کرو کہ اس قدرت کے انڈیکس  
دنمایاں کفندہ کا سبب کیا ہے۔ میں تم کو مثال دے کر سمجھانا  
چاہتا ہوں۔ اگر میں اس موسم کے چہرے کو لمبا کر کے تھوڑی دیر  
دباؤں رہوں تو وہ لمبا ہی رہ جائے گا اور اسی طرح اگر میں اسے  
چپٹا کر کے پکڑے رہوں تو ذرا اسی دیر میں وہ یہی ہیئت اختیار  
کر لے گا۔ خلاصہ یہ کہ یہ بات بالکل میرے ہاتھ میں ہے کہ جس طرح  
میں اُسے بنانا چاہوں ویسا ہی وہ بن جائے گا۔ یہی کیفیت  
ہمارے اپنے چہروں کی بھی ہے۔ ہم چاہیں اُسے ایسا سنوار لیں  
مُنہ سے پھول جھرنے لگیں یا ایسا بگاڑ لیں کہ ہر وقت تیور سی پر  
بل ہی پڑا رہے۔ اگر کسی کا مزاج چڑچڑاہے اور ہر وقت وہ بیچ و تار  
ہی کھاتا رہتا ہے تو یاد رکھو کہ اُس کا چہرہ بھی چند روز میں ہمیشہ کے  
لیئے یہی غصہ آلود طرز اختیار کر لے گا اور اگر غلبہ خوش مزاجی کا  
ہے تو چہرے پر اسی کا پرت پڑے گا اور جو دیکھے گا وہ بے سلاختہ  
کہہ اُٹھے گا کہ واہ وا! کیسا بھولا بھالا چہرہ ہے اور کیسا ہنس مکھ  
آدمی ہے۔ اگر تم کسی مقطع یا مشترع شخص کو دیکھو گے تو خود اُس کا

چہرہ گواہی دے گا کہ وہ کیسا نیکوں کا نیک ہے۔ چہرہ بھی ایک عجیب  
 ٹکسالی مشین ہے جو اچھے اور بُرے۔ نیک سخت اور بد سخت کو صاف  
 بتلا دیتا ہے۔ نماز کی پابندی، قرآن شریف کی تلاوت چہرے کو نورانی  
 بنا دیتی ہے۔ گویا وہ اپنا دوا منی نقش چہروں پر چھوڑ جاتی ہے۔  
 سَيِّمًا هُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ - یہ ایک کلیہ ہے  
 کہ ایک اچھے چہرے کے نیچے ایک اچھا دل ملے گا اور بُرے کے نیچے بُرا  
 اگر تم مسلمان ہو تو مسلمانوں کے سے صفات پیدا کرو نہ بڑے مسلمان  
 کہلانے سے کچھ کام نہیں چلتا۔ قُرُونِ اُولٰی کے مسلمانوں کے  
 قدم بقدم چلنے کی کوشش کرو اور اسی رسمتے پر ہمیشہ آگے بڑھتے  
 جاؤ یہاں تک کہ ایک دن وہ آئے کہ ہم اُس کے رنگ میں رنگ جائیں  
 اور دُونِی کا پردہ اٹھ جائے۔ ۵

اندرون و بروں توئی ابرو دست

در چپ و راست زیر و بالا ئی

نیک بنو

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| (۱) چھوٹے بچو نیک بنو تم     | نیک اچھی ہنسیاری سے      |
| دل کے تمہارے راز پنہاں       | چہرہ میں جو آئینہ دکھائے |
| (۲) ظالم ہو کر ٹھپو ہڑ ہو کر | اچھے دو گے تم نہ دکھائی  |
| دے نہ سکو گے ہر گز دھوکا     | یا درکھو اے میرے بھائی   |

۱۔ اُن کی شناخت یہ ہے کہ سجدے کے گئے اُن کی پیشانیوں پر ہیں۔ ۱۲

(۳) سر آئینے آئینے کے جاؤ  
 صاف نظر آئے گا تم کو  
 (۴) ہیں جتنے اوصاف تمہارے  
 صاف نظر آئیں گے تم کو  
 (۵) منحصر آئینے پہ نہیں ہیں  
 دیکھنے والے سب دیکھیں گے  
 (۶) "خُسن" جسے کہتے ہیں نچو !  
 چھوڑ کے سارے بناؤ چٹاؤ  
 (۷) پیار کرو نیکی سے ہر دم  
 کیوں کہ جو کچھ ہر دل تمہارا  
 اگر ایک سفید بوتل میں کچھ تصویریں رکھ دی جائیں تو باہر سے کچھ نہیں  
 نظر آئیں گی۔ اسی طرح ہمارے دلی خیالات ہمارے چہرے کے  
 آئینے میں صاف نظر آتے ہیں۔ اگر ہم کسی تکلیف جسمانی یا مصیبت  
 میں مبتلا ہوں تو اُس کے آثار بھی ہمارے چہرے پر ظاہر ہوتے ہیں۔  
 مرن چیں برجیں وقت نزولِ درد و غم احوال  
 کہ عیب بہت از کرمیاں در بروئے میہماں بستن  
 اچھا وہی ہو جس کے گن اچھے۔ کبھی کبھی خلافِ توقع ایسا بھی  
 ہوتا ہے کہ چہرہ تو نورانی ہو مگر دل سیلے لیکن ایسی مثالیں کم ملیں گی کہ  
 دو ہا تن اُجلا من سیلا بگلا جیسے جھیس

ہم سے تو کا کا بھلے کہ باہر بھیتر ایک  
 لیکن یہ دو غلام اپنی فاقہ نہیں رہتا بڑے ہوئے تیجھے یہ خول اتر کر اہلی  
 حالت چہرے پر نقش اور مرسیم ہو جاتی ہے۔ ظاہر جب ہی اچھا ہو سکتا ہے  
 کہ پہلے باطن صاف ہو۔ و و ہا  
 آنکھ ناک کچھ موند کے نام نہ سچ لے  
 پھیرتے پٹ جب گھلیں کہ باہر کے پٹ و  
 کر کا سنکا چھاؤ کے سنکا سن سے پھیر  
 پھیرتے پھیرتے جنم گویا اور گویا نہ سن کا پھیر  
 خدا کے احکام پر چلو۔ حضرت رسول مقبول کے سے اخلاق پیدا کرو  
 پھر دیکھو کہ کس طرح روز بروز بدے اٹھتے چلے جاتے ہیں اور ایک  
 دن وہ آئے گا کہ ۔

بس کہ در چشم و دل ہر لحظہ اے یارم توئی  
 ہرچہ آید و نظر از دور پندارم توئی  
 (خیالات اور قول و فعل کا دوام)

(۲۸۶)  
 اَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ شَقًّا  
 فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا وَعِنَبًا وَقَضْبًا وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا وَ  
 حَلَّاقًا عُثْبًا وَقَاهِطَةً وَآبَآئًا مَتَاعًا لَّكُمْ وَلِأَنْعَامِكُمْ

۱۔ ہم (ہی) نے اُپر سے پانی برسایا پھر ہم (ہی) نے بیج کو ایسی طاقت دی کہ اُس نے زمین کو  
 پھاڑا پھر ہم (ہی) نے (ایک) زمین میں (یہ سب کچھ) اُگایا دلیق غلہ اور انگور اور ترکاریاں  
 اور زیتون اور کجوریں اور گھنے باغ اور سیوسے اور چار (یہ سب) اس لیے کہ تم لوگوں  
 کو اور تمہارے چار پاپوں کو فائدہ پہنچے ۔ ۱۲

ہر اس کہ شمع بدی کشت چشم کی شبت  
 دماغ بیدار بخت و خیال باطل نسبت

آج میں کئی طرح کے شمع لایا ہوں جن میں سے کچھ تو بہت چھوٹے  
 ہیں اور بعض بڑے۔ ہر قسم کے بیج میں ایک طرح کی جان ہوتی ہے  
 اور یہی جان ہر جوان کو اسی کے ہم شکل بیجروں کنکروں سے  
 صاف الگ بتلا دیتی ہے۔ جب با بیج کو ہم زمین میں دبا دیتے ہیں تو  
 زمین کی حرارت اس جان کی نشوونما کا باعث ہوتی ہے جس کا  
 نام آگسٹا ہے۔ بیجوں کی صد ہا قسمیں ہیں۔ بیجوں میں ایک نادور  
 بات یہ ہے کہ سب غلاف کے اندر محفوظ ہیں۔ بادام اور اخروٹ  
 کو دیکھو کس مضبوطی سے کیسے سخت پختلے کے اندر بند ہیں۔ بعض  
 بیجوں پر ایک پتلا سا چھلکا جھلی کی طرح کامنڈھا ہوا ہوتا ہے جو  
 ایک قسم کا لفافہ ہے۔ بعض پھیلنے کے اندر کئی کئی بیج بند ہوتے ہیں  
 جیسے مکڑی جھلی کو قدرت کی خوب صورت تصویر کشی سمجھو۔ بعض بہت چھوٹے  
 ہوتے ہیں جیسے خشکاش بعض اس سے بھی چھوٹے بالکل ریزے  
 بڑا دے کی شکل کے جو ہوا کے ساتھ اڑ کر ایک جگہ سے دوسری جگہ  
 جا پونچھتے ہیں۔ بعض اوقات بیج میل کے اندر ہی ہوتا ہے جو گٹھلی کہلاتا  
 ہے جیسے آم۔ سیب۔ آلو بیر۔ چھوڑا وغیرہ وغیرہ۔ بعض بیج پھول  
 کے بیجوں میں ہوتے ہیں جیسے گلاب کا زیرہ۔ غرض یہ کہ صد ہا  
 قسم کے بیج اپنے اپنے رنگ روپ کے ہوتے ہیں۔



ان بچوں کو تم الفاظ یا بول کے مانند سمجھو۔ بول بھی ہزار ہا قسم کے ہیں۔ بولوں میں بھی ایک طرح کی جان ضرور ہے کیوں کہ بول ہی ہمارے خیالات کے اظہار کا ذریعہ ہیں۔ جب خیالات دل میں منظور کرتے ہیں تو انھیں کے مطابق افعال سے زور دیتے ہیں۔ اسی لیے ہمارا دعویٰ ہے کہ جو بول منہ سے نکلتا ہے وہ اس کے ساتھ ایک قسم کی خاص قوت رکھتا ہے جسے ایک نوع کی روحانیت سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ پس جب یہ بات ہے تو ہم کو کبھی بڑے الفاظ کو اپنے دل میں جگہ نہ دینی چاہیے۔ ہمیشہ سچے اور دلجوئی بول کیوں نہ بولیں کہ جس سے علاوہ ہمارے دوسروں پر بھی

علاقہ اثر پڑے۔

### ”شرعی سے بولو“

- (۱) کرو کلام بہ نرمی کہ نرم گفتاری نہ کار خیر کی نیت پہ ڈال دے پورا تو ہر یقین کہ وہ مانوس تم سے ہو جائے کسی کو کیا ہے خبر کب یہ فعل کھوجاے دل شکستہ کو کیوں اور پائمال کرو پونجے جکے یہ لب گوریں خیال کرو کبھی نہ اتنے ہوتے کہ یہ کلام خوشنیت کہ تم بھی ان پر کھو خیر کلام درشت
- (۲) کرو کلام بہ نرمی کہ تیز و تند کلام نہ کر و کلام بہ نرمی بے طفل کم سن بچے پڑھاؤ اس کو شفیقانہ نرم ہونے
- (۳) کرو کلام بہ نرمی ہمیشہ بڑھو جہاں ان کو با من امان گزرتے
- (۴) کرو کلام بہ نرمی سدا غریبوں کی ہر کیا غم و حسرت کی آواز نہ لے

(۵) کہ کلام بہ نرئی ایہیہ ذرا سی بات نہ عمل جو اس پتھارا بطور حسن ہو  
 تو ایک دفعہ وہ آئے گا جب دیکھو گے یہ عمل ہر دے سے تم بھر کے بیٹھے واسن ہو  
 اس موقع پر کھٹسناں کی ایک حکایت یاد آئی۔ کسی بزرگ نے  
 ایک پہلوان کو دیکھا کہ غصے کے مارے اس کے منہ سے کھن جاری تھیں  
 اُنھوں نے پوچھا کہ کیا ہوا جو یہ شخص اس قدر بچھڑ رہا ہے۔ لوگوں نے  
 کہا اسے فلاں شخص نے گالی دی ہے۔ آپ نے فرمایا اچھ خوش اس  
 اس کو دیکھو کہ ایسا تو طاقت ور پہلوان ہے کہ سنوں کا تو پتھر اٹھا لیتا  
 اور ایک ذرا سی بات کے برداشت کرنے کی طاقت نہیں رکھتا  
 لاف نہ بنگلی و دعویٰ مردی بگڑا عاجز نفس فرومایہ مرد چڑنے  
 گرت از دست برآید دینے شیر کن مردی آں نیست کہ مشتے بزی برآید  
 قطعہ

اگر خود بردور پیشانی پیل نہ مرواست آن کہ درو مردی نیست  
 بنی آدم سہشت از خاک دارند اگر خاکی نباشد آدمی نیست  
 ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ لوگ از کار رفتہ محزب اخلاق فحش کتابیں  
 بڑے شوق سے پڑھتے ہیں، اُن میں دل بھی خوب لگتا ہے لیکن  
 کبھی بھول کر بھی خیال نہیں کرتے کہ ایسے لٹریچر کا کیسا اثر ہوتا ہے  
 یہ ممکن ہے کہ سرسری طور پر ایسی کتابیں پڑھی جائیں اور ہم یہ کہہ کر اپنے  
 دل کو تسلی دے لیں کہ ایسی فضول باتیں دل میں جتنی کب ہیں، لیکن  
 اُن کو خبر نہیں کہ وہ نامعلوم طور پر کچھ نہ کچھ اپنا ذہن پلا اثر دل پر

ضرور چھوڑ جاتی ہیں۔ ایسی کتابیں جن میں سوائے زبان کے  
چٹخارے کے واقعات کی کچھ بھی اصلیت نہ ہو افسانہ کی زندگی  
کے متعلق بچوں کے دلوں پر بہت برا اثر ڈالتی ہیں یعنی انسانی  
زندگی اُن کی نظروں میں لاشعور پر ہودہ اور ٹھوسٹے واقعات کا ایک  
طوکار معلوم دیتی ہے اور یہ کہ یہی میری رُوداد ہے جس کی بنیاد ایسی  
کتابوں کے پڑھنے کا لازمی نتیجہ ہے۔ خیالات وہ جمائے جاتے ہیں  
جن کی کچھ اصلیت نہیں۔ یا تیس وہ کہی جاتی ہیں جن کا منہ پیر۔ پھر  
مفسر اثر نہ ہو تو کیا ہو۔ اس لیے مقتضائے احتیاط یہ ہے کہ بچوں کا  
قیمتی وقت اچھی اچھی کتابوں کے پڑھنے میں صرف ہو جن سے  
وہ ایسی عمدہ اور قابل قدر معلومات حاصل کر سکیں جو آگے چل کر  
اُن کے کام سے بھی آئے، کیوں کہ زندگی کا زمانہ بہت مختصر اور  
محدود ہے۔ ہر کم ایک ایک لمحے کی قدر کرنی چاہیئے۔ ایسی حالت  
میں کوُن ایسا احمق ہے کہ اپنے بیش قیمت وقت کو یوں ضائع کرتے  
اگر تم دنیا میں کچھ نام و نمود پیدا کرنا چاہتے ہو تو وقت کی قدر کرو  
اور اس دولت کو ضائع نہ ہونے دو اور جس قدر ممکن ہے جو کچھ  
سمیٹنا ہو سمیٹ لو۔ پھر خدا جانے مہلت ملے یا نہ ملے۔ موجودہ  
وقت کو بسا غنیمت جانو۔ رباعی (حالی)

اے وقت بگاڑ کا ہر سبکے چارا پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یا راز  
ہو جائے گر ایک تو ہمارا سباتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

بیجوں کی ایک بات یہ تو قسم دیکھیں کہ خدائے اُن میں کیسی برکت تھی  
 ہر گہیوں کے صرف ایک دانے سے تیس سے سو گنا بڑا اور  
 اور بعض وقت سو دانے بھی پیدا ہوتے ہیں۔ شوربہ خج کی کھج کے  
 ایک بیج سے چار ہزار بیج پیدا ہوتے ہیں۔ مثلاً ایک قسم کی  
 کانٹی وار گھاس ہوتی ہے جس سے ہزار سے زائد بیج نکلتے ہیں۔  
 صرف ایک بیج سے ایک ہی سو بیج نکلتے ہیں چنانچہ ہزار بیج نکلتے ہیں۔  
 گہیوں کے ایک ہی دانے کو اگر ہم بویں اور تھپڑ سے لے کر  
 دوبارہ دوبارہ اور اسی طرح مسلسل پانچ سال تک بونے رہیں  
 تو گہیوں کا اٹھ ایک پہاڑ کی برابر ہو گیا۔ مثلاً ان بیجوں کا  
 شمار و اعداد کا یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اسی سے ہم تمام روئے زمین کے  
 ہر مربع گز پر تین دانے ڈال سکیں گے اور اگر دس سال تک  
 ہم یہی سلسلہ جاری رکھیں تو پھر نہ صرف تمام روئے زمین خشکی  
 اور تری دونوں بلکہ تمام سیاروں اور سورج کے گرد موجود  
 دنیا میں جن میں سے بعض ہمارے گرد ارض سے ہزاروں  
 گنی بڑی ہیں سب کو ذراعت سے ڈھک دیں گے۔ اب تم دیکھو  
 کہ اللہ تعالیٰ نے مختلف قسم کے بیجوں کے بیجوں میں بڑھوتری کی  
 کیسی بے نظیر اور کثیر قوت رکھی ہے۔ یہ عجیب قدرت کے مظاہر ہیں  
 یہی حال ہمارے الفاظ اور ہمارے دنیا لائے کا ہے۔ وہ دوسروں  
 پر اس طرح اثر ڈالتے ہیں گویا ہم نے اُن کو دلوں میں بویا اور

پھر آگے چل کر یہی خیالات مستقل ہو کر وہ سبوں میں نشو و نما پاتے  
اور خیالات جیسے بھی سمجھ میں آئے یا اچھے یا بُرے ہر شخص کی زندگی میں  
کامیابی یا ناکامیابی کا اثر دکھاتے ہیں۔ یہی حال کتب بینی کا  
ہی ہے۔ جیسی کتاب ویسا اُس کا اثر اور یہ اثر بھی ہمارے کاموں  
میں ظاہر ہوتا رہتا اور بڑھتا رہتا ہے۔ بطور مثال فرض کرو کہ  
ہم نے کچھ نسخے کلامِ جمید کے حسبِ تقسیم کیئے وہ لوگوں میں پھیلے  
خدا کا کرنا ایسا ہوا کہ قرآنِ پاک کے اثر سے ایک شخص ایمان لے آیا  
اب یہی نو مسلم اپنی برادری میں اس تعلیم کو پھیلانے کا اور اسی طرح  
یکے بعد دیگرے ہر شخص اُس کی ترویج میں کوشاں ہوگا تو غور تو  
کرو کہ یہ سلسلہ کہاں سے کہاں پونچھے گا۔ اس کانیک اثر  
جب تک دنیا قائم ہر سال بسال بڑھتا ہی جائے گا۔ اس  
کارِ خیر جس کے کہ تم انی ہو، دیکھا کہ تم کو اس کا کیا ثمرہ (ثواب)  
ملتا ہے۔ اب دیکھو کہ تمہارے ایک ذرا سے کام نے کتنا بڑا  
کام کیا۔ پس ہمارا ہر قسم کا کام ایک حدِ خاص پر پونچ کر ٹھہر نہیں جاتا  
بلکہ اُس کی لہریں دور دور کی نہلاتی ہیں اور اس طرح فیض رسانی کا  
دور وازہ گھٹتا رہتا ہے۔ صدقے جانیے اُس کے اکرام کے اور  
یہی حال اس تصویر کے دوسرے رخ کا ہے جو محتاج بیان نہیں  
بیچ کے متعلق ایک اور بات یاد رکھنے اور پلے باندھنے کے  
قابل ہے کہ بیچ میں جو قوت روئیدگی ہے جیسے ایک قسم کی جان

یاد رکھ سکتے ہیں وہ باوجود سیکڑوں برس گزر جانے کے بھی  
 نہیں مرتی۔ یہ بات صرف زبانی ڈھکوسل نہیں بلکہ مستند و تجربوں سے  
 پایہ ثبوت کو پہنچی ہے۔ مصر کے ملک میں، صدیاں گزریں کہ بڑے  
 اہرام بنائے گئے جن کا شمار دنیا کے سات عجائبات میں سے ہے  
 اور جو مردوں کی یادگار میں بنائے گئے ہیں۔

مصریوں کا یہ دستور تھا کہ جب کوئی بادشاہ مر جاتا تھا تو اس کو  
 دفن نہ کرتے بلکہ اُس کے پیٹا کی آلائش صاف کر کے طرح طرح  
 کے مسالے لگا کر نعش کو خشک کر لیتے تھے اور کفن میں لپیٹ کر  
 رکھ دیتے۔ ایسے مردے بھی کہلاتے تھے۔ نعش کے ساتھ ہی  
 بعض اوقات اناج کے کچھ دانے بھی کفن اور پیٹیوں میں لپیٹ کر  
 رکھ دیتے تھے۔ ایسی نعشیں ڈھائی ڈھائی ہزار برس کے بعد

لے ایک ٹچٹ اور سنگ بست راوٹی کی شکل کی عمارت جو اوپر سے نکوتی ہوتی ہے  
 اور جڑ میں پچھون۔ قدیم زمانے میں قبروں پر اسی شکل کے مقبرے بنائے جاتے  
 تھے۔ اس قسم کی تعمیر کے بہترین نمونے اہرام مصر میں جو بادشاہان وقت  
 کی قبروں پر بنائے گئے ہیں۔ سب سے عمدہ سلسلہ قاہرہ کے پاس غیزہ  
 میں ہے۔ سب سے بڑا اہرام جو چیاپ یا خوفو بادشاہ کی قبر پر بنا ہے دنیا کی  
 سات عجائبات میں سے ایک ہے۔ جس کی بلندی ابتداء (۴۸۱) فیٹ اور چوترا  
 (۷۵۶) فیٹ مربع تھا۔ اس کے سال تعمیر کے متعلق مختلف روایتیں ہیں۔  
 زمان تعمیر ۲۵۵۰ قبل مسیح سے لے کر ۲۳۰۰ تک بتلایا جاتا ہے۔ ۱۲

کھلی ہیں اُن کے ساتھ گہیوں کے دانے بھی جوں کے توں نکلے ۔  
اُن کو بویا تو برابر اُگے اور ایسے اُگے جیسے کہ تازہ فصل کا دانہ پختہ  
گیہوں میں جو قوتِ تولید تھی وہ باوجود امتداد زمانے کے فوت نہیں  
ہوئی ۔ چند سال گزرے کہ انگلستان میں ایک عجیب و غریب  
واقعہ پیش آیا جو سننے کے قابل ہے کہ ڈارحسٹر میں کچھ مزدور کھدائی  
کے کام میں لگے ہوئے تھے اُن کو تیس فیٹ کھودنے کے بعد  
دفعۃً ایک نعش ملی جو کسی مرد کی تھی جس کے ساتھ کچھ سکے بھی  
دفن تھے ۔ سکوں کے سنوں سے معلوم ہوا کہ اسے مر کر سترہ  
سو برس ہوئے تھے ۔ اس کے معدے میں کافی مقدار میں بیج  
کے بیجوں کی جوں کی توں موجود تھی ۔ جس سے قیاس کیا جاتا ہے  
کہ رس بھریاں کھانے کے تھوڑے ہی بعد وہ مر گیا ہوگا ، لیکن  
معدے کی رطوبت نے بیجوں پر ذرا بھی اثر نہیں کیا ۔ تجربے کے  
طور پر ان بیجوں کو ہاٹرمی کلچرل گارڈنز دہلیاتی باغات  
میں بودیا ۔ خدا کی قدرت دیکھو کہ سترہ سو یا اس سے بھی کچھ زیادہ  
مدت کے بعد یہ بیج اُگے اور تھوڑے ہی دنوں میں رس بھریاں  
لگ گئیں اور ایسا معلوم دیتا تھا کہ یہ بیج گزشتہ موسم کے ہیں چنانچہ  
پھیک اُٹھے ۔ گو یہ بیج ایک عرصہ در تک دفن رہے اور ان کو  
مردہ ہو جانا چاہیے تھا مگر مشاہدے اور تجربے نے ثابت کر دیا  
کہ جان باقی ہے اور کسی حال میں جان کو فنا نہیں ۔

ہماری باتوں میں بھی اسی قسم کی جان ہے جس کو فنا نہیں۔  
 ہمارے منہ میں جو کچھ آتا ہے ہم بیلدی ہیں کہہ اُٹھتے ہیں مگر ہم  
 منہ سے نکلی ہوئی پرانی بات - وہ پتھر کی لکیر ہو جاتی ہے۔ ہماری  
 باتوں میں بھی غیر متناہی زندگی ہے۔ ہم کو خود بھی غالباً کبھی ایسا  
 اتفاق پیش آیا ہوگا کہ تم سے کوئی شخص نا واجب سختی سے  
 پیش آیا ہوگا تو اُس کی بات دل میں گر گئی ہوگی اور باوجود وہیوں  
 یا شاید بیوں گزر جانے کے بعد بھی وہ بات نہ بھولی ہوگی بلکہ اس  
 طرح یاد ہوگی جیسے کل کی بات - یہ بات اور یہ کہ کہنے والے  
 نے بے دھڑک کہہ دیا ہو اور اُس کے دل سے وہ کلمے کلام جو  
 ہو گئے ہوں مگر تمہارے دل پر اُس کی چوٹ ہے اور جب خیال  
 آ جاتا ہے تو اُس کی بدسلوکی سو یاں روح ہو جاتی ہے۔

جَرَاحَاتُ السِّنَانِ لَهَا الْتِيَامُ

وَلَا يَذْنَبُ مَا جَرَحَ اللِّسَانُ

یہی حال شفقت اور مہربانی کی باتوں کا ہے۔ جب کبھی کوئی شخص  
 پیار اور محبت سے پیش آیا اُس کا سلوک یاد رہ جاتا ہے۔  
 اَلْاِنْسَانُ عَابِدُ الْاِحْسَانِ - جو کوئی حسنِ سلوک  
 سے پیش آیا، وہ بھول بھی گیا ہوگا کہ نیکی کن بد یا انداز۔

۱۔ بر بھی کا زخم بھر جاتا ہے مگر زبان کا زخم (کبھی نہیں) بھرتا۔

۲۔ انسان تو احسان کا غلام ہے۔ ۱۲



یہ تو اُس کی مہربانی بات اور داخلِ عادات تھی، مگر تمھارے دل پر اُس کی مہربانی اور شفقت کا گہرا نقش ہوا اور جب اُسے دیکھتے ہو جھک جاتے ہو۔ کس نے کہا خوب کہا ہے کہ ”بیٹھے بول کبھی مرتے نہیں۔“

دام مہربانی کے چھوٹے چھوٹے لفظ  
مُسکراہٹ و راسخی، دیکھو تو  
(۲) مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام  
جس جگہ ان کا دم ہر ناموجود  
(۳) مہربانی کے چھوٹے چھوٹے کام  
ہیں انمول بے بہا ہیں یہ  
نظر آتے ہیں گرچہ بے مقدار

کوئی پچاس برس کا ذکر ہے کہ سکول کے میدان میں کچھ بچے کھیل رہے تھے۔ ان میں ایک لڑکا بڑے جھلے مزاج کا اور بے انتہا تر تھا۔ کسی بات پر بگڑ گیا۔ اور ایک لڑکے کو کھیل ہی کھیل میں دھڑکے ایک ایسی لات رسید کی کہ اُس بے چارے کے کھٹنے کی چینی پر اس زور سے لگی کہ وہ تھلا گیا۔ بات تو معمولی تھی مگر بڑا وقت کہہ کر نہیں آتا۔ چوٹ اس گھڑی کی لگی کہ پاؤں ٹیک نہ سکتا تھا اور ساری عمر کے لیے لنگڑا ہو گیا۔ اسی طرح بری باتوں کا بھی دل پر دوامی اثر ہو جاتا ہے جو مدتِ العمر مٹانے نہیں ملتا۔

گر صد ہزار لعل و گہر جی وہی چہ سودِ دل اسکتے نہ کہ گوہر شکستہ

بعض وقت ہم دل شکستہ ہو جاتے ہیں کہ باجوہ نیکی کرنے کے بھی  
 اُس کی معاوضہ ملتا ہی نہ دے۔ لیکن یاد رکھو کہ نیکی نیک راہ ہی بدرہے  
 تم بڑھے ہو جاؤ اور خاک بدہنم مر بھی جاؤ اور تمھاری نعش گل ہر کر  
 رکھ بن کر اڑ جائے مگر تمھاری نیکیاں اور اُن کے ثمرات تمھارے بعد  
 بھی زندہ و برقرار رہیں گے۔ ۵

تمھیں کہتا ہوں مردہ کو اُن تم زندوں کے زندہ ہو  
 تمھاری نیکیاں باقی تمھاری خوبیاں باقی

(۲۹) یونا (موسم بہار زندگانی)  
 اَلَا نَبِیَّا فَرَعَاہُ الْاَکْخَرَاۃُ

جو بوئیں گے تجھ محبت کو ہم بہت بدل لائے گا یہ برگ و بار  
 تا اتفاقی کا بوئیں گے بیج شہر ہو کے ہم کو کرے گا وہ خوار  
 جو تجھ صداقت کو بویا تو خوب کریں گے فراہم زر بے شمار  
 اگر تجھوٹ کا بیج بویا تو پھر پیچھے کی مصیبت میں جان زار

بہر حال جو کچھ کہ بوئیں گے ہم  
 ہمیں اُس کا پھل دے گا پروردگار

برسات کا موسم بھی عجیب بہار کا موسم ہوتا ہے جدھر دیکھو تر و  
 نازگی ہرے بھرے درخت پہلپاتی ہوئی کھیتی بھیک بھیک  
 ٹھنڈی روح افزا ہوا۔ دیہات میں نکل کر دیکھو! جھینی جھینی

یہ دنیا جو ہے وہ آخرت کی کھیتی ہے۔ یعنی جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ ۱۲

پھوار پڑ رہی ہر کسان کھیت جوت رہے ہیں۔ کوئی بیج چھڑک  
 رہا ہر کوئی ڈال چکا۔ پُرانا طریقہ تخم پاشی کا یہی ہے کہ جھولی میں  
 بیج بھر لیئے اور گردن میں ڈال لی اور جتے ہوئے کھیت میں  
 مٹھی بھر بھر کر بکھیر دیئے۔ یورپ میں سب کام مشینوں سے  
 کیئے جاتے ہیں اس کی بھی مشین ہے۔ یہاں ہل میں بیل جتتے  
 ہیں، وہاں گھوڑے۔ ہم جو کام سارے دن میں مرم کر بہ  
 ہزار مشکل کریں وہاں پلک جھپکائے میں ہو جاتا ہے۔ غرض  
 عجب رونق اور چہل پل کا سماں ہے۔ نظم۔

وہ دیکھو اٹھی کالی کالی گھٹا ہر چاروں طرف چھٹا والی گھٹا  
 اگھٹا کے جو آنے کی آہٹ ہوئی ہو امیں بھی اک سنسناہٹ ہوئی  
 گھٹا آن کر مینہ جو برسائے گی تو بے جان مٹی میں جان آگئی  
 زمیں سبزے سے پہاڑ نے لگی کسانوں کی محنت ٹھکانے لگی  
 جڑی بوٹیاں پیر آئے نکل عجب بیل پئے عجب پھول پھل  
 ہر اک پیر کا اک نیا ڈھنگ ہے ہر اک چھول کا اک نیا رنگ ہے  
 یہ وہ دن میں کیا ماجرا ہو گیا کہ جنگل کا جنگل ہرا ہو گیا  
 جہاں کا تھا میدان چٹیل پڑا وہاں آج ہے گھاس کا بن کھڑا  
 ہزاروں چھد کئے لگے جا نور (موسمی چھوٹ)   
 نکل آئے گویا کہ مٹی کے پر

اگر لڑکے لڑکیو! بے عمر کے اعتبار سے تمہارے لئے یہی موسم ہے

یہ زمانہ تمھاری بے فکری اور چہ غم ہونے کا ہے۔ تمھیں کسی بات کی فکر نہیں۔ تمھاری نئی پود کا یہ زمانہ طیارسی کا ہے۔ تمھارا طرز عمل صاف بتلا دے گا کہ آگے چل کر تم کیسے اٹھو گے۔ ”ہو ہار بر وے کے چکنے چکنے پات“ پوت کے پاؤں پالنے ہی میں معلوم دیتے ہیں۔ جس طرح ایک کسان زمین کو خس و خاشاک سے پاک صاف کر کے ہموار کرتا اور جوتا بوتاتا ہے اسی طرح تمھارے ماں باپ نیک صلاح دیکھ کر ایک نگرانی تربیت اور تعلیم سے تمھارے دل و دماغ کو درست کرتے ہیں۔ کیوں کہ تم ان کی کھیتی ہو ان کی بہت سی توقعات تم سے وابستہ ہیں۔ وہ متوقع ہیں کہ تم خوب پھلو پھولو یعنی یہ کہ اچھی اور عمدہ فصل تم سے ہاتھ آئے۔

جس طرح موسم بہار بونے کا موسم ہے اسی طرح بچوں کی تعلیم اور تربیت کا زمانہ بھی بچپن ہی ہے۔ شہر والے ایسے بہت سچے ہیں جو گھیبوں اور جو میں تمیز نہیں کر سکتے۔ وہ بھونرے میں پلتے ہیں۔ پہلے زمانے کے امراء ایسے بھولے تھے کہ وہ خشکے کا درخت ڈھونڈتے تھے۔ اچھا اگر تم کو تخم پاشی کو بھیج دیا جائے تو اندیشہ ہو کہ تم کہیں کا کہیں بیج ڈال دو۔ گیہوں کی جگہ جواری بودو اور جواری کی جگہ باجرا۔ پس اس ناواقفیت کا علاج سوائے اس کے کچھ نہیں کہ ہم تجربہ کاروں سے مدد لیں جو جہاں دیدہ ہیں۔ نشیب و فراز خوب جانتے ہیں زمانے کا گرم و سرد دیکھ چکے ہیں۔ تمھارے

والدین سے بڑھ کر تمہارا یہی خواہ اور کون ہو سکتا ہے وہ وہی بات بتلائیں گے جو تمہارے حق میں بہتر ہو۔ وہ جانتے ہیں کہ کون سی بات کرنے کی ہے اور کون سی نہیں۔ پس والدین کا بڑا اور موقت فریضہ یہ ہے کہ اوائل عمر میں جو بونے کا زمانہ ہے اسی میں تم کو امور ضروری کی تعلیم دیں اور سخی تربیت کریں۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ تم غلط رسم اختیار کرو اور بحالت نادانستگی کسی گڑھے میں جا پڑو اور بقیۃ العمر اُس کا خمیازہ اٹھگتے رہو۔ کیوں کہ ہر شخص جو بونے گا وہی کاٹے گا بھی۔

جس بچے نے گھر سے باہر نکل کر زندگی کا تجربہ نہ کیا ہو وہ کیا جان سکتا ہے کہ کس موسم میں کیا اور کس طرح بوتے ہیں اور کون سی زمین کس قسم کی کاشت کے لیے موزوں و مناسب ہے۔ دیہات کے رہنے والے بھی بعض وقت مغالطے میں پڑ جاتے ہیں اور نہیں کہہ سکتے ہیں کہ اس کھیت میں کیا بویا ہوا ہے۔ کسی کسان کے گہیوں کے کھیت میں اُس کے کسی دشمن نے شرارت سے جنگلی گھانسن کے بیج ڈال دیئے۔ کھیت والا بے چارہ خالی اڈہن بے خبر محض۔ جب کونپلیں پھوٹیں اور کوئی چارہ جنگل زمین کے اوپر آئیں تب آنکھیں کھلیں اور وہ جان گیا کہ یہ کام کسی حریف کا ہے۔ یہی حال ہمارا ہے۔ ہم بھلائی کرنے جاتے ہیں۔ بیج میں شیطان اپنی ٹانگ اڑا دیتا ہے اور ہمارے دل میں آئیے

بُڑے خیالات ڈالتا ہے کہ جن کی بدولت مٹھی خوار ہو جاتی ہے۔ اس لیے ضرور ہوا کہ جو بیج بویا جائے وہ اپنی جگہ اچھا ہو کیڑا لگا ہوا یا اُتر ہو نہ ہو۔ اگر بیج اچھا ہے تو پھل اچھا اور جو بیج ہی برا ہے تو پھل ضرور بُرا ہوگا۔ بعض وقت ہم نے یہ بھی دیکھا ہے کہ نیچے دوسروں کی ریس کرنے لگتے ہیں۔ لیکن تمہارے والدین اُن کی ریس سے تم کو روکتے ہیں کیوں کہ وہ جانتے ہیں کہ بُرے کام کا انجام بُرا۔ مگر تم کو اُن کی یہ بات ناگوار ہوتی ہے اور اپنے دل میں ناراض ہوتے ہو کہ فلاں کا لڑکا تو یوں مزے اُڑاتا ہے اور ہمارے اماں یا وابات بات پر روک ٹوک کرتے ہیں۔ ہم بھی ایسا ہی سمجھا کرتے تھے۔ میں بھی اپنے والد کی گرفت کو ناجائز سمجھتا تھا اور یہ خیال ہوتا تھا کہ اُن کو مجھ سے محبت نہیں جب ہی تو ہر بات پر روکتے ٹوکتے رہتے ہیں لیکن جب میں بڑا ہوا اور سمجھ آئی تب قلعی کھلی۔ اُن آزاد منش اور خود مختار لڑکوں کو میں نے دیکھا کہ خود سر اور آوارہ نکلے۔ بعضوں نے اپنے ناشایستہ کردار سے ماں باپ کا ناک میں دم کر دیا۔ تب مجھے معلوم ہوا کہ میرے باپ کا روکنا حق بجانب تھا جس کا نفع آج مجھے مل رہا ہے ورنہ میں بھی یوں ہی خدائی خوار مارا مارا پڑا پھرتا۔ مختصر یہ کہ دنیا میں وہی کام کرنا چاہیے جس کا انجام بخیر ہو۔ گاگر نے کے عادی بنو۔ کاہلی اور آرام طلبی سب سے بُری بلا ہے۔ جو کچھ تم پڑھو یا دیکھو۔ جو بزرگ کہیں سُنو اُس پر

عمل کرو۔ تعلیم و تربیت کا یہ کام گویا ایک تخم ہے جو تھارے دل کی کپاری میں ایک پختہ کار بزرگ ڈالتا ہے۔ بیج کے بار آور ہونے کے لیے زمین کا اچھا ہونا بھی ضرور ہے۔ بعض زمینیں ایسی نکلاخ ہیں کہ بیج ڈالتے ہی جل جاتا ہے۔ ۵

زمین شورسنبل برنیارو

دور و تخم عمل حنا کع مگرداں

اور برخلاف اس کے بعض زمینیں ایسی ہیں کہ بیج ڈالتے کی دیر ہے کہ پھیک اٹھتا ہے۔ دیکھو بیج تو ایک ہی تھا یہ تاثیر زمین کی تھی کہ ایک جگہ اگا اور دوسری جگہ جل کر رہ گیا۔ جس زمین میں صلاحیت ہوتی ہے یعنی وہ طابع کہ جن میں مادہ قبولیت کا ہو ان میں کامیابی حاصل ہوتی ہے۔ خوب پھلتا چھوٹتا ہے اور ایک بیج سے تیس، ساٹھ، بلکہ سو تک دیکھ لو۔ جو لڑکے سخن شنو نہیں اور اپنی راہ چلتے ہیں ان کو نصیحت بے کار ہے۔ ۵

آپنے را کہ سوریا نہ بخورد نہ توان برداز و بہ صیقل رنگ  
باسیہ دل چہ سود گفتن عظم زود مینج آہنی در سنگ

اگر تمھاری زندگی کی فصل ہری بھری اور لدی پھندی ہی تو اس کو اپنے بزرگوں کی نصائح کا ثمرہ سمجھو اور اس سے انکا نہیں ہو سکتا کہ تمھاری سعادت مندی بھی اُس میں شامل ہے کیوں کہ بیج ڈالنے والا تو بیج ڈال کر فارغ ہو جاتا ہے آئندہ کی سنبھال

نورِ تھار سے ہاتھ میں ہو۔

کاٹنا (درو کا زمانہ)

مَنْ يَتَمَلَّ وَشَقَالَ ذَرَّةً خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ  
ذَرَّةً شَرًّا يَبْصُرْهُ

نہیں ہم کو معلوم کیا ہوئیں گے کہ ہر حال آئندہ راز نہاں  
مکتبہ نوحیت کا بدلہ ہو اور متفرق متفرق کا بدلہ ہو یاں  
یونہی اور نیکی کے سبب جو اس کو ہم  
مگر غرض آخرت ہی ضرور بُرا یا بھلا پھل ملے گا وہاں

بہر حال جو کچھ بھی ہوئیں گے ہم

ہمیں اُس کا پھل دے گا پروردگار

پچھلے مسخروں میں ہم انسان کی زندگی کے موسم بہار کی بہار  
وٹھا چکے ہیں جس میں جو تھے بونے یعنی کرنے و مرنے کا بیان  
تھا اب فصل کی طیاری اور اُس کے درو کا حال سنو۔ موسم بہار  
کا بیان سہرا یا خورشید گوار تھا۔ نسیمِ سحر کی جھونکے۔ چڑیوں کا  
درختوں پر چھانا اور ٹھیکہ کنا اُن کے ٹہریے نغمے۔

يَقْدِرُ سَوْنٌ لَهُ بِالْحَقِّ وَالْأَعْلَانِ  
يَسْبَحُونَ لَهُ بِالْعَدْوِّ وَالْأَصَالِ

حالا تو بہرِ آبی کی دھونگی، وہ اُس دنیکی، کو دپشم خود، دیکھ لے گا اور جس نے  
ذرتِ بھرِ آبی کی دھونگی، وہ اُس دُربانی، کو دپشم خود، دیکھ لے گا۔ ظاہر و باطن



اور سب سے بڑھ کر ہر چیز میں تروتازگی کے عجیب لطف و مصلحتی اثر ہے۔

نظم

وہ ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا چل رہی ہو گلشن میں

کہ جس کے جھونکوں سے بٹاش ہو دل بہا

وہ جھوم جھوم کے آنا گھٹا کا ہر سو سے

وہ شاخ سرو پہ آنا دو قسم یوں کی بھار

وہ بار بار پیپھوں کا پی کہنا کہنا

وہ کوپلوں کا درختوں پہ گھو گھنا ہر بار

وہ سبز سبز ہیں ہر سمت برگہائے درخت

گمان جس پہ زمر دکا ہوتا ہو ہر بار

کہیں ہو جو ہی کہیں سوتیا کہیں بیلا

کہیں گلاب کہیں نترن کہیں ہر چار

عجیب فصل ہو ہر سات کی بھی صل علی

درو پڑھنے کے قابل ہو صنعت غفار

اس دنیا کو دیکھو کہ ہزاروں برس کی تو بڑھیا گرنت نئی جوان

کیوں کہ آئے دن ولادت اور موت کا بازار گرم ہو۔ پڑھوں

کی جگہ جوان برابر لیتے چلے جاتے ہیں۔ دس مرتبہ ہیں تو

دس پیدا بھی ہوتے ہیں۔ یہی تانتا چلاتا ہے۔ پڑنا لبا سب

ادھر اتارا ادھر نیا لباس زیب تن۔ دنیا کیا ہو چوتھی کی مٹھن

گرسبوں میں فصل طیار ہو جاتی ہے۔ کیفیت و صفائی پر شاگ آتا کہ زعفران  
جوڑا ہیں پینے ہیں۔ ٹھنڈے اور کھیاں کھل کر مشام جاں کو مستطرت کرتی ہیں  
جدھر دیکھو درخت تازہ لہرے پھندے، ٹہنیاں جھکی جھکی زہین  
لوٹ رہی ہیں۔ درخت ہوا کے جھونکوں سے پڑ سے پڑ بھول رہے  
ہیں یا اپنے شمع خدا اوپر جھوم رہے ہیں۔ کھیتیاں پک کر لہلہا  
رہی ہیں گو یا ناز این فحمت سجھا ہوا ہے۔ چشم براہ میں کہ ٹہیں اور لوگ  
پیٹا پتھر ہیں۔

واہ کیا دل غریب ہیں شجا	واہ کیا پر دہنا ہر صبح ہمار
ہر طرف پر غصہ کیا آج کھار	ہر طرف ہیں شگفتہ لالہ و گل
کر رہی ہیں ستائش غفار	شاخ گل پر ہر یکبار کلمہ جو
کیسے دل کش ہیں ہمار	کیا ہر دور و نالہ قمری
کہیں نہ لالہ پاک بابل زار	کہیں بلوطی کی پیاری رسی
رنگ جنت ہر تختہ گزار	کیا ہی دلکش ہر چہ کا عالم
شا و مالی کا کاوتھ ہیں شمار	ہر طرف طائرانِ خوشنواں
بہشت دیکھو سب ہیں شجا	بہشت دیکھو پُرفضا و سما
کاشی کیتلی کبیر ہر چار	کہیں بیلا چیمیل جو ہی ہر
کہیں سیرین و نسترن کی ہار	کہیں شبنم کبیر گل کے پھول

کیسے سر سبز نہیں یہ برگ و پتھر  
کیسے شاداب ہیں گل و گلزار  
نہ کہیں پر نزا کا نام و نشان  
باغ سیراب سبز ہیں اشجار  
چل رہی ہے نسیم عنبریز  
جس سے بٹاش ہو دل بیمار  
واہ کیا دل فریب منتظر ہے  
واہ کیا پر فضا ہے صبح بہار

یہی تغیر حالات انسان کی زندگی میں بھی ہے۔ چھپتا تو کسی شمار قطار  
میں نہیں کہ سچے دوسروں کا محتاج رہتا ہے۔ جوانی دیوانی سوچ بہار  
ہے۔ ساری امیدیں جوانی ہی سے وابستہ ہیں۔ ریاضی  
طفلی گزری شوق جوانی گوری راحت ہوئی ختم شادمانی گزری  
وہ آگیا سو سو خزان پیری نو فصل بہار زندگی گانی گزری  
جوانی کے بعد بڑھاپا ہے جو زندگی کی آخری فصل ہے۔ ریاضی  
طفلی نہ رہی کہ تھی وہ چال والی کیا رہتی جوانی تھی شانے والی  
پیری کو رشید بس غنیمت سمجھو اب فصل نہیں ہے کوئی آنے والی  
آخر فنا آخر فنا !

سہ آدنیا ہے خوف کی جا ہر ایک کا کوچ دم بدم ہے  
ہاں سکندر یہاں نہ وارا نہ ہے فریدول نہ اور جہم ہے  
مسافر نہ ملے ہوا ٹھو مقام فردوس ہر دم ہے  
سفر ہو دشوار خواب کیک بہت بڑی منزل عدم ہے

نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہو  
 سرور عیش و نشاط عشرت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے  
 طال و رنج و غم و مصیبت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے  
 غرور و تکبر و کبر و نخوت یہ چند انفاس کے ہیں جھگڑے  
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہو  
 قیام عمر و روزہ جانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 تعلق عیش و زندگی کانی کبھی نہیں ایک قاعدے پر  
 جو چاروں ہو و فوراً رحمت تو بعد اس کے غم و الم ہو  
 نسیم جاگو کمر کو باندھو اٹھاؤ بستر کہ رات کم ہو

(بیت و شکر - نسیم)

ہماری عمر جوں جوں بڑھتی جاتی ہے دنیا کے کھڑاگ بھی اسی مناسبت سے زیادہ ہوتے جاتے ہیں۔ ذمہ داریوں اور فطرت سے کوئی بشر خالی نہیں۔ غرض یہ کہ روز بروز ہم پر بارگراں مسلط ہوتا چلا جاتا ہے۔ ہماری مثال اُس کسان کی سی ہے جو رات دن مکھیت کی صفات میں گتھا رہتا ہے، سر گھمانے کی فرصت نہیں۔ مچان پر چڑھا بیٹھا دن بھر چڑیوں کے جھنڈ اڑایا کرتا ہے۔ رات کو شبنم میں بھگیٹا اور دن کو چلچلاتی دھوپ میں جب کہ چیل انڈا اچھوڑتی اور جس سے ہرن کالے پڑ جاتے ہیں ساری کی ساری اس غریب کے سر پر سے جاتی ہے اور چوٹی کا پسینہ اڑی میں اُترتا ہے تب کہیں جا کر فصل ہاتھ آتی ہے۔ نتیجہ یہ کہ محنت بغیر کچھ کام نہیں ہوتا۔ ایک ماہر فن نہایت

قول ہے جس کی ساری عمر اسی اوجھڑ بن میں گزری کہ نباتات کی کوئی ایک لاکھ قسمیں اُس کی نظر سے گزری ہیں۔ جس پودے کو دیکھو اُس کا تخم جدا۔ وضع قطع الگ۔ جب اُس کا بیج بوؤ تو وہی چیز دیکھو جس کا کہ بیج ہے۔ یہ نہیں کہ گیہوں سے جو یا آلو سے شلغم اگ میں آم کے درخت میں کبھی کسی نے سیب ہوتے دیکھا ہے۔

گندم از گندم بروید جو ز جو

از مکافاتِ عمل غافل مشو

اسی طرح جیسی کرنی ویسی بھرنی۔ جو تخم بوؤ گے وہی کاٹو گے۔ بالعموم یہ غلط خیال پھیلا ہوا ہے کہ بچپن میں سب معاف اور جوانی میں سب روا ہے۔ بعض لوگوں کا یہ بھی خیال ہے کہ دنیا میں کیا ہم کو بار بار آنا ہے جو کچھ بہار دیکھنی ہے دیکھ لیں جو مزہ لوٹنا ہے لوٹ لیں۔ لیکن میں کہوں گا کہ چوں کہ دنیا میں ہم کو پھر آنا نہیں یہی بڑی وجہ ہے کہ ہم اچھے عمل کریں۔ پھر وہی بات کہنی پڑتی ہے کہ میاں! جیسا بیج ڈالو گے آگے چل کر سارا کھیت اُسی سے بھر جائے گا اور وہی تخم کو کاٹنا پڑے گا۔ کرو گے تھوڑا اور پاؤ گے بہت۔ ہوؤ بوؤ گے تو بجو کہ یا آندھی شمرے میں ملے گی۔ کام ہوؤ عادت کاٹو۔ عادت ہوؤ چال چلن کاٹو۔ چال چلن ہوؤ مقدار کا لگھا کاٹو۔

بونے اور کاٹنے یعنی تخم پاشی اور درِ فصل میں یا یوں کہو کہ بچپن، جوانی اور بڑھاپے میں گویا ہر ایک بڑا وقفہ ہے لیکن

یا دیکھو کہ کچھ کرنے کے لئے کا وقت صرف جوانی ہی ہے اور وہ بہت مختصر  
یہ زمانہ آنکھ بند کرتے گزر جاتا ہے، اس طرح کہ تمہیں خبر بھی نہیں ہوتی  
پچھنا کھیل کود میں کھویا۔ جوانی غفلت کی نذر کی۔ بڑھاپے میں  
کیا خاک کام کر سکو گے۔ جوانی میں دنیا کے دھندے اور کھیلے  
تمہیں سہل جانے کی مہلت دیں گے۔ تب تم کو افسوس ہوگا  
کہ ہائے ہم نے پچھنا مفت گنوا یا اس کا ش کچھ سیکھ لیتے تو آج  
ہمارے ہی کام آتا۔ اسی سوچ بچار میں جوانی نکل جائے گی  
اور بڑھاپا آن دبا جائے گا۔ تب کہو گے کہ ہائے جوانی کے دن  
کچھ کرنے کے تھے انہیں بھی ہم نے مفت کھویا۔ **يَا كَيْتَ الشَّبَابِ  
يَعُوذُ**۔ رہا بڑھاپا وہ تو شامِ زندگی ہے سارا دن جوڑ مل قابیوں  
اور مرخزفات میں برباد کرے وہ دن غروب ہوتے کیا کر سکتا ہے  
دن بھر اونی اونی رات کو چرخہ پونی۔ بڑھاپا آرام لینے کا  
وقت ہے یا کام کرنے کا۔ کرنا بھی چاہو گے تو طاقت جواب  
دے دے گی۔

لڑکپن کھیل میں کھویا جوانی نیند بھر سویا

بڑھاپا دیکھ کر رویا ارے نادان اپڑی

لا روتین نے کیا خوب کہا ہے۔ ”بڑھاپا آنے تک نیچر کے فوٹے  
ہمارے بہت سے حقوق واجب الادا ہو جاتے ہیں“ لیکن شک نہیں

نیچر ہمارے قریب کی گڑھی گڑھی اور دیتی ہے، قدما کا مقولہ  
ہو کہ ”انصاف کی رفتار زخمی پاؤں والے کی سی ہے“ یعنی رنگ  
کر چلتا لیکن بالعموم انسان کو بلا ضرورت لیتا ہے۔ یعنی گوشت قدم پر  
مگر دیر سویر ہر شخص کے حق میں انصاف ضرور ہوتا ہے پر ہوتا ہے۔  
پچھلے بیان میں میں کہہ چکا ہوں کہ صرف ایک بیج سے پانچ  
برس میں ساری روئے زمین پر تخم پاشی کی جاسکتی ہے۔ مورخین  
قدیم زمانے کا حال یوں لکھتے ہیں کہ مصر اور سیریا کی زمینات  
برسی طاقت و رشاواب اور زرخیز تھیں۔ ایسی کہ ایک ہی فصل  
میں پیداوار سو گنی اور پھیلان میں تو دو سو گنے تک نوبت  
پہنچتی تھی۔ پس اگر ہم مصر جیسی زرخیز زمین میں ایک ہی دانہ  
گیہوں کا ڈال دیں تو آٹھ سال ستوا تر بونے اور کاٹنے و بیج  
ہمارے پاس کوئی اتنا بڑا کھیت بھی ہو، یعنی اس اُلٹ پھیر کا  
نتیجہ یہ ہوگا کہ ہم ڈیڑھ سال سے کچھ اوپر ہی اُپر تک ساری  
دنیا کی خورش کا غلہ فراہم کر سکیں گے۔ **الْعَظْمَةُ لِلَّهِ**

۱۔ بادی النظر یہ بات کچھ بعید القیاس سی معلوم دیتی ہے مگر اس کے مطابق واقعہ  
ہونے میں کچھ بھی شک نہیں۔ ہماری دلی میں موٹھ کی مسجد سر بہ فلک کھڑی ہے اور  
یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس بہ عہد سکندر شاہ ثانی بن بھول ۹۹۰ھ  
میں تعمیر کی گئی۔ اس پر کتبہ بھی ہے مگر حرف فرسودہ ہو کر چھڑ جانے سے ناقص ہو گیا  
اس مسجد کی تعمیر کا قصہ یوں ہے کہ بادشاہ نے رستے میں بڑا ہوا ایک دانہ موٹھ کا پایا اور  
(باقی صفحہ آئندہ)

گیہوں کی زراعت پھیلانے کے لیے قطعات وسیع الرقبہ کی ضرورت ہوگی اور پھر یہ بھی ہر گہیوں ہر ملک میں پیدا نہیں ہو سکتا۔ خط استوا کے پاس گرہی بہت ہے۔ قطبین میں اس غنوب کی سروسی ہر گہیہ بناہ بخدا۔ دونوں جگہ پیداوار اہل جائے گی علیٰ ہذا پہاڑوں کی سطح پختہ ملی ہو وہاں اناج اگ نہیں سکتا اور اسی طرح اور بہت سے اسباب ایسے ہیں کہ زمین کا ہر خطہ روئیدگی گندم کے لیے موزوں نہیں ہے۔ اگر یہ ہوا نفع نہ دے تو ضرور دنیا کے اس سرے سے اُس سرے تک گیہوں ہی گیہوں لہزنا رہتا۔

یہ تو انسان کی ٹکائی ہوئی زراعت کا حال ہوا لیکن اللہ تعالیٰ نے انسان کی ابدی نجات کے لیے زمین میں ایک اور نادر کچھ لگایا ہے۔ وہ کیا ہے؟ سستی اور راست بازی کا تپو داہر یعنی اُس نے اپنے رسول مقبول کو ہم کو نجات دلانے کے لیے زمین پر بھیجا۔ اُس کی دعوت عام ہے وہ رحمۃ للعالمین ہے وہ ساری دنیا کو گمراہی کی ضلالت سے نکال کر توحید کا سکہ بٹھانے آیا ہے۔ ہم صد ہا برس سے اُس کی منادوی کا بیج بوسے ہیں۔ بوسے جاتے ہیں اور کاٹے بھی جاتے ہیں اور یہ سلسلہ برابر حضرت احمقہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ وزیر کو اٹھا کر دیا اُس نے عطیہ شاہی بھی کر دیا اور جو پیداوار ہوئی چند سال تک اُسی کو بواتار جا جب پیداوار سے کافی روپیہ نفع ہو گیا تو اس روپیہ سے بڑھیم الشان مسجد بنی اور اس کا پتہ بھی یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اناج میں بڑی بیروزیات دی ہیں۔





فَرَّيْتُ فِي الْجَنَّةِ وَفَرَّيْتُ فِي السَّعِيرِ  
جو پُرسے بھلے کی اُنکل نہ مر اشعار ہوتا ہے  
نہ جزائے خیر یا نہ گناہ گار ہوتا

سبکدوش ہو وہ جو صحبت بد سے دور بھاگتا ہے۔ نہ وہ بد چلتوں کا  
ساتھ دیتا ہے نہ ذلت کی جگہ بیٹھتا بلکہ اُس کو احکامِ الہی سے  
شفقت ہے اور شبانہ روز اسی دُھن میں لگا رہتا ہے۔ جس کے  
دل میں خدا کا خوف ہے اور خدا سے ڈرتا ہے تو جانو اُس کے  
سب کام ٹھیک ہیں اور جو خدا سے نہ ڈرے تو بھی اُس سے  
سب کو ڈرنا اور ایسوں کی پُر خطر صحبت سے الحذر رکھنا چاہیے۔  
ایک نیک بہاد شخص کی مثال ایسی ہے جیسے ایک درخت جو لبِ جو  
کھڑا ہے۔ جس کے پتے بارہ ماہ ہر کے کبھی مڑ جھکا نہ کانا نہ نہیں  
سوسم ہر بھلتا چھوٹتا ہے۔ درخت کیا ہے سدایہا ہے کُتِلَ جَنَّةِ  
بِرَبْوَةٍ أَصَابَهَا وَابِلٌ فَانْتَأَمَّتْ أَكْطَفُهَا ضِعْفَيْنِ فَزَاتَ لَمْ  
يُجِبْنَهَا وَابِلٌ فَطَلَّ - وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ۔

۱۔ (قیامت کے دن) کچھ لوگ جنت میں ہوں گے اور کچھ دوزخ میں ۲۔ اُن کی مثال ایک  
بارغ کی سی ہے جو اونچے پر واقع ہے اُس پر پڑا زور کا مینہ تو وہ اپنا دو چند بھل لایا اور اگر اُس پر دھوکا  
ہی نہ (دیجی) پڑا تو (اُس کو) ہلکی بھوار (میں کرتی ہے) اور تم لوگ جو کچھ بھی کرتے ہو اللہ اُس کو  
دیکھ رہا ہے۔ درخت نشیب میں ہوں اور جڑوں میں پانی جمع رہے تو جڑیں گل جاتی ہیں اور  
درخت بڑھنے پھولنے پھلنے نہیں پاتا اس لیے اونچے پر واقع ہونے کی قید لگائی۔ ۱۲۔



کہلاتا ہے یہ خلاف حفاظت کو ضرورت ہے پھر کیا کیا ہو یہی حال  
ہمارا ہے۔ دنیا و ارباب اسباب کی چیز ہے یہ نگاہیں دنیا میں رہنے والی  
صدیقہ قسم کی ضرورتیں اس کے دل میں کہ وہ دنیا میں رہتا ہے وہ دنیا سے  
شرط زندگی ہیں جو ہمارے زندگی ہیں وہ دنیا میں رہتا ہے وہ دنیا سے  
حاجتوں کو پورا کرتی ہیں۔ گو ہم دل و جان سے دنیا سے فاصلہ تخلیق نظر  
نہ کر سکیں مگر ان میں سے بہت سی چیزیں ہیں جو دنیا میں رہنے والی  
ان میں قصر کر سکیں تو یہی زندگی بسر کرنے والی ہیں۔ گو شاید تھوڑی سی  
تکلیف ہو تو ہو۔ اصل شے گہیوں اور چھوٹوں کی ہے۔ چھوٹوں کا وجود  
چھوٹی پر موقوف نہیں بلکہ چھوٹی گہیوں کا کایہ و ضرورت ہے۔  
فصل طیارہ ہونے کے بعد کسان کا شغل لیتا ہے پھر کھلیاں  
میں اناج کو ڈال دیتا ہے اور ہلکے سے روندنا کر داند الگ اور  
چھوٹا الگ کرتا ہے۔ داند کو چھوٹے وغیرہ سے جدا کرنے کے لیے  
نچلنا اور روندنا اور ڈنڈوں سے چھانٹنا ضرور ہے۔ کیا اس طرح  
سے کوئی کہہ سکتا ہے کہ فصل کو نقصان پہنچانا یا غنائیم کرنا مقصود  
ہے بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ صاف ستھرے اور نیک اناج ہاتھ آجائے۔  
اسی طرح دنیا میں جب تک تکلیف نہ آئے گا اناج کا ملنا حال  
نہ بلا محنت اور ریاضت نفسانی ہے کسی شخص کو مرتبہ قبولیت  
کا حاصل ہو سکتا ہے۔ اللہ تعالیٰ ہم کو آزمائش میں ڈالتا  
اور طرح طرح کی تکلیف اور مصائب سے ہمارے صبر و استقامت



دامن گیر نہ ہوں اور میں سمجھتا ہوں کہ میں اس کی سرکوبی کے لیے  
ایک عمدہ ذریعہ ہوں ورنہ حضرت انسان آسمان پھاڑ کر ٹھکڑا کر رکھ دیتا  
میں کمی نہ کرتے۔ ۵

اس جہیز پر تو ذوقِ بشر کا یہ حال ہے  
کیا جانے کیا کرے جو خدا اختیار کرے

بچے بظاہر بے فکر نظر آتے ہیں مگر ہم دیکھتے ہیں تو ان کی بساط  
کے موافق وہ بھی فکر سے خالی نہیں۔ ہاں بڑوں کو بڑے بڑے  
تردّدات ہیں۔ ناکامیاں اور ناموافق اسباب قدم قدم پر  
اپنی ڈراؤنی شکل دکھاتے ہیں۔ انسان کا یہ حال ہے کہ ذرا سی  
فلاح ہوئی بغلیں بجانے لگا ذرا سا جھٹکا لگا ٹٹک گیا۔

وَإِذَا أَنْعَمْنَا عَلَى الْإِنْسَانِ أَعْرَضَ وَنَأِجِبْ آيَةً وَإِذَا  
مَسَّهُ الْبُؤْسُ كَانَ يَعْزُبُ عَنْهُ - ہم نے زبردستی کی توقعات اور

۱۔ اس جہیز میں انسان کو کوئی نعمت عطا فرماتے ہیں تو دل لٹا ہم سے ہنسنے پھیرتا  
اور پہلو ہتی کرتا ہے اور جب اس کو کوئی تکلیف پہنچتی ہے تو اس کو بڑبڑھاتا ہے۔ قرآن شریف  
میں ایک دوسری جگہ اس سے بھی زیادہ وضاحت سے انسان کے دلی جذبات  
کو ظاہر فرمایا ہے جس سے زود فریب زود لاغر کی مثل صادق آتی ہے۔ وَلَئِنْ  
أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَكَفُورٌ - وَ  
لَئِنْ أَذَقْنَاهُ نَعْمَاءَ بَعْدَ ضَرَاءٍ مَّثْنًى لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ  
عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحٌ فَخُورٌ إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا وَعَلَى الصَّالِحِينَ أُولَئِكَ  
(باقی صفحہ آئندہ)

ناحق کی امیدیں گانٹھ لی ہیں۔ ہم چاہتے ہیں کہ حقیقی نعمتیں دنیا کے  
پر دے پر ہیں سب ہم ہی سمیٹ لیں اور خدائی ٹھیکہ دار بن جائیں  
لیکن بعض باتیں ہماری حالت کے موافق نہیں ہوتیں۔ ہم اس کے  
ایم کو نہیں جانتے مگر خدا بہتر جانتا ہے۔ وہ جو ہمارے مناسب حال  
سمجھتا ہے دیتا ہے اور جو نہیں سمجھتا نہیں دیتا۔ خدا ہم کو باقاعدہ بنانا  
چاہتا ہے اور اسی واسطے ہم ابتلا اور امتحان میں ڈالے جاتے ہیں  
جو بظاہر ایک سخت امتحان اور بڑی کٹھن آزمائش ہے لیکن جو کوئی  
اس کو رکھ دھندے میں پھنس کر صحیح سلامت نکل آتا ہے وہ  
ہنڈرڈ ٹیچ (خالص) سونا بھی ہو جاتا ہے۔ محتاط، پختہ کار، منکسر  
المزاج ہو کر نکلنے کے علاوہ ہمارے ولی امراض کا بھی خوب تقیہ  
ہو جاتا ہے۔ کوئی مارا نجبن اس سے بڑھ کر ہم کو نکھارنے اور سدھانے  
والا نہیں ہے۔

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ لَقَمٌ مَغْفِرًا تَوَّابًا کَبِيرًا۔ اور اگر ہم انسان  
کو اپنی مہربانی کی لذت چکھائیں پھر اس (نعمت) کو اس سے پھین لیں تو ہماری شکایت کرنے  
لگتا ہے کیوں کہ وہ (ذری سہ بات میں) ناامید ہو جانے والا (اور) ناشکرا ہو اور اگر کوئی  
تکلیف پہنچی ہو اور اس کے بعد ہم اس کو آرام کی لذت چکھائیں تو کہنے لگتا ہے کہ (اب)  
مجھ (پر) سے سب سختیاں دو ہو گئیں کیوں کہ وہ بہت ہی (جلد) خوش ہو جانے والا (اور)  
شیخی خواہر گویا لوگ صبر (کے ٹوکریں) اور نیک عمل کرتے ہیں (ان کا یہ حال نہیں  
ہو) یہی ہیں جن کے لئے خدا کے ہاں بخشش اور بڑا اجر ہے۔ (از ترجمہ تذریعہ)

## ربا سکی

مسترد ڈاڈیل اور شوارہر چشم میں کر - اعزاز فروتنی کا پر چشم میں آکر  
 سب پر روشنی ہو گا کسار کی اثر - سرمد جوہر اسنگ تو کھر چشم میں کر  
 چشم کھلے ان میں دیکھا ہو گا کہ کسان کس طرح اناج کو پتھر  
 ہی - پواسے خرچ پر بچھو سے کوڑا آتا ہے - میں اناج الگ ہو جاتا ہے  
 اور بچھو سا جدا - اللہ تعالیٰ بھی یہی چاہتا ہے کہ ہمارے دلوں دنیا کی  
 گدہ رتوں اور آلائشوں سے اسی طرح پاک کر دے -

آب کچیر رو - چھپنے کی نسبت بھی سنو کہ یہ حضرت دنیا میں مایہ  
 فساد ہیں - تین زمینیں قیامت کی زمینیں ہیں - اول زر و زر مخرج  
 اس میں کسے کلام ہے کہ روپیہ بڑی ٹیڑھی کھیر ہے بڑی محنت مشقت  
 اور سردی سے پیدا ہوتا ہے اس لیے ہم کو اس کی حفاظت  
 اور نیز کفایت شعاری ضرور ہے - اِنَّكَ لَا تَجِدُ الْمُسْرِفِيْنَ -  
 اور دوسری جگہ آیا ہے اِنَّ الْمُبْدِرِيْنَ كَانُوْا اِخْوَانُ الشَّيْطٰنِ  
 ہم کو روپیہ فضولیات میں ہرگز خرچ نہ کرنا چاہیے بلکہ اس کو  
 کسی مفید اور بہتر مصرف میں لگانے یا اپنے بڑے معاشی میں  
 کام آنے کے لیے ہیں انداز کرنا عین دانش مندی ہے، لیکن اس  
 احتیاط کے یہ معنی بھی نہیں کہ روپیے کی محبت میں دیو آج ہو جائیں  
 اور حرام حلال کی تمیز باقی نہ رہے - جائز نا جائز جس طریقے سے  
 ملے نہ فضول خرچ کرنے والوں کو دوست نہیں رکھتا - بے جا اڑاؤ لے شیطانوں کے بھائی ہیں - ۱۲



بنے روپیہ کھینٹنے سے کام۔ یا یہ کہ ہم روپیے کے پیچھے اس طرح  
چھٹ جائیں کہ اور کسی بات کی سزا نہ رہے۔ اسی لیے اللہ نے  
یہ وبال اتارا کہ بینک فیل ہو جائے ہیں یا کسی اور طرح روپیہ  
ڈوب جاتا ہے۔ ع بال حرام بود بجائے حرام رفت۔ ان حوادث  
کی غرض یہ ہے کہ روپیہ کی سیوا ہمارے دلوں سے ہٹ جائے۔  
دنیا میں ہم سب خالی ہاتھ آئے ہیں اور جس طرح آئے ہیں اسی  
طرح جانا بھی ہو گا۔

جو اس کی امانت تھی وہ سب کے چلے ہیں

کچھ لے کے نہ آئے تھے نہ کچھ لے کے چلے ہیں

سارا وطن دولت یہیں کا یہیں رہے گا۔

صاحب جاہ و شہرت و اقبال و کھجواں جملہ اک سکندر تھا

تھی یہ سب کامات زنگیں ساتھ مورخ ملخ سالک تھا

لعل و یاقوت و ہم زر و گوہر چاہیے جس قدر میسر تھا

آخر کار جب جہاں سے چلا

ہاتھ خالی کفن سے باہر تھا

ہم لکھ پتی ہی کیوں نہ ہوں مگر ایک خرمہرہ بھی ساتھ نہ لے جاسکیں گے

اگر ہماری دولت ہمارے ساتھ قبر میں دفن بھی کر دی جائے

تب بھی ہمارے ساتھ نہیں جاسکتی۔ دنیاوی لذات کو کس نے

منع کیا ہے۔ قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ مِنَ

من المزدق - لیکن ہاں یہ ضرور کہ ہم دولت کا یا کسی چیز کا  
 سہارا یا پیرا استعمال نہ کریں ورنہ وہ نعمت نعمت نہیں رہتی باعثِ اذیت  
 و کشتہ ہو جاتی ہے۔ یاد رکھو کہ دنیا کی سب چیزیں ہم کو تجھے چھوڑ جانی  
 ہوں گی۔ ہمارے ساتھ اگر کوئی چیز جا سکتی ہے تو وہ صرف ہمارے  
 اعمال ہیں یا تو کچھ نہیں۔ رہا سخی

اعمال ہیں یا میچھتے ہیں۔ رہا جی  
 کیا کیا دنیا سے صاحب مال گئے دولت نہ گئی ساتھ نہ اطفال گئے  
 پونہی کے بعد تک پھر اسب لوگ پھر اگر گئے تو اعمال گئے  
 دنیا کی سب چیزیں دھوکے کی ٹٹی ہیں اور ٹھو سے کی مثال  
 ایک ٹھونک کے ساتھ اڑ جانے والی ہیں۔ اصل چیز ہو رہا ہمار  
 اعمال ہیں۔ جس کا چہرہ ہمارے بعد بھی مدتوں رہے گا اور  
 عاقبت کے لئے تو بس وہی راہ ہو تَزَوُّدٌ وَافَانٌ  
 خَيْرُ الرِّاِ الدُّنْوٰی وَالتَّقْوٰی يٰ اُولِى الْاَلْبَابِ۔

مقصد زندگی

(۱) کیوں درونِ ناکِ لفظوں میں کرتے ہو یہ کلام

انساں کی زندگی کا ہر خواب و خیال نام

جس حُفّتہ بخت سے نہ ہو تفریق اصل و نقل

سمجھو تم اس کی روح کو مردہ ہی لا کلام

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۷۷ کی مستحقہ چیزیں اپنے بندوں کے لئے پیدا کی ہیں (ان کو) کس نے حرام کیا ہے؟ ۱۷۷۔ زائد (راہ بہم یونہی) کو کہ بہترین زاد (راہ) پر ہمیں بخاری اور عقل والوں

(۲) ہر زندگی قدیم گنواؤ نہ اس کو مفت  
 مرنے کو یہ نہ سمجھو کہ ہر اس کا اختتام  
 تو خاک سے بنا ہرے کا تو خاک میں  
 تھا جسم کے لیے نہ کہ یہ روح کو پیام  
 (۳) منشا ہمارے زیست کا یہ ہی فقط نہیں  
 رنج و خوشی کے ہو رہیں اور کچھ کریش کام  
 ہر روز بلکہ شغلوں میں ایسے لگے رہیں  
 جس سے ترقیات زیادہ ملیں مدام  
 (۴) گر نابہت ہر کام مگر وقت ہر قلیل  
 دل میں ہمارے گو نہیں خف و خطر کا نام  
 تاہم دہل کی طرح دھڑکتی ہیں دم بدم  
 اور موت کی خبر ہمیں دیتے ہیں صبح و شام  
 (۵) دنیا کو سمجھو جنگ کا میدان دوستو  
 اور اس کے عیش جانو ہیں آرام کا مقام  
 تنبیہ چاہو تم نہ بہائم کے طور پر  
 مردوں کے مثل شوق سے ہو خود شریکِ لام  
 (۶) آئندہ وقت پر نہ بھروسہ کرو کبھی  
 گزرے ہوئے زمانے پہ بھیجا کرو سلام  
 لے کر خدا نام کرو حوصلہ بلند



خوں خالص خود خور کہ شرابے بہ ازیں نیست  
 ونداں بجگر زن کہ کیا بے بہ ازیں نیست  
 و رکز و ہدایہ نہ تو اں یافت خدا را

و مصحف دل میں کہ کتابے بہ ازیں نیست  
 خدا کی قدرت کے قریب جائیے کہ انسان کو کس خوب صورتی  
 سے بنایا اور کیسا سفوار۔ فَتَبَرَّكَ اللَّهُ أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ  
 آج میں جسم انسانی کی عجیب و غریب بناوٹ کا ذکر کر رہا ہوں  
 جو خداوند تعالیٰ کی بے نظیر صنعت اور قدرت کا بہترین نمونہ ہے۔  
 تم نے کبھی کوئی ورک شاپ (دو خانی کارخانہ) یا کوئی  
 ملز دھرنی یا پتی صر دیکھی ہے؟ اگر دیکھی ہوگی تو یہ بھی دیکھا ہوگا  
 کہ سٹیم کی طاقت سے اُس عظیم الشان کارخانے کو کس  
 خوبی سے چلایا جاتا ہے اور کیسی کیسی حیرت میں ڈالنے والی کلیں  
 اُس میں چلتی ہیں۔ صد ہا قسم کے پرزے۔ بیسیوں قسم کی کلیں  
 پہیوں اور چرخوں کے پھرنے کی زناہٹ اور گر گر اہٹ۔  
 ہتھوڑوں کی کھٹا کھٹ اور دھماکا۔ ہر قسم کی کھڑکھڑ۔ انجن کا  
 شور۔ غرض کچھ اس قسم کا غل شور ہوتا ہے کہ کان پڑی آواز  
 نہیں سنائی دیتی۔ مختلف قسم کے کارخانوں میں اُسی کی تُوڑو  
 کے لحاظ سے مشینری ہوتی ہے مثلاً کپڑا بننے کی گھرنی کو لو جواب

۱۔ (سبحان اللہ) خدا بڑا ہی پاکست ہے جو دسب، بنانے والوں میں بہترین والا ہے ۱۲

ہندوستان کے بڑے بڑے شہروں میں سب جگہ موجود ہے۔ تمام  
 روئی کے بیٹوں کے نکالنے، روئی کے صاف کرنے، بھینے، کاتنے  
 بننے۔ ماگھوں اور رچھوں کے چلنے۔ سٹلون کے بھیا بھب  
 بڑی چھتری سے آگے پیچھے دوڑنے۔ ان سب کا ایسا مغل ہوتا  
 ہے کہ دور تک اُس کی آواز جاتی ہے۔ بے شک ان کارخانوں  
 کو دیکھ کر انسان کی قوتِ ایماء، عقلِ مندی اور فراست کی  
 وادہی پڑتی ہے کہ دنوں کا کام گھنٹوں میں اور گھنٹوں کا  
 منٹوں میں ہو جاتا ہے۔ ایک پارچہ بانی ہی کی گھرنی کو لو کہ خام روئی  
 سے لے کر کپڑے کا حقان کھٹ چڑھانہ کیا ہوا نمبر پڑا پڑا پورے  
 چالیس گز کا نہ ایک انچ کم نہ زیادہ بہم جیت طیارِ چشمِ زدن میں  
 ہاتھ آتا ہے اور یہی حال ہر قسم کے کارخانے کا ہے خواہ وہ کوئلے کی  
 کان ہو یا سونے چاندی کی یا چھاپے خانہ ہو۔ کہاں وہ چھپکے  
 کا بیج جو ہاتھ سے گھمایا جاتا تھا جس کو تین آدمی لگتے تھے اور  
 دن بھر میں صرف کر بڑا تیر مارا تو ایک ہزار فرمے نکالے یا اب  
 روٹری مشین ایسی نکلی ہے کہ ایک گھنٹے میں پینتالیس ہزار کاپیاں  
 چھاپ کر پھینک دیتی ہے۔ خیر آدم برسرِ مطلب۔ تم کو یہ بھی معلوم  
 ہے کہ ہمارے جسم کے ڈھانچ کی اس چھوٹی سی مشین میں ایک  
 ایسی اعلیٰ درجے کی مکمل مشینری موجود ہے کہ ساری دنیا کی پیچیدہ  
 پیچیدہ اور عمدہ سے عمدہ اور قیمتی سے قیمتی مشینیں اُس پر سے

وار کر پھینک دیں تو بجا ہے۔ **نظم**  
 رخ ہر تیرا ماہ یا خورشید پر ہو بیغلط      دل ستانی اس قدر میں کہاں خورم کہاں  
 قد ہر تیرا اک صنوبر باغ عالم میں      راستی جو ہر ترے قد میں ہو کہاں  
 خداوند تعالیٰ نے انسان کی جسمانی مشینری کو اس حسنِ خوبی  
 اور ترکیب سے بنایا ہے کہ دنیاوی مشینوں کی طرح اس میں غلِ شور  
 کا پتہ نہیں حالاں کہ ہر وقت چل رہی ہے مگر واہ کیا چال ہے کہ اُس کی  
 خوبی شاہِ چال ہے۔ اچھا ہم تھیں اس مشین کی رفتار دیکھ لیں۔  
 دونوں کانوں میں انگلیاں دو اور دیکھو کہ گھنگھناہٹ کی آواز  
 آتی ہے یا نہیں۔ یہ کیا ہے یہ اسی مشینری کے چلنے کی گڑ گڑاہٹ ہے۔  
 جسمِ انسانی کے سارے اعضا میں خون پونچانے کا ذریعہ  
 دل ہے جو ہر وقت خون کو پمپ کرتا ہے اور جوازِ دل کے دھڑکنے  
 اور گھنگھناہٹ کی تم سننے ہو وہ زیادہ تر اسی انجن کی ہے۔ کیا تم  
 ٹھیک طور پر بتلا سکتے ہو کہ تمہارا دل کہاں ہے؟۔ تم جھٹ سے  
 یہ کہہ دو کہ بائیں طرف ہے کیوں کہ تم نے لوگوں کو کچھ سنا ہے اور دیکھا  
 بھی ہو گا کہ جب کوئی دل کی طرف اشارہ کرتا ہے تو بائیں ہی طرف  
 بتلاتا ہے۔ لیکن میں تم کو بالکل ٹھیک ٹھیک بتاتا ہوں کہ دل کا صحیح  
 مقام کہاں ہے۔ تم اپنی گردن کو اس طرح جھکاؤ کہ ٹھوڑی پیچھے  
 سے لگ جائے اور خوب اچھی طرح اتنا جھکاؤ جتنی کہ جھک سکتے  
 اب بھی تمہاری ٹھوڑی سے چند انچ نیچے دل کی جگہ ہے۔ دل تو جتنا

چھوڑ دینا چاہیے۔ اور اس کو اپنے والدین کی طرف سے  
 اس کے لئے دیا گیا ہے۔ اور اس کے لئے دیا گیا ہے۔  
 اس کے لئے دیا گیا ہے۔ اور اس کے لئے دیا گیا ہے۔  
 اس کے لئے دیا گیا ہے۔ اور اس کے لئے دیا گیا ہے۔  
 اس کے لئے دیا گیا ہے۔ اور اس کے لئے دیا گیا ہے۔  
 اس کے لئے دیا گیا ہے۔ اور اس کے لئے دیا گیا ہے۔

پھر دیکھو اس گلاس میں کچھ پانی سرخ رنگ کا خون  
کی طرح لال لال ہو۔ اس گلاس میں ایک پتھر ٹیسی کھنچ کر پھینک دو  
میں پڑی ہوئی ہو جس کے دسے کو کھینچنے سے پانی چڑھ جاتا ہو  
و یا وہ تو گر جاتا ہو۔ یہی اصول تمام پیمپوں اور خانائیجنوں  
کا ہے جو پانی کھینچنے اور اُچھالنے کے لیے بنائے جاتے ہیں۔ اطفائکار  
(آگ بجھا۔ نہ) کے بڑے بڑے فائبر ایجن بھی اسی طریقے پر  
بنائے جاتے ہیں۔ یہ پانی کو کھینچنے کی بجائے اور اُچھالتے بھی ہیں  
کسی بڑے شہر کے آب رسانی کے کارخانے کو  
پاکر دیکھو۔ پمپنگ ایجن بڑے بڑے بجاری پیپوں کی گردش  
سے پانی کھینچتا اور چھوڑتا بھی ہے۔ یہ پانی بڑے بڑے ٹانگوں میں  
جمع ہونے کے بعد شہر کے ہر گلی کو پے میں نلوں کے ذریعے سے  
پونچایا جاتا ہے وہاں سے گھر گھر تقسیم ہوتا ہے۔ استعمال کے بعد  
یہی پانی موریوں کے ذریعے دریا یا سمندر میں چلا جاتا ہے جہاں سے  
بھراپ بن کر اُڑتا اور یا دلوں میں جا پونچتا ہے یہو اُس



سیلوں اُڑا لے جاتی ہے۔ تب وہ بینہ یا اولوں یا برف کی شکل میں زمین پر پھر برس جاتا ہے۔ زمین اُس کو جذب کرتی اور پھر اُس کو دریاؤں اور ندی نالوں میں پونچھا دیتی ہے اور پھر وہ اہالی شہر کے استعمال میں آتا ہے۔ غرض یہ، ورتسلسل یعنی چکر سالگاہوا ہے کہ ایک ہی پانی بار بار ہمارے کام میں آتا رہتا ہے۔ یہی حال ہمارے دل کا بھی ہے جو انجن اور پمپ دونوں کا کام دیتا ہے۔ وہ خون کو نالیوں یعنی رگوں اور شراٹین کے ذریعے سے ہمارے جسم کے ہر حصے میں تقسیم کر دیتا ہے۔ یہ خون ہی ہماری زندگی۔ ہمارے رگ پتھوں، پٹیوں غرض یہ کہ ہر چوڑ بند کی بقا کا بڑا ذریعہ ہے اگر جسم میں خون نہ ہو۔

حائے قوت موت بندھی مات ہی تب تمام مستعمل اور وہ خون پھر ناپھر اتا دل کی سیدی طرف دیا جاتا ہے۔ دل اس برتے ہوئے خون کو بھی پٹروں میں پمپ کر دیتا ہے جہاں وہ سانس کی ہوا سے مل کر پھر صاف ہو جاتا ہے۔ صاف ہونے کے بعد یہی خون تازہ دم ہو کر دل کی بائیں طرف جاتا ہے اور وہاں سے پھر وہ حسب معمول پھر طرف بدن میں تقسیم ہوتا ہے اور اسی کو وُورَانِ خُون کہتے ہیں۔ یہ چکر ہر گھنٹے میں چودہ سے لے کر بیس بار تک پورا ہوتا ہے۔ اس بوتل میں چھ آؤفس سرخ رنگ کا پانی ہے اور ایک جوان آدمی کا دل اسی قدر خون نبض کی حرکت کے ساتھ اچھالتا رہتا ہے۔ دل کی بناوٹ دہری ہے یعنی اُس کے

دو دروازے ہیں۔ دل کی ہر حرکت کے ساتھ چھ اونس خون  
میں سے نصف دایمی طرف سے نکلتا ہے اور نصف بائیں جانب  
سے۔ اچھا اب دیکھو کہ اگر دل نبض کی حرکت کے ساتھ بجائے  
موجودہ خون کو بار بار اُچھالنے کے بہ وقت نیا خون اُچھالتا تو  
چوبیس گھنٹے یعنی ایک شبانہ روز میں ایک معمولی جسامت کا آدمی  
ڈیڑھ سو بیئرل (پیسے) خون اُچھالتا ہے انسان کی عمر اگر یہ لحاظ  
اوسط ستر برس قرار دی جائے تو اس عرض مدت میں اُچھالے  
ہوئے خون کی مقدار (۸۶، ۴۳۸۹، ۱۷) گیلن ہوئی جس کے  
(۲۵، ۶۶، ۳۸۳) پیسے، ہوئے۔ اگر ہم ایک گاڑی قحط  
چھ چھ پیسے بھی لادیں جو کافی وزن ہے تو اس بڑی بھاری مقدار  
کے بار کرنے کے لیے (۷۱، ۰۶۳) گاڑیاں درکار ہوں گی۔  
اگر ہم ان گاڑیوں کی قطار پچیس پچیس فیٹ کے فصل سے لگائیں  
تو اس کا تانتا (۸، ۷۱ میل لمبا ہوگا۔

آپ تمھاری آنکھیں کھلی ہوں گی کہ ہمارے دل کا انجن  
گو دیکھنے میں بہت چھوٹا ہے مگر کام وہ کرتا ہے جو دنیا کا کوئی انجن  
نہیں کر سکتا۔ تم کو ڈاکٹر بننے کا یہ قول سن کر اور حیرت ہوگی کہ  
دل کی ایک ضرب لاکھ پونڈ وزن کی طاقت رکھتی ہے۔ کیا ابھی  
قدرت الہی کے قائل نہ ہو گے۔ سچ اور سچا فرمایا ہے۔

۱۲۔ ایک سیریل ۱۳۶۵ گیلن کا ہوتا ہے۔ گیلن چار کوارٹ کا اور کوارٹ دو بوتل پانی کی مقدار ہے۔

وَمَا قَدَرْنَا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ - بہتر سے بہتر فلا دکانا ہوا  
انجن اگر اتنا کام کرتا تو وہ کبھی کا گھس گھسا کر از کار رفتہ ہو جاتا مگر  
پُرزے کام نہ دیتے اور یہ گوشت کا انجن یہ کرشمے دکھا رہا ہے۔  
اللہ اکبر - فرق کیا ہے؟ - فرق یہی ہے کہ وہ انسان کا بنایا ہوا  
ہو اور یہ اُس کا بنایا ہوا ہے جس نے کہ خود انسان کو بنایا۔ ۵

آرام و خواب خلق جہاں رات کوئی سبب  
زاں شد کنارِ دیدہ و دُلّ تکیہ گاہ تو

دنیاوی انجنوں کو آرام دیئے بغیر گزیر نہیں پرزوں میں بار بار  
تیل دیا جاتا ہے آئے دن مرمت مرمت ہوتی رہتی ہے مگر یہ خدائی  
انجن روزِ ولادت سے یومِ وفات تک جو چلا ہے سو چلا ہے۔ رات دن  
برابر اپنا کام کیے جاتا ہے۔ اگر ایک لمحہ بھی ختم جائے تو بس جان  
فعل جائے۔ دل کی حرکت بند ہونے ہی کا نام موت ہے پس  
کیا بیشین انسان کو جو زمین آسمان کے قلابے ملانے کا عاوی  
ہو بھو چکا نہیں کرتی اور کیا سوائے خدا کے کوئی اور بھی ایسی مضبوط  
کل جو ستر ستر بلکہ سو سو برس بلکہ کبھی کبھی اس سے بھی زیادہ  
مدت تک برابر چلتی رہتی ہے نہ سُست ہو نہ چُست نہ اٹکے نہ رُکے  
نہ ٹوٹے نہ چھوٹے بنا سکتا ہے؟ ہرگز نہیں!! ۵

ہر کمالے کہ ماسوائے حق است در حقیقت زوال می دانم

۱۔ اور جیسی قدر اس کی جانتی چاہیے تھی ویسی اُس کی قدر نہ جانی۔ ۱۷۱۔

جو کچھ تم نے سنا یہ تو صحن اس گوشت کے لوتھڑے کا تھوڑا سا  
 حال ہوا مگر وہ دل کیسا ہوگا جو نور معرفت سے جگمگ جگمگ  
 کر رہا ہوگا اور جو خدائے عزوجل کا طعم ہوگا۔ وہ ہا  
 آنکھن کی سبکدوش کو ٹھہری اور تپتی دون چھپا  
 پلکن کی چمک ڈال کے سا جن بیٹھے آئے

نظم  
 دوسرا کون ہے جہاں تو ہے اکون جانے تجھے کہاں تو ہے  
 لاکھ پردوں میں تو ہے بے پردہ سونشادوں میں بے نشان تو ہے  
 تو ہی خلوت میں تو ہی جلوت میں کہیں پنہاں کہیں عیاں تو ہے  
 نہیں تیرے سوا یہاں کوئی رسی

میزباں تو ہے میہماں تو ہے  
 دل کو اللہ تعالیٰ نے کس حفاظت سے چولے کے اندر بند کیا ہے  
 اسی لئے اُس نے رُوح کو بھی ایک سر بستہ راز رکھا ہے۔ ۷  
 جاں زتن بُردی و در جانی ہمنوز  
 ورو ہا، اوی وورمانی ہمنوز

(۳۳) آنکھ - (سب سے زیادہ قابلِ قدر اور سب سے زیادہ غیبی و غریب)

يَعْلَمُ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ وَمَا تُخْفِي الصُّدُورُ

۱۔ خدا آنکھوں کی چوری کو جانتا ہے اور اُن (بھیدوں) کو دیکھی، جو (لوگوں کے)

سینوں میں پوشیدہ ہیں۔ آنکھوں کی چوری مراد ہے نگاہ بد یا آنکھ کے اشارے۔ ۱۲  
 (از ترجمہ تفسیر)

امی ہلاہل مدد بھرے شویت سیام رتنار  
جیت مرت جھک جھک پرت جھچوٹ اک بار

لکھ پتی وہ ہر جس کے پاس لاکھوں کی دولت ہو۔ لیکن یہ دولت  
بہ مقابلے اُن نعمتوں کے جو بارگاہ ایزدی سے ہر فرد بشر کو مفت  
بخشی گئی ہیں بالکل بے وقعت ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ ”آنکھیاں  
بڑی نعمت ہیں۔“ کیا کوئی دولت کے بدلے اپنی آنکھ دے سکتا ہے؟  
کیا اندھا کسی دولت کے بدلے آنکھ خرید سکتا ہے؟۔ آنکھ  
دیکھنے میں تو ایک چھوٹی سی چیز ہے جیسا کہ کسی نے ایک پہیلی میں  
کہا ہے۔ ”اتنی سی ڈبیا ڈب ڈب کرے چلتا مسافر گہر گہر پڑے“  
مگر غور سے دیکھو تو عجائبات کا سرچشمہ ہے۔ میں آج ایک  
فیلڈ گلاس ایک چھوٹی سی ڈور بین جو سپائی گلاس  
کہلاتی ہے اور ایک خور و بین لایا ہوں۔ میرا آج کا لکچر دیکھنے  
کے آلات پر ہے۔ ان سب میں ایک قسم کا محراب آئینہ ہوتا ہے  
جو لنز کہلاتا ہے۔ یہ ہر چیز کو پھیلا کر بڑا اور متعجب کر دیتا ہے۔ جس طرح  
عدینک نگاہ کو مدد دیتی ہے اسی طرح لنز بھی ہے۔ ڈور بین  
جیسا کہ اُس کے نام سے ظاہر ہے ڈور کی چیز کو خوب دکھلاتی ہے اور  
اُس کو ایسا واضح اور روشن کر دیتی ہے کہ پاس لاکھڑا کرتی ہے۔  
اس سپائی گلاس سے اگر تم تاروں کو دیکھو تو کچھ زیادہ فرق  
نظر نہ آئے گا کیوں کہ ایک تو وہ چھوٹے دوسرے بہت ڈور ہیں

چاند البتہ خوب دکھلائی دے گا کہ وہ ہر بھی بڑا۔ بہت دانوں  
 بڑی بڑی دُوربینیں بنائی ہیں جو کوسوں کی خبر لاتی ہیں اور ان میں  
 ایسا دکھلائی دیتا ہے گویا ہلکے پاس۔ دُوربین ہو یا اور کوئی سا بھی آلہ  
 جو نظر کے متعلق ہو سب چشمِ انسانی کی نقل ہیں۔ جس طرح انسان  
 اپنے گرد و پیش میں دیکھ دیکھ کر صد ہا مخلوقاتِ الہی کی نقل لاتا ہے  
 یہ بھی آنکھ کی نقل ہے مگر وہ ادھوری اور ناقص۔ جس سے ہر کام  
 میں انسان کی در ماندگی اور عجز ثابت ہے۔ دُوربین انسان کی  
 اختراع ہے۔ آنکھ قدرتِ الہی کا نمونہ و شَتَّان بَیِّنُہُمَا۔  
 یہ چھوٹی سی آنکھ بڑی نزاکت اور بڑی حکمت سے بنائی گئی ہے جیسا کہ  
 تم کو آگے چل کر معلوم ہوگا۔

دیدہ گریاں میں غلطاں ہے ترا عکسِ جمال

میرا آنسو ہے کہ شیشہ ہے تری تصویر کا

اگر ہم دُوربین کی مدد سے کسی خاص تارے کو دیکھنا چاہیں تو  
 شست لگانے میں دُوربین کو بہت کچھ گھٹانا بڑھانا اور پانچا کرنا  
 پڑتا ہے تب کہیں جا کر فوکس (مرکزِ نظر) ٹھیک بیٹھتا اور چیز صاف  
 نظر آتی ہے اور یہی حال زمین پر کی چیزوں کا ہے لیکن آنکھ میں نہ یہ  
 نقص ہے نہ اتنی دقت۔ آسمان کی چیز ہو یا زمین کی نظر دُور لائی  
 اور ٹھیک جا پونجی اور دھڑک کی خبر لائی۔ دُوربین کو صحیح مرکزِ نظر پر

۱۔ اور ان دونوں میں بڑا فرق ہے۔ ۱۲

چونچا ناہر ایک کا کام نہیں لیکن آنکھوں کا مرکز نظر خود خدا ہی نے  
ایسا درست کر دیا ہے کہ ایک پتہ بھی جس چیز کو چاہے جھٹو دیکھ سکتا ہے  
چھوٹی دُور بینوں کا تو خیر مگر بڑی دُور بینوں کا مرکز نظر بدوین شینری  
کے ٹھیک نہیں بیٹھ سکتا۔ ایک ستارے سے دُوسرے ستارے  
کی طرف دُور بین کا رخ کرنا یہ بھی وقت طلب ہے ساری رصدگاہ  
کو الٹ پلٹ کر و تب کہیں یہ مرحلہ طر ہو۔

دور و سر کے واسطے صندل لگانا ہو مفید

اُس گھسنا اور لگانا دور و سر یہ بھی تو ہے

لیکن آنکھ کو کسی چیز پر جانے یا کسی طرف اُس کا رخ پٹانے کے  
لیئے نہ کسی شین کی ضرورت ہے نہ کوئی وقت ہے۔ ہم جہد صر چاہیں  
پتلی کو بھرا سکتے ہیں یا جس طرف دیکھنا ہو خود بڑی آسانی سے  
پلٹ سکتے ہیں۔ ایک چیز کو دیکھتے دیکھتے دوسری چیز کی طرف ہماری  
نظر اس چھرتی سے پلٹتی ہے کہ اُس میں ذرا سی کوشش بھی نہیں کرنی  
پڑتی۔ دُور بین ہو یا فیلڈ گلاس ان میں ایک وقت اور بھی ہے کہ  
نزدیک کی چیز کا فوکس ادر ہے اور دُور کا اور جیسے ایک اُسے ہر وقت  
گھساتے بڑھاتے نہ رہیں کام نہیں چلتا۔ اگر آنکھ کا فوکس ہر وقت  
اور ہر شے کے واسطے خواہ وہ دُور ہو یا پاس یکساں ہے۔ اجمعی نزدیک  
سے پڑھ رہے تھے ابھی ہم آسمان پر پتنگ اڑتے ہوئے دیکھنے  
لگے۔ فوراً ہماری نظر کا فوکس آپ سے آپ بدل کر ہر حالت کے منا

ہو جاتا ہے۔ ہماری آنکھوں کے آگے نزدیک اور دور روشنی اور سایہ  
 سب یکساں ہے۔ کیا یہ قدرت کا کھیل نہیں ہے؟ مگر اس سے  
 بھی زیادہ قدرت کی فیاضی یہ ہے کہ ہمارے پاس بجائے ایک دُورین  
 کے دو دور ہیں۔ دو نور مل کر کام کرتی ہیں۔ اگر دونوں کانوس  
 برابر نہ ہوتے تو ہم کو ایک چیز کی دو دو دکھلائی دینے لگیں جسے آج کل  
 کہتے ہیں۔ پائتھریپوں کی سی پھٹی پھٹی بھیانک آنکھیں ہوتیں جن کو  
 چیزیں دھندلی اور گڈ بڑ نظر آتی ہیں۔ یہ بات تو تم کو معلوم ہوگی  
 کہ کسی چیز کو ایک آنکھ بند کر کے دوسری سے دیکھیں تو بھی صاف  
 نظر آتا ہے۔ پھر دونوں آنکھوں سے دیکھیں تو چاہیے یہ کہ دو چیزیں  
 دکھلائی دیں مگر نہیں ایک ہی دکھلائی دے گی۔ اس کا سبب  
 یہ ہے کہ دونوں آنکھیں مل جل کر کام کرتی ہیں۔ ایک کی مددگار  
 دوسری ہے۔ اس پر بھی غور کرو کہ کام تو اتنا بڑا اور آنکھ کی بساط  
 کیا، ذرا سی دو پیسے بھر کی چیز۔ کسی کے پاس ایک بڑی طاقتور  
 دُورین کوئی پانچ ہزار روپیے کی ہو تو لوگ اُسے بڑا شوقین  
 امیر سمجھیں گے لیکن اس سیخ و نبر کو کہاں کہاں لا دے لا دے  
 پھر وہ گے یہ وقت تو کام نہیں آسکتی۔ وہ تو ”قطب از جانی حیدر“  
 ہے۔ جہاں اُسے فٹ کر دیا بس وہیں رہی دُورین نہ ہوئی ہزار گوا  
 کا تاحم جھام ہوا کہ جہاں چاہا لیے لیے پھرے۔ اگر تم کو دُورین میں  
 اُدنی کے ایک شہزادے تھے جو بلاتام جھام کے باہر قدم نہ دھرتے تھے۔  
 (باقی بہ صفحہ آئندہ)



کچھ دیکھنا ہو تو دُور بین کے پاس جاؤ دُور بین تمھارے ساتھ رہے گا  
تو پھر نے سے رہی اُس کا اٹھانا بٹھانا بہت وقت طلب ہے کیا  
کوئیں کے پاس جاتا ہے، گھڑاں پیاسے کے پاس نہیں آتا۔  
لیکن خدا کی اپنی بنائی ہوئی اس ڈبل دُور بین (دُور بین کے صدقے  
جائے کہ وہ ایسی ننھی مٹی اور ہلکی پھلکی خوش نما چیز ہے کہ ٹھوکانے  
سفر حضر ہر حالت اور ہر وقت میں ہمارے دم کے ساتھ ہے اور  
نہ صرف ساتھ ہے بلکہ ہر لمحہ خدمت کو حاضر۔

کیا تم میں سے کوئی تنقّس بھی ایسا ہے کہ باوجود ایک چھوٹے  
دو دو آنکھیں ہونے کے ان میں سے ایک کے بھی گورے کر ڈالے۔  
اجی اسے بڑی دُور بین نہ سمجھو یہ تو ساری دُور بین کا کام دیتی  
ہے۔ دیکھو اس کو اللہ تعالیٰ نے کس خوبی سے ایک نفیس کپڑا پہنا ہے،  
اور بے نظیر غلاف (پوٹے) کے اندر کس حفاظت سے چھڑویا ہے۔

کیا حسن ہے کیا نور ہے، کیا جلوہ گر می ہے

یاں شب کی طرح صبح ستاروں سے بھری ہے

کیا دنیا میں بڑے سے بڑا دانا اور تجربہ کار اس سے بہتر تو تو ہے  
اس کے برابر بھی اس دُور بین کا مقدر گھر، بنا سکتا ہے کہ یا کسی  
آج تک بنا کر دکھلایا ہے؟

بقیہ نوٹ صفحہ ۲۶۰ کے مشتمل۔ بات بات

پر تام جھام کی یاد ہوتی تھی نوبت بہ اینجا رسید کہ نفس نفیس تام جھام پر سوار ہو کر  
بازار سے تفراری خریدنے جایا کرتے تھے تب سے یہ کہاوت زباں زدِ خاص عام ۱۲۔

چشم و چشم کہ نظر دہ کرے اُس کا اگر  
نرگس باغ جناں کو نہ صبا یاد رہے

ہم صرف اپنی اس چھوٹی سی آنکھ کو دے کر بھی بہتر سے بہتر دہیں  
اپنے کو رانسی نہ ہوں گے اور دونوں آنکھوں کو تو جہلا کون عقل کا  
اندھا نام نہیں سکھ دے گا خواہ اُن کے معاوضے میں دنیا جہاں  
کی ساری دُرئیں ہمارے قدموں میں کیوں نہ ڈال دی جائیں  
میں ہر رقومات ہنر چاہیے اس کو  
منہ واپر جو اہر کا نظر چاہیے اس کو

دُرئیں بڑی محنت سے بنائی جاتی ہیں اور اسی لیے بڑی قیمتی ہوتی  
ہر کسی کو ہزار تک کی قیمت پوچھتی ہے لیکن خدا کی بخشش کو دیکھو  
کہ صرف اپنی گرم بخشش سے آنکھوں کی ایسی نعمت دی۔ اُسے بڑا  
دولت مند سمجھو جس کے پاس یہ نعمت ہو ورنہ مایا کے آگے دنیا  
اندھیر ہے۔ اچھا پھر کام تو ایک آنکھ سے بھی چل سکتا مگر اُس کے  
افضل مال نامتناہی کو تو دیکھو کہ چھڑی اور دو دو۔ دو آنکھوں میں  
یہ حکمت مضمر ہے کہ اگر خدا نخواستہ سوراخ اتفاق سے ایک جاتی رہے  
تو دوسری موجود۔ خدا نے ہم کو دو آنکھیں دوکان، دو ہاتھ، دو  
پاؤں دیئے لیکن روح چوں کہ ایک انوکھی اور لطیف ہے ایک  
ہی دی ہے اور خاص کر زندگی کا دار و مدار اسی پر ہے اور وہ ہر بھی  
ایک ہی اُس کی حفاظت از بس ضرور ہے۔ اگر ہم نے خدا نخواستہ

روح کو گناہوں کی نذر کر کے غارت کیا تو جان لو کہ سب کچھ کھو رہا  
اور رہتے رہ گئے۔

عاشق کہیں محشوق کرتے ہیںدا بلبیل کو کبھی گل کی جدائی ہو گورا  
قمری کو بجز سروچمن کون ہو پیارا گردن سے کبھی طوق غلامی نہ اتارا  
سرتن سے جدا ہو یہ نہ جانا نہ جدا ہو  
اندھیر ہو گر شمع سے پروا نہ جدا ہو

فلسطین وہ ملک ہے جہاں حضرت عیسیٰ مسیح علیہ السلام تھے۔  
اس ملک میں گرمی بہت پڑتی ہے اور جیشہ آفتاب چمکتا رہتا ہے۔  
انگلینڈ کی طرح مطلع ابراؤد نہیں رہتا بلکہ ہندوستان کی  
طرح چلچلاہٹ کی وُصوب پڑتی ہے اور آنکھوں میں چکاچوند لگتی ہے۔  
زمین بھی ریتیلی اور مٹی بھر پھری ہے ہندوستان کی طرح خاک  
اڑتی رہتی ہے۔ اسی گرد و غبار کی وجہ سے لوگ بہ کثرت اندھے  
ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے اپنے بندوں کی حالت زار پر ترس  
لکھا کہ حضرت مسیح کو پیغمبر بنا کر بھیجا اور ان کو یہ معجزہ عطا فرمایا کہ  
وہ مادر زاد اندھوں تک کو چمکا کرتے تھے۔ قرآن شریف میں  
آیا ہے وَابْرِیْ الْمَکْمَہَ وَالْکَبْرَصَ وَالْحِی الْمَوْتِیَ بِاِذْنِ اللّٰہِ  
جس طرح آنکھ کے اندھے ہوتے ہیں اسی طرح ہزاروں آدمی دل کے  
بھی اندھے ہوتے ہیں جو اسی وجہ سے کور باطن کہلاتے ہیں۔

۱۔ اور خدا کے حکم سے مادر زاد اندھوں اور کور عیوں کو بھلا چکا اور مرنے والے کو زندہ کرتا ہے۔ ۱۳

اگر وہ بیخیزوں کے کپے پر چلیں اور خدا کی راہ میں ثابت قدم رہیں تو  
اب بھی اُن کے تیرہ و تار دل روشن ہو سکتے ہیں۔ **لُطْمُ**  
بُئیل از کُل بگزرد چوں چینی مرا بُت پرستی گر کند چوں بزمِ بیدِ مرا  
و سخنِ تہاں شدم چوں کُل درِ بگِ کُل ہر کہ دیدنِ میلِ وارد و سخنِ بیدِ مرا  
(دسم سو) **آنکھ** - دنخا سنا سا گیمہ - ہر چہ بقامت کہتر بقیمت بہتر  
عَيْنُ اللّٰهِ نَاطِرَةٌ اِلَيْنَا

جہاں تیرے جلوے سے ہم نکلا ہے پڑی آنکھ جس کو وہ پر طور نکلا  
وجود و عدم دونوں گھریاں نہ یہ دُور نکلا نہ وہ دُور نکلا  
پچھلے بیان میں میں آنکھ جیسی بیش بہا دُور بین الہی کا ذکر  
کر چکا ہوں۔ اب اس گراں بہا عطیہ ایزدی کے کچھ اُور کرشمے  
دکھاتا ہوں۔

آمرار و رؤسا و دراز ملکوں کی سیاحت کا لطف اٹھاتے  
ہیں اور ملک ملک کے نادرت خائف جمع کرتے ہیں جن میں تصویروں  
کا بھی بڑا جُز و ہوتا ہے۔ ہزار ہا روپیے کی اعلیٰ روزگار تصویریں  
خریدتے اور اپنے محلوں کو اُن سے سجاتے ہیں۔ لیکن تمہیں خبر  
ہے کہ خدا نے ہمیں ایسی بہت سی تصویریں دی ہیں جو ان اُمراء  
کی نقاویر سے ہر اعتبار سے بہتر ہیں۔ خوب صورتی، نوعیت۔  
قیمت، ندرت سب میں ایسی بڑھی چڑھی ہوئی ہیں کہ آج دنیا کے

بڑے سے بڑے بادشاہ کی محل میں بھی نہ ہوں گی۔  
 آپ میں تم کو اپنے قول کی تقدیق واقعات سے کرنا ہوگا  
 میرے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا کیمیرا (تصویر اُتارنے کا آلہ) ہے  
 جس کو کوڈیک یا سنپ شاٹ بھی کہتے ہیں جس طرح  
 عمدہ سے عمدہ دوربین آنکھ کی نقل ہے ویسے ہی کیمیرا بھی آنکھ کے  
 ہی اصول پر بنایا گیا ہے مگر وہی مثل صادق آتی ہے سب گن اونچا  
 کوئی گن نہ پورے آنکھ کی نقل اتاری مگر اتارنی نہ آئی یہاں  
 بھی ٹھوکر کھائی۔ ۵

غلط تھا آپ سے غافل گزرنا نہ سمجھے ہم کہ اس قالب میں تو تھا  
 گل و آئینہ کیا خورشید و مکیا۔ چدر مصر و کیمیا تیرا ہی روتھا  
 دوربین کی طرح لنز کا دبیز شیشہ کیمیرے میں بھی آگے وار  
 لگا رہتا ہے۔ کیمیرے کے سامنے جو کچھ بھی ہو لنز میں سے گزر کر  
 گروینڈ گلاس (دُھندلے شیشے) میں دکھائی دیتا ہے مگر آؤ بھائی  
 سر نیچے پیر اوپر۔ اسی طرح آنکھ کے بھی حصے ہوتے ہیں۔ جب  
 روشنی کی شعائیں لنز میں سے گزرتی ہیں وہی دھم آئینے پر قلعہ  
 کا عکس ڈالتی ہیں اسی طرح روشنی کی کرنیں ہر چیز میں سے  
 اُچٹ کر پیلے آنکھ کے چھوٹے سے منفذ پر پڑتی ہیں جسے کھلی  
 یا طاق سے تعبیر کیا جاسکتا ہے۔

۵

مردم عیث ہیں آنکھوں کے یاں شتیاق میں

ہوئے نہیں چراغ سو نور کے طاق میں

پھر وہ شتارے رنگینا (ثقبہ چشم = بینک) پر پونہ جیتی ہو۔ وہاں  
پونہچی اور گروند کلاس کی طرح اُلٹی ہوئی۔ رٹینا کیا ہو گویا آنکھ کے  
ڈھیلے کا پچھلا پردہ ہو اور اسی پردے پر آپٹک ٹرورز یعنی بصارت  
کی نہایت باریک اور نازک رگوں کا جال بچھا ہوا ہو اور یہی رگیں  
وماخ پر اثر ڈال کر حسیں پیدا کرتی ہیں اور اسی حسیں کا نام دیکھنا ہے۔  
تاکہ تم کو میرے بیان کی عملی طور پر تصدیق ہو جائے ایک  
تھوڑا سا تجربہ کر کے دیکھنا چاہیئے۔ یہ تجربہ کسی جانور کی آنکھ پر  
بہ آسانی کیا جاسکتا ہے۔ اگر ہم کسی مرے ہوئے خرگوش کی  
آنکھ لیں اور اُس پر سیسے چربی اور پتھوں کو صاف کر دیں، پھر  
آنکھ کے سامنے ایک موم بٹی روشن کریں تو تم دیکھو گے ثقبے میں  
موم بٹی کی شکل عین عین نظر آئے گی۔ دوسرا تجربہ یہ کیا جاسکتا ہے  
کہ بیل کی آنکھ کو اور اُس کا پچھلا حصہ بھی اس طرح چھیل ڈالو کہ  
موٹی اور گتھل نہ رہے بلکہ بہت پتلی ہوا رستہ رہ جائے۔ پھر ایک  
چیر کے صندوق میں چھوٹا سا شوراخ کر دو، اس شوراخ کے سامنے  
بیل کی آنکھ کو رکھو اور اپنے سر کی ایک سیاہ کپڑے سے اس طرح  
ڈھکھو کہ روشنی اندر نہ آئے پائے تو تم کو اُس چیر کی تصویر برابر  
دکھلائی دے گی جو تم نے آنکھ کے سامنے رکھی ہو لیکن یہ حال میں

تصویر اُلٹی ہی نظر آئے گی۔ ان تجربوں سے تم کو صاف معلوم ہوگا  
 گا کہ تصویر اتارنے کا کیمیہ ہماری ہی آنکھ کی نقل ہے لیکن انسان  
 بھلا اُس کمال کو کب پہنچ سکتا ہے جو خلاقِ عالم کے دستِ قدرت میں ہے  
 رباعی

گلشن میں پھروں سیرِ صحرا کیوں یا سعدی کوہ و دشت و دریا کیوں  
 ہر جارتی قدرت کے ہیں لامحوں جلوں حیراں ہوں دو آنکھوں کیا کیا کیوں  
 ہم جب تصویر لیتے ہیں تو تصویر کے شیشے کو بہت احتیاط سے  
 روشنی سے محفوظ رکھنا پڑتا ہے۔ اُس کو ڈارک رووم دیا گیا کہ  
 میں لے جا کر مختلف قسم کے مرکبِ عروق سے دھونا پڑتا ہے پھر اسے  
 ایک خاص قسم کے مسالہ لگے ہوئے کاغذ پر جو منسٹرنیز و پیپر  
 کہلاتا ہے چھاپتے ہیں پھر اس چھپی ہوئی تصویر کے کاغذ کو بھی جب تک  
 خوب دھل کر صاف اور سچتہ رنگ نہ ہو جائے اندھیرے ہی میں  
 رکھنا پڑتا ہے۔ اتنے بہت سے کمزور کرنے کے بعد کہیں فوٹو  
 طیار ہوتا ہے۔ لیکن ثقبہ چشم اس طویل عمل بالکل مبہرا ہے نہ اتنا آسان  
 کرنا پڑتا ہے نہ اتنی دیر لگتی ہے بلکہ یہاں تو پلک جھپکاتے میں فوٹو طیار

۱۔ عرصہ ہوا کہ میں نے ولایت کے کسی اخبار میں یہ عجیب و غریب خبر پڑھی تھی  
 کہ ربات تھی دل کو لگتی اب تک یاد ہے۔ ایک وارداتِ قتل کی ہوئی مگر تعلق  
 کہیں پتہ نہ چلا۔ ولایت جوں کہ سرد ملک ہے وہاں مردہ ہل نہیں بگاڑا مگر کئی دن  
 کو رکھے ہیں۔ آنکھوں کا حال تو آپ دیکھ چکے کہ پیشی کی بینک میں ہر چیز کی تصویر بنیں  
 (باقی صفحہ آئندہ)

جدھر نظر و ڈھرائی تو ہویر آنکھ کے شیشے میں اُتر آئی۔  
 ہر میں روپ دکھاتے تھے دیکھا ہم نے  
 ماہ میں ماہ کا دکھاتے تھے دیکھا ہم نے  
 نرم آواز نسیموں میں تری ہم نے سنی  
 آنکھ تارے میں لڑاتے تھے دیکھا ہم نے  
 آبشاروں میں ترانہ زبیا پایا  
 پھول میں ہونٹ دکھاتے تھے دیکھا ہم نے  
 رعد میں غصہ بھرا حکم ترا ہم نے سنا  
 ق میں ہنسنے ہنسانے تھے دیکھا ہم نے  
 سبچ کر خشک زمیں اپنے غلاموں کے لیے  
 کھیتیاں بہت گاتے تھے دیکھا ہم نے  
 چند عنایات یہی ہوں تو تبتی بھی جائیں  
 فضل کا سیل بہاتے تھے دیکھا ہم نے (۹)

یقیناً فوٹو گریفر گزرتا تھا۔ آجانی تہ۔ مقتول کی آنکھیں کھلی ہوئی تھیں۔ ولایت  
 کے ڈپٹی کمشنر (مرزا غلام) بھی عجب کمال کرتے ہیں۔ اُس نے دیکھا تو بینک میں  
 تصویر قائم تھی۔ فوراً اُس تصویر کی تصویر لی اور اُس کو ان لارج دہرایا کیا۔  
 قاتل کی شکل صاف معلوم ہو گئی اور اسی پتے پر وہ گرفتار ہوا اور سزا یا بھی ہو  
 بات یہ ہو کہ قاتل سامنے تھا اُس کی شکل کا عکس لاجواہر مقتول کی آنکھ پر پڑا۔ روح  
 کے پرواز کرنے کے ساتھ جو چیز جہاں تھی وہیں کی وہیں جم کر رہ گئی کیوں کہ جس حرکت  
 (باقی صفحہ آئندہ)



آنکھ کی خوبیاں کہاں تک بیان ہوں جن کے سنہ پر آنکھیں ہیں وہ خود دیکھتے ہیں کہ نہ اس خدائی کیمیرے کو لادے لادے پھرنے کی ضرورت ہے نہ فوکس کا تال میل ملانے کی وقت۔ نہ دواؤں کی ضرورت غرض یہ کہ ہلدی لگے نہ پھٹکری اور رنگ چوکھا!۔

کیمیرے میں اور بھی چند نقص ہیں۔ اون تو تصویر کے مطابق پلپٹ چاہیے پھر چھوٹی تصویر کا کیمیرا الگ ہوتا ہے بڑی کا الگ ہر سنز قد و قامت کی تصویر ایک ہی قسم کے کیمیرے میں نہیں اتر سکتی۔ پھر کیمیروں کی قیمت سرتوڑ۔ کمیکلز (اویہ) کا خرچ مرے پر سوڈے پھر بھی تصویر ناقص جو رنگ آنکھ سے نظر آتا ہے وہ تصویر میں کب آتا ہے۔ فوٹو گراف کی مکمل تصویریں ایک بھڑکائی رنگ کی ہوتی ہیں۔ ہماری آنکھ چشم بدو دربارت دل میں سیکڑا تصویریں اُتارتی ہے، کسی قسم کا خرچ نہیں نہ پسیہ خرچ ہو نہ وقت اور تصویر بھی کیسی ہو ہو کہ رنگ روشن تک نہیں چھوڑتی کیا مجال کہ بال برابر بھی فرق رہ جائے۔

جلوے مری نگاہ میں کون و مکان کے ہیں

مجھ سے کہاں پھیں وہ ایسے کہاں کے ہیں

اگر ہم کسی بلند پہاڑ پر چڑھ کر جہاں سے دُور دُور کوسوں تک کا

سکھ لٹوٹ صنفی گزشتہ۔ تو جان کے ساتھ تو جان نہ رہی تو جہیز بھی نہ رہی اسی سبب قاتل کی تصویر مقتول کی آنکھ میں قائم ہو گئی۔ پھر تو اسی طرح اور کئی مجرم گرفتار ہوئے

اور اب یہ ایک معمولی بات سمجھی جاتی ہے۔ ۱۲

نظارہ ہو ذرا کی ذرا پتہ طرف نظر و ڈرائیں تو وہ سارے کا سارا اٹل  
منظر ہماری آنکھوں میں بھرجائے گا اور ایسی مکمل تصویر پیش نظر ہوگی  
کہ دنیا بھر کے مصوّر بھی سر توڑ کر کوشش کریں اور بہتر سے بہتر آلہ  
لگائیں تو ان کی تصویر اس کے پاسنگ کو بھی نہ پہنچ سکے اور پھر  
یہ تصویر کار و سی و رست نہیں کیپیٹ پیٹ نہیں بلکہ بالکل چھوٹی  
کوئی نصف اینچ مربع اور پھر بھی اُس میں یہ سب خوبیاں اور کمزوریاں  
اگر یہ قدرِ خدا انہیں ہی تو کیا ہے؟ - ۵

تو وہ طوبی و ما و قاسمت یار

فکر پر کس بقدر ہمت اوست

آبِ بتاؤ کہ ایسی مکمل خوب صورت اتنی چھوٹی سی تصویر اگر یہ فرض  
محال کوئی مصوّر بنا بھی سکے جس میں ساری سینٹری سبزہ زار،  
کھیت، درخت، ندی، نالے، پہاڑ، آبشار، کوسوں کا وسیع میدان  
سما جائے تو ایک دولت مند شوقین نقاد جان کے بدلے اس  
انمول مہرے کو لے گا یا نہیں؟ - ۵

درونِ قصرِ دل دارم یکے شاہ ہے کہ گر گاہے

ز دل بیرونِ زند خیمہ بہ سحر و برہمی گنجد

کیسی بھی بیش قیمت تصویر ہو کچھ عرصے کے بعد ماند پڑ جاتی ہے۔ کسی  
رنگ اڑ جاتا ہے، کوئی مدھم پڑ جاتی ہے مگر خدائی کیمیرے میں جو تصویر ایک  
دفعہ اتر گئی بس اتر گئی نہ اُسے کیڑا کھائے نہ رنگ پھیکا پڑے بلکہ

جوں جوں زمانہ گزرتا چلا جاتا ہے اور عمر بڑھتی جاتی ہے۔ واقعات گزشتہ کی یاد تازہ ہوتی جاتی ہے۔ یہ تمام تر تصویریں ہماری نظر کے سامنے فانوس خیال کی طرح پھرتی رہتی ہیں۔ بچپن کی یاد، قدرت کے نظریہ مناظر، ملکوں ملکوں کی نادار اشیاء، مشہور مشہور عمارتیں، شامِ آودھ اور صبحِ بنارس۔ نفیس نفیس ہرے بھرے میووں سے لدے پھندے درخت، رنگ برنگ کے پھولوں کے تختے کے تختے، ساری باتیں تصور کے ساتھ ہی سامنے موجود۔ جوں جوں عمر بڑھتی جاتی ہے زمانہ گزشتہ کی یاد تازہ ہوتی جاتی ہے۔

یاد آیا ہے کہ در کویت مکانے داشتہم  
ہمچو بلبیل و رچمین ہم آشیانے داشتہم  
عزیز و اقارب، ماں باپ، بھائی بہن، گو اُن میں سے بعض مر گئے ہوں مگر سب کی تصویریں ہمارے حافظے کی گنیلری میں آویزاں ہیں۔ ہم بڈھے ہو جائیں گے جب بھی ہماری نظروں کے سامنے وہ سماں پھرتا رہے گا۔

سخن میں آپ کے اُن کے سخن کا یہ انداز  
وہی زباں ہے وہی لہجہ اور وہی آواز  
جب کبھی ہم اپنی پیاری ماں سے جدا ہوتے تھے تو دل کا کچھ عجب حال ہوتا تھا۔ جب مجھے پہلے پہل پردیس میں نکلتا پڑا تو میری ماں نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا۔

نہ آنا تم اجازت مانگنے کو نہ دکھلانا مجھے صورت سفر کی  
 کیا وہ دل خواہش سین کبھی ٹھیل سکتا ہے کس شفقت سے  
 میری ماں نے مجھے گلے لٹایا اور پھرائی ہوئی آواز سے خدا کا  
 کہا۔ کیا میرے دل پر لٹکا ہوا نہیں ہے کہ وہ کیسی بے اختیار میرے  
 پیچھے دروازے کے پردے کے یا ہرنک بے قرار ہو کر نکل آئیں  
 اور جب تک میں نظر سے اوجھل نہیں ہوا وہ ٹکٹکی باندھے  
 برابر گھڑی دیکھتی رہیں۔ میں گلی کے ٹکڑے سے مڑا اور ہمارا  
 مکان نظر سے چھپ گیا تب مجھے گھر کے آرام کی قدر آئی اور  
 میں سمجھا کہ ہاں! آج سے ہم دنیا کی گاڑی میں جوتے گئے اور  
 برسوں کے لیے ہمارا پیارا گھر ہم سے چھوٹا۔

جس طرح ماں اپنے بچوں کے قدموں تلے اپنی آنکھیں بچاتی  
 اور اُس کی خیر مناتی رہتی ہے اسی طرح اللہ تعالیٰ کی بھی مہر کی نظر  
 ہر لمحہ اور ہر گھڑی اپنے بندوں پر رہتی ہے۔ جب ہم دنیا کے  
 مخلصوں میں بچیں گے اور اللہ کی یاد سے غافل ہو جائیں گے اور  
 بُری صحبتوں میں بیٹھ کر اوقات عزیز کو برباد کرتے ہیں تو خدا  
 کا دل کڑھتا ہے کیوں کہ ہم ہر لمحے اُس سے دور دور ہوتے چلے جاتے  
 ہیں۔ ماں باپ کی محبت جیسی کچھ ہوتی ہے تم اپنے دل سے چھوڑ  
 اللہ تعالیٰ کی محبت اس سے ستر گنی زیادہ ہے۔ رباعی  
 ماں باپ بھی سوا ہر شفقت تیری؟ افروں ہر ترے غضب رمت تیری

جنت انعام کر کہ دوزخ میں چلا وہ رحم ترا ہی یہ عدالت تیری  
 وہ ہر وقت سوئے جاگئے تہمارا محافظ و نگہبان رہتا ہے۔  
 ہم اُسے بھول جائیں مگر وہ ہم کو کبھی نہیں بھولتا۔ وہ بھول جا  
 تو پھر ہمارا ٹھکانا کہاں لگے ہم کسی حالت میں بھی ہوں ہم کو  
 خدا کی طرف سے غفلت نہ کرنی چاہیے۔ ۵

چسیت دنیا از خدا غافل بدن

نر قہاش و فقرہ و فرزند وزن

اور ہمیشہ یاد رکھنا چاہیے وہ خدا ہی ہے جس نے اپنی بے شمار  
 نعمتوں سے بالامال کر رکھا ہے۔ ایک آنکھ پر ہی کیا موقوف ہے  
 جس نعمت کو لو وہ اسی طرح قابلِ قدر ہے۔ یہ وہ نعمتیں ہیں کہ  
 ہزاروں روپیے صرف کرنے سے بھی میسر نہیں آسکتیں۔ ہم کو  
 یاد رکھنا چاہیے کہ ہم کو یا خدا کے بچے ہیں۔ ہم صرف ان ہی نعمتوں  
 کے وطن نہیں بلکہ ہمارے لیے اس سے بھی کہیں بڑھ چڑھ کے  
 نعمتیں جنت میں طیار ہیں اور ہم ہی جنت اور اُس دائمی عزت  
 کے وارث ہوں گے بشرطیکہ ہمارے اعمال بھی ایسے ہوں نظم

اوطالیاں پوطالیاں با شتا ہر جا ستیم  
 ہم جلوہ گر در دیدہ با ہم مضمر دہا ستیم  
 ایں دُوری و مجوریم از وہم و پندارِ شتا

در نسبت خود با شتا دریا و موج آسا ستیم

با حُسنِ خود و ربا ختم من زو عشق و عاشقی

ہم نیلی و مجنوں منم ہم واسق و عذرا ستیم  
گاہے نیاز ایمان من گہ بے نیازی شانِ من

ایں ہر دوحی زبید بن ہم بندہ و مولا ستیم

ہم صورتِ ناسوتیم ہم معنی لا ہو تیم

پہناں تراز پہناں و ہم پیدا تر از پیدا ستیم

(۳۵) مینڈک - (ملکِ مصر پر آسمانی بلائیں)

فَاَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْقُمَّلَ وَالضَّفَادِعَ  
وَالدَّمَ آيَاتٍ مُّفَصَّلَاتٍ فَاسْتَكْبَرُوا وَكَانُوا قَوْمًا مُّجْرِمِينَ

سُن اے شوریدہ حال سودائی	بند کرا ب یہ اپنی شہنائی
میں نے مانا، ہر آج کل برسات	لطف میں کٹتے ہیں ترے دن رات
تیری فصلِ بہار ہر بے شک	تجھ کو یہ سازگار ہر بے شک
پر مجھے کیوں ستا رہا ہر تو	نُفّت کیوں غلِ مچا رہا ہر تو
صدقہ اس اپنی خوش گلگولی کا	واسطہ اپنی خوب روئی کا
تجھ کو سو گند تیری صورت کی	اس گھنائی ڈرائی مُورت کی

۱۔ پس ہم نے اُن پر طوفان بھیجا اور نیز بڑیاں اور چوچیاں اور مینڈک اور  
خُون کہ یہ سب جُدمے جُدمے معجزے تھے اس پر بھی وہ لوگ اکر طے رہے

اور نافرمانی تو اُن لوگوں کا شیوہ ہی تھا - ۱۲

تجھ کو جو ہر کا واسطہ اے دوست  
وہ غوغا بتا مجھے اے دوست

کیا ترانہ لہ فراق ہے یہ      یا صدائے پراشتیاق ہے یہ  
یا کسی سے ہر دل لگا تیرا      تجھ سے محبوب چھٹ گیا تیرا  
تو بھی مدبوح تیغِ فرقت ہے      کیا یہ تیری بھی شامِ غربت ہے  
کس لیے تو نے غل مچایا ہے      آسماں سر پہ کیوں اٹھایا ہے  
رات بھر سن چکے تری ٹر ٹر      نیند بھر سونا ہو گیا دُوبھر  
کوئی حد بھی ہے تیری اس کی      انتہا کوئی تیری اس بڑ کی  
مجھٹے سے لگا ہر ٹرانے      صبح ہونے کو آئی دیوانے  
دیکھ تو آدمی سچ چکی کب کی      رہ گئیں چند ساعتیں شب کی

ارے ظالم خموش ہو بس کر  
تا تجبا غائیں غائیں اور ٹر ٹر  
تیرے ہاتھ میں کیا ہے؟ - یہ دیکھو کاغذ کا بنا ہوا مینڈک ہے جو چاہا  
کا بنا ہوا کھلونا ہے۔ آج میں ہر صر کی مختلف و باؤں کا بیان کرنا چاہتا  
ہوں جو بطور غدا اب الہی دس مختلف شکلوں میں پیا پیر نازل  
ہوئیں۔ اَللّٰهُمَّ احْفَظْنَا مِنْ كُلِّ بَلَاءٍ الدُّنْيَا۔ حضرت یوسف  
کا قصہ تو تم نے پڑھا ہو گا کہ کس طرح اُن کے بھائیوں نے دھوکے

۱۔ اصل لفظ تو زبط بکسر الزام ہے مگر یہاں (ز) کو بافتح باندا ہے ۲۔ اے اللہ

ہم کو دنیا کی (ہر قسم کی) بلا سے محفوظ رکھ۔ ۱۳

سے سے جا کر اُن کو کنوئیں میں دھکیل دیا تھا۔ زندگی باقی تھی ایک تاج پہنے اُن کو بٹکا لایا اور غلام بنا کر سر کے بادشاہ کے ہاتھ پہنچ ڈالا۔ بعد ازاں اس کے وہ عورتوں کے بچل بچلے بازوؤں کی بدولت کئی برس قید رہ گئے۔ بادشاہ نے ایک خاتون دیکھا اور حضرت یوسف سے اُس کی تعمیر بخجوائی آپ نے فرمایا کہ سات برس کا بڑا بھاری اور مسلسل قید پڑنے والا ہے۔ بادشاہ کو حضرت کا تقدس اور خوبیاں معلوم ہو گئیں آپ کو فوراً قید سے نکال کر ایک بڑا عہدہ دیا اور قوط کا ہی اہم کام تفویض کیا۔ آپ نے اچھے سمے میں سات برس تک بہت سا غلہ جمع کیا تاکہ قوط کے دنوں میں کام آئے۔ جب قوط پڑا تو قوط زدوں میں آپ کے وہی بھائی بھی آئے جنہوں نے کنوئیں میں ڈالا تھا اور سمجھے تھے کہ مر کھپ گیا ہوگا۔ بھلا وہ تو ان کو کیا پہچان سکتے تھے مگر آپ نے دیکھتے ہی پہچان لیا۔ آخر کار آپ نے اُن کو بتلایا کہ یوسف میں ہی ہوں۔ اللہ نے مجھے اپنے فضل و کرم سے اس بلند مرتبہ پر پہنچایا۔ یہ سب تمہارا کرم ہے کہ خدا جانے اب ہماری کیا گنت۔ اپنے مگر آپ نے یہ دعا فرمادیا اور کہا کہ اچھا غلہ

۱۔ ہمیشہ سے لوگوں کا یہ عقیدہ رہا ہے کہ خواب کی تعبیر ان ہی لوگوں سے طعیک بن پڑتی ہے جن کی روحوں کو ترکیہ یا طعن کی وجہ سے عالم قدس کے ساتھ تعلق ہو اور اس سے آدمی کے بشریہ پر بھی ذرا نسبت آجاتی ہے جیسا کہ عبد اللہ بن سلام نے فیخیر صاحب کہہ سیکھتے ہی کہہ دیا تھا کہ مَا هَذَا اَيُّوَجِبُ كَذَا ابِيعْنِ اس صورت (باقی صفحہ آئندہ)



تو تم اب لے جاؤ مگر اب کے چو آؤ تو ہمارے سب گھروالوں کو ضرور لینے آنا۔ اس خاندان کے اُس وقت کل ستر نفر تھے جن کی تعداد و معانی سو برس میں بڑھتے بڑھتے بیس لاکھ آدمی ہو گئے۔ فرعون ان کا دشمن ہو گیا اور ان سب کو غلام بنالیا اور طرح طرح کی سختیاں اور ظلم کرنے لگا۔ قوم بنی اسرائیل جب بہت تنگ آ گئی تو انھوں نے درگاہ ایزدی میں بڑی زار و نالی کی کہ اے پروردگار ہمارے خطاؤں کو معاف کر اور ہم کو اس دروناک عذاب سے نجات دے۔

بترس از آہِ مظلوماں کہ ہنگام دعا کردن

اجابت از وری حق بہر استقبال می آید  
اللہ تعالیٰ نے حضرت موسیٰؑ کو بھیجا اور حکم دیا کہ تم فرعون کے پاس جاؤ جہاں نے دعوائے خدائی کیا ہے۔ اور بنی اسرائیل کو

بقیہ نوٹ حضرت زکریاؑ کی شکل کا آدمی جھوٹ نہیں بول سکتا۔ اسی طرح قید کیا کو یوسف علیہ السلام کی نسبت خیال ہوا ہو گا کہ یہ خواب کی تعبیر ٹھیک دیں گے اور ایک حدیث میں ایسا آیا ہے کہ پیغمبری کے ساتھ حصول میں سے ایک حصہ تعبیر خواب ہے حضرت یوسفؑ نے بادشاہ کے خواب کی تعبیر میں جیسی پیش گوئی کی تھی اسی کے مطابق سارے ملک میں بڑا سخت قحط پڑا۔ مصر میں یوسفؑ نے یہ انتظام کیا کہ قحط کے لیے غلہ جمع کر رکھا تھا اور بادشاہ کی طرف سے اپنے اہتمام میں اُس کو کیونستے تھے مگر لوگوں کو ضرورت سے زیادہ غلہ نہ دیتے کہ کہیں جمع نہ کر گئیں یا تجارت نہ کرنے لگیں۔ یہ غیر اطمینان جو ان میں منتشر ہوئی اور یوسفؑ کے بھائی اپنے وطن یعنی کنعاں سے مصر میں غلہ خریدنے آئے تو ان کو یوسفؑ کے پاس جانا ہی تھا۔ (از ترجمہ نذیریہ)۔ اگلے زمانہ میں مصر کے بادشاہ کا لقب فرعون تھا۔

اُس کے عذاب سے چھڑاؤ۔ حضرت موسیٰ اکیلے جاتے ہوئے ذرا کھڑکھڑا اور مدو کے لیے اپنے بھائی ہارون کو بھی ساتھ لیا اور فرعون سے کہا کہ تو مہنہ اسرائیل کو ہمارے ساتھ کنعان جانے کی اجازت دے۔ فرعون بھلا کسی کی کذب سنتا تھا وہ بڑا متعسف و مغرور اور خدا سے پرستہ تھا اُس نے ٹپکیوں میں اڑا دیا۔ تب اللہ تعالیٰ نے اُس پر ایک نہیں دس طرح کے عذاب لگاتا نازل کیے تاکہ اُس کا مغرور ڈھنڈھے اور دعوائے خدائی سے قوبہ کرے۔ پہلے عذاب نے

بقیہ نوٹ: حضرت موسیٰ کے وقت میں جو بادشاہ حکم ران تھا وہی فرعون کے نام سے زیادہ مشہور ہے۔ یہ بادشاہ بڑا ظالم اور بت پرست تھا۔ اس کی بادشاہت کے بیس برس گزرنے کے بعد اُس نے خدا ہونے کا دعویٰ کیا۔ قبیلہ نامی قوم کے لوگ جو مصر ہی کے تھے فرعون کے گرویدہ ہو گئے لیکن بنی اسرائیل جو حضرت یعقوب کی اولاد سے تھے اُنھوں نے اس دعوے کو تسلیم کرنے سے انکار کیا۔ فرعون نے ان کو طرح طرح کی تکلیفیں پہنچانی شروع کیں اور ان کو قبطیوں کی غلامی کراتا تھا۔ دس برس کے بعد فرعون نے ایک خواب دیکھا جس کی تعبیر لوگوں نے یہ دی کہ تو مہنہ اسرائیل میں ایک لڑکا پیدا ہوگا اور تو اُس کے ہاتھ سے ہلاک ہوگا۔ فرعون نے حکم دیا کہ بنی اسرائیل کی قوم میں جو لڑکا پیدا ہو تو بیچ کر دیا جائے اس سے بنی اسرائیل کی تعداد گھٹے لگی۔ قبطیوں نے فرعون سے عرض کی کہ اگر یہی حال رہا تو ہم کو غلام تک نہ ملے گا اور سخت مشکل کا سامنا ہوگا۔ فرعون نے حکم دیا کہ اچھا ایک سال بیچ بچوں کو مارا جائے۔ جو سال امن کا تھا اُس میں

سارے دریاؤں کے پانی کو خون کر دیا۔ یہ حالت برابرسات دن رہی۔ پھر حضرت موسیٰؑ نے اپنا عصا اٹھایا تو سارے دریا چھٹے نالاب بقیہ نوٹ صنفِ گزشتہ۔ حضرت ہارونؑ برادِ موسیٰؑ پیدا ہوئے اس لیے سچ گئے جو قتل کا سال تھا اُس میں موسیٰؑ پیدا ہوئے۔ آپ کی والدہ ماجدہ نے الہامِ ربّانی کے مطابق آپ کو ایک کپڑے میں لپیٹ صندوق میں رکھ دریا ئے نیل میں بہا دیا۔ نیل کی ایک نہر فرعون کے محل میں جاتی تھی۔ خدا کی قدرت سے صندوق بہتا بہتا محل کی دیوار سے جا اٹکا۔ فرعون کی بیوی نے صندوق کو منگوا لیا۔ کھول کر دیکھا تو اُس میں ایک نہایت خوب صورت چنڈے آفتاب چنڈے مہتاب پتھر نکلا اور اس طرح حضرت موسیٰؑ جیسے جاگتے نکال لیے گئے۔ فرعون کی بیوی کے دل میں محبت نے جوش مارا۔ فرعون تھا لاولد۔ بیوی نے کہا کہ لاؤ جی ہم اسے اپنا بیٹا بنا پال لیں۔ فرعون بھی پھسل گیا۔ یہ نام بھی اُسی نے رکھا۔ ہاں تو آپ نے کسی عورت کی چھاتی سُنہ میں نہ لی آخر ان کی بہن نے بے غرضانہ طور پر دایہ گری کے لیے ماں کی تقریب کی اور اس طرح حضرت موسیٰؑ پھر ماں کے حوالے کیے گئے۔ لوگ آپ کو شہزادہ کہتے تھے اور کیوں نہ کہتے کہ بادشاہ کے بیٹے ہی تھے۔ جب آپ کا سن شریف چالیس سال کا ہوا ایک دن آپ نے کیا دیکھا کہ ایک قبطی کسی غریب سے پڑا حق ظلم کر رہا ہے۔ آپ نے قبطی کو روکا مگر اُس نے نہ مانا۔ حضرت موسیٰؑ نے ایک جوتکا مارا قبطی مر گیا۔ حضرت موسیٰؑ فرعون کے ڈر کے مارے مدین بھاگ گئے اور ایک عرصے کے بعد بنیمیر ہو کر واپس آئے۔ حضرت موسیٰؑ نے بڑی کوشش کی اور فرعون کو بڑی نرمی سے سمجھایا بچھایا کہ خدائے یگانہ کی عبادت کرے مگر اُس نے نہ مانا تھا (باقی صفحہ آئندہ)

اور جھیلیں مینڈکوں سے مچھیاں کچھ بھیر گئیں اور لاکھوں کروڑوں مینڈک  
زمین پر پھیل گئے، جدھر و جیکو مینڈک ہی مینڈک نظر آتے تھے۔ ہر طرف  
مینڈکوں کے جھلٹ کے جھلٹ۔ کوئی ٹھہر کوئی جگہ ان سے خالی نہیں۔  
بادشاہ کے نوکران کو چھاڑتے چھاڑتے تھک گئے مگر مینڈک ہیں  
کہ نکلے ہی چلے آتے ہیں۔ بادشاہ کا ناٹھ بند ہو گیا، پلنگ پر استراحت  
کو گیا اور مینڈک بیچے مینڈک بچھدک رہے ہیں۔ شاہی مطبخ میں  
دیکھو، آٹے میں مینڈک، روٹی میں مینڈک، پتیلی میں مینڈک۔  
سالن میں مینڈک۔ سڑکوں پر اور گلیوں میں مینڈکوں کا فرش  
بچھا ہوا۔ بادشاہ کی نگھی نہیں نکل سکتی کہ سڑک پر مینڈکوں کا ستھراؤ  
تھا ہزاروں ہی کچلے جائیں گے۔ بادشاہ کا بھی ناک میں دم آ گیا  
بریز بریز پکارنے لگا مرنے کا نہ کرتا، چار فرعون نے حضرت موسیٰ  
اور ہارون کو بلوایا اور کہا کہ تم خدا سے دعا کرو کہ کسی طرح یہ بلا  
دور ہو۔ انھوں نے دعا کی مینڈک مرنے شروع ہوئے تو پھر  
تازہ مصیبت یہ آوری کہ مینڈک مرنے شروع ہوئے ان کی سڑاند  
سے گلی کو چوں میں گزنا مشکل ہو گیا۔ تعفن ایسا کہ الہی پناہ سارا  
بقیہ فوسٹ جھپٹ کر گزشتہ نہ مانا اور خدا کی دعویٰ کرتا رہا اور بنی اسرائیل  
پر بدستور سختی کرتا رہا بلکہ چاہتا تھا کہ ان سب کو مروادے۔ مجبوراً حضرت موسیٰ  
بنی اسرائیل کو لے کر مصر کو جانے لگے تو فرعون ان کا تعاقب کیا بنی اسرائیل تو  
بحر قلزم سے پار ہو گئے مگر فرعون مع اپنی فوج کے ڈوب گیا۔ ۱۲۔

شہر سڑ گیا۔ ناک نہ دی جاتی تھی۔ پھر جوڑوں اور چھڑیوں کی بلا آئی جو ساری سرزمین میں کھل بھل کرنے لگیں۔ مینڈک تو مینڈک یہ عذاب اُس سے بھی بڑھ گیا۔ پھر کھیتوں کے دل کے دل کھلے اور اسی طرح یکے بعد دیگرے عذاب پر عذاب نازل ہوتے رہے۔ ان ساری مصیبتوں کا مفصل ذکر قرآن شریف میں موجود ہے۔ شاہ عبدالقادر صاحب رحم لکھتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کا فرعون سے مقابلہ رہا اس نے کہ بنی اسرائیل کو اپنے وطن جانے دے، اُس نے نہ مانا، ان کی بددعا سے یہ بلائیں پڑیں۔ دریائے نیل چڑھ گیا، گھر اور باغ بہت تلف ہوئے اور بڑی سبزی کھا گئی اور آدمی کے بدن اور کپڑوں میں چھڑیاں پڑ گئیں اسی طرح ہر چیز میں مینڈک پھیل گئے اور ہریانی ہو بن گیا، آخر ہرگز نہ مانا۔ خدا سے جھل کوئی مقابلہ کر سکتا ہو فرعون کے سر پر جنوں سوار تھا وہ تو سیڑھی لگا کر آسمان پر چڑھنا چاہتا تھا اور اُنارَبُکُمُ الْاَعْلٰی کا کھلا دعویٰ کرتا تھا۔ آخر کار فرعون عاجز آ گیا اور اُس نے مجبور ہو کر بنی اسرائیل کو کفالت چلے جانے کی اجازت بادلِ ناخو استہ دی۔ جب فرعون ان مصائب میں گرفتار تھا تو آب و خور حرام تھا تو اُس نے بالکل ناچار ہو کر خدا کے سامنے سِرِ اطاعت خم کیا لیکن کچھ عجیب خود سہرا اور باغیانہ طبیعت کا انسان تھا کہ ذرا کی ذرا عذاب بٹا اور لوگوں کو اطمینان ہوا تو پھر

وہ خدا سے بگڑ بیٹھا اور اپنی ساری باتوں سے بات کی بات میں پلٹ گیا اور پھر پکڑ وھکڑ شروع کر دی۔

ہم کہہ سکتے ہیں کہ ہم فرعون کی طرح پاگل نہیں کہ خدا سے منحرف ہو جائیں نہ ہم خدائی کا دعویٰ کرتے ہیں لیکن ہم بھی اپنی جگہ کچھ کمی نہیں کرتے۔ ہماری خود سہری اور کر ثوت سے شیطان بھی پناہ مانگتا ہے۔ ہماری نافرمانیوں اور گناہوں کی پاداش میں ہم پر آئے وں مصائب اور آفات آتے رہتے ہیں۔ مثلاً طاعون ہیضہ

انفلوانزا اور کیا کیا جن کا ہم نے کبھی نام بھی نہیں سنا تھا یا اب ہزار ہا آدمیوں کو مرتے دیکھتے ہیں اور عبرت نہیں پکڑتے نہ خدا سے ڈرتے اور پناہ مانگتے اور اپنے گرد ارنا سزا سے توبہ کرتے ہیں۔ یہ ساری آزمائشیں ہیں تاکہ ہم اب بھی راہ راست پر آجائیں اور اس کی فرماں برداری کریں۔ **وَإِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ۔ وَإِنْ يُرِدْ لَكَ إِخْلَافٌ فَلَا رَدَّ لِفَضْلِهِ۔ يُصِيبُ بِهِ مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَهُوَ الْغَفُورُ السَّحِيمُ۔** تم نے ایسے بہت سے لوگ دیکھے ہوں گے جو فرعون کی طرح مصیبت پڑے پر تو گڑ گڑانے لگتے ہیں اور بڑے وقت میں خدا ان کو بہت کر کے یاد آتا ہے۔ جھٹ سے زبانی توبہ بھی کر لیتے

ہیں۔ ۱۔ اور خدا تجھ کو کوئی تکلیف پہنچائے تو اس کے سوا کوئی اس (تکلیف) کا دُور کرنے والا نہیں اور اگر تجھ کو کسی قسم کا فائدہ پہنچانا چاہے تو کوئی اس کے فضل کا روکنے والا نہیں پنے بندوں میں جس کو چاہے فائدہ پہنچائے اور وہ

بیمار پڑتے ہیں تو اُن کی گریہ وزاری اور گھبراہٹ کی کوئی حد نہیں  
 رہتی لیکن جوں ہی مصیبت سے گلو خلاصی ہوئی یا بیماری سے چنگ  
 ہوئے تو نگے فرعون کی طرح تہرہ کرنے۔ پھر تو کون اور نہیں کون  
 ع ان تلوں تیل ہی نہ تھا گویا۔ انھیں لوگوں کے دل پتھر کے  
 ہوتے ہیں جس میں جونک نہیں لگتی۔ جب تک ہاتھ پتھر کے تے  
 و بارہ۔ عاجز و ناچار گریہ مسکین بنے بیٹھے ہیں۔ جہاں کام نکلیں  
 اور ذرا رستی ڈھیلی چھوڑی کہ لگے اچھلنے کودنے۔ بجائے اس کے  
 کہ ہم کسی مصیبت سے نجات یا بیماری سے صحت پانے کے بعد  
 اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع ہوں اور اُس کی مہربانی کے دل سے  
 شکر گزار ہوں اُلٹے اور بدتر سے نکھر ہو جاتے ہیں اور طوے  
 کی طرح ایسی آنکھیں بدل لیتے ہیں کہ گویا اُن کو پھر خدا سے کام  
 ہی نہ پڑے گا۔ دیکھو قرآن شریف میں انسان کی اس حالت  
 کو کس خوبی سے بیان فرمایا ہے۔ **هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْآلَمِ  
 وَالْبَحْرِ حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِ وَجَرَمَ بِكُمْ بِرِيحٍ طَلَبَتْ  
 وَأَمْرًا جَاءَ رِيحٌ مِّنْ عَاصِفٍ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ  
 مَكَانٍ وَظَنُّوْا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُمْ  
 الدِّينَ لَئِنْ أَجَبْنَاهُمْ مِنْ هَٰذَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ  
 فَلَمَّا أَجَبْنَاهُمْ إِذَا هُمْ يَبْغَوْنَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ - يٰ**

۱۔ وہی (ضاتو) ہر جو تم لوگوں کو خشکی اور تری میں لیے لیے پھرتا ہر بیان تم کے

أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّمَا بَعَثْتُكُمْ عَلَى أَنْفُسِكُمْ مَتَاعَ الْحَيَاةِ  
الدُّنْيَا لَتُنْشِئُوا لِنَفْسِكُمْ أَهْرَاجَكُمْ فَتَنْبِتْكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ  
اچھا سچ سچ بتاؤ کہ کبھی تمہیں اپنی ذات پر بھی اس حالت کا  
تجربہ ہوا ہو گا۔ جب کبھی تم اپنے ماں باپ سے کوئی چیز مانگی ہو تو  
اُس کے لالچ میں تم نے اُن سے کیسے کیسے قول قرار کیے ہیں  
کہ فلاں چیز تم کو دلا دی جائے تو ہم یوں کریں گے اور وہی کہیں  
مدر سے یا پر جائیں گے، دل لگا کر پڑھیں گے، شرارت نہ کریں گے  
اور اسی قسم کے بہت سے قرار مدار کیے ہیں لیکن جب تمہارا  
مطلب نکل گیا تو پھر سب قول قرار ہوا۔

کئی بار تم نے پابندی سے نماز پڑھنے کا وعدہ کیا ہے۔  
بار بار تم نے خدا کے سامنے قویٰ ہو کر لیکن فر اول میں قائل ہو  
بقیہ فیہ (مگر شتمہ)۔ بعض اوقات تم کشتیوں میں ہوتے ہو اور وہ لوگوں  
کو یاد دلاتی ہو۔ بسے لے کر چلتی ہیں اور لوگ اُن کی رفتار سے  
خوش ہوتے ہیں (ناگاہ) کشتی کو ایک ہوا کا جھوکا آگتا ہے اور لہریں (پہلے)  
ہر طرف سے اُن پر (چڑھی چلی) آ رہی ہیں اور وہ سمجھتے ہیں کہ دُبرے آگھر  
تو قیصر خالص خدا ہی کو مان کر اُس سے دعائیں مانگنے لگتے ہیں کہ (باخدا یا)  
اگر (اپنے فضل سے) تمہیں کو اس (مرہبیت) سے بچا دے تو ہم ضرور (دیر سے)  
پڑھیں (مگر اگر اُن سے بچے) پھر جب وہ اُن کو (اُس بلا سے) نجات دیتا ہے  
تو وہ لوگوں کو (بہت) خوش کرتا ہے۔ کشتی کے لگنے ہیں۔ لوگوں کو (تمہاری کشتی  
(باقی صفحہ آئندہ)



کہ کون تم نے اُس کی پابندی کی؟۔ یا ورطحا اور رثوب یا ورطحا کہ جو  
 عہد اللہ تعالیٰ سے یا اپنے والدین سے کروا سے نہ ہو اور فرعون کی  
 طرح روگردانی نہ کرو۔ **وَأَوْفُوا بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ شَأْنٌ كَبِيرٌ**  
 ہم خدا کے ساتھ پھیلنا پھیلنا کر اور گڑ گڑا کر گڑا کر دعا مانگتے ہیں اور  
 وہ اپنی مہربانی سے ہماری بہت سی دعاؤں کو قبول بھی فرماتا ہے تو  
 کتنی بڑی شرم کی بات ہے کہ ہم اُس کے خلاف کریں۔ ایسی دھوکے  
 بازی کے بعد ہم کس طرح منہ دکھانے کے قابل رہیں گے۔  
 سب بال تھے سیاہ جب آتھے سفید یہ روز و شب سفید وسیہ کا گواہ ہے  
 پیرچی معصیت کیا ایسا انقلاب اب بال تو سفید ہو رہا سیاہ ہو  
 فرعون ایسا کرتا تھا کہ آج تک زبان زدِ خاص و عام ہے کہ اُن کی  
 فرعونیت کا کیا ٹھکانا گو اُس نے بظاہر تو قوم بنی اسرائیل کا چچا  
 چھوڑ دیا مگر یہ صرف زبانی جمع خرچ تھا۔ جب وہ چلے تو یہ بھی اُن  
 پیچھے لاؤ لشکر لے کر چلا۔ اللہ تعالیٰ نے بنی اسرائیل کے لیے تو دریا  
 کو پایاب کر دیا وہ تو جھپٹ کر پار ہو گئے مگر فرعون جو اُن کا چچا تھا  
 چلا آتا تھا وہ بھی فوج سمیت دریا میں گود ہی تو پڑا۔ خدا کی قدرت

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ (کا وبال) تمھاری ہی جانوں پر دپڑے گا یہ بھی، دنیا  
 کی (چند روزہ) زندگی کے فائدے (ہیں۔ سو فیضان کے فرسے اڑا لو) آخر کار تم کو ہماری  
 ہی طرف لوٹ کر آنا ہے تو (اُس وقت) جو کچھ تم (دنیا میں) کرتے رہے ہم تم کو (اُس کا  
 برا بھلا) بتا دیں گے۔ ۱۲۔ ۱۔ اور عہد کو پورا کیا کہ کیوں (قیامت میں) عہد کی بازی میں جوگی ۱۲۔

کہ جس پانی سے بنی اسرائیل صاف نکل گئے اُسی میں فرعون اپنے  
 بیٹے سی ول اشکر سمیت ڈوب گیا اور اس طرح اُس ظالم کا خاتمہ ہوا  
 کسی نے سچ کہا ہے کہ ”خانہ ظالم خراب لیکن بعد از خرابی خانہ ہائے بسیار“  
 فرعون کا پورا واقعہ قرآن شریف میں اس طرح موجود ہے:-  
 وَجَاوَزْنَا بِبَنِي إِسْرَآئِيلَ الْيَمَّ فَاَتْنَمَمَهُمْ فِرْعَوْنُ وَجُنُودُهُ  
 بَغْيًا وَعَدُوًّا حَتَّىٰ اِذَا دُرِّكَهُ الْخَرَقُ قَالَ اٰمَنْتُ اِنَّهُ  
 لَا اِلٰهَ اِلَّا الَّذِيْ اٰمَنْتُ بِهٖ بَنُوْا اِسْرَآئِيلَ وَاَنَا مِنَ الْمُسْلِمِيْنَ  
 اَلْثَنُ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ الْمُفْسِدِيْنَ - فَالْيَوْمَ  
 نَجْعِيْكَ بِبَدَلِ ذٰلِكَ لَتَكُوْنَنَّ مِنْ خَلْقِ اٰیَةٍ - وَاِنَّ كَثِيْرًا  
 مِّنَ النَّاسِ عَنْ اٰيَتِنَا لَخٰفِلُوْنَ - فرعون کی عبرت ناک موت

۱۔ ہم نے بنی اسرائیل کو دریا کے پار اتار دیا پھر فرعون اور اُس کے لشکریوں  
 نے سرکشی اور شرارت کی راہ سے اُن کا پیچھا کیا یہاں تک کہ جب فرعون  
 (کے سر) پر ڈباؤ (پانی) آچو بچا تو لگا کہنے کہ مجھ کو یقین آیا کہ جس (خدا) پر  
 بنی اسرائیل ایمان لائے ہیں اُس کے سوا کوئی (اور) معبود نہیں اور (اب)  
 میں (بھی اُس کے) فرماں برداروں میں ہوں (تو خدا نے اُس کو ملامت کی  
 اور فرمایا کہ) کیا اب (ایسے وقت میں ایمان؟) اور تیرا حال تو یہ تھا کہ  
 (اس سے) پہلے برابر نافرمانی کرتا رہا اور تو مفسدوں میں (کما ایک مفسد)  
 تھا تو آج (تیری - وح کو تو نہیں مگر) تیرے بدن کو ہم (پانی میں نشین ہوئے،  
 (باقی صفحہ آئندہ)

بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ کہ ہزار ہا مخلوق بنی اسرائیل کے دیکھتے دیکھتے وہ چوہٹ ہو گیا اور کوئی بھی اُسے بچا نہ سکا اُس کی انانیت اور دعوائے خدائی سارا ملیا میٹ ہو گیا۔ اس واقعے سے ہم سب کو کافی سبق لینا چاہیے۔ ہم جو عہد خدا سے کریں یا دیکھو کہ وہ ہمیشہ خلوص دل، سچائی اور راست بازی سے ہونا چاہیے۔ سب جگہ دھوکا اور بٹے بازی چل سکتی ہو مگر وہاں نہیں جلتی۔ خدا ہم سب کو توفیق دے کہ ہر مواس کے احکام سے تجاوز نہ کریں اور اُسی کی مرضی چلیں۔ قَبَشِّرْ عِبَادِ الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَاهُمُ اللَّهُ وَأُولَئِكَ هُمْ الْأَلْبَابُ۔

نظم

نہ آسمان و نہ آفتابِ ظہیر نہ انجم و نہ ملائکہ کس عیاں نہاں  
نہ دوزخ و نہ بہشت و نہ ملک و ملک و لکے کیست کہ در جہ ظاہرست و نہا  
و کوئی دوست و بوجہ کمال است نہ عقل و اند و نہ وسوسہ و نہ فریب و نہاں

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ بچا دیں گے (وہ بھی اس غرض سے) کہ جو لوگ تیرے بعد آنے والے ہیں تو اُن کے لیے (نشان) عبرت ہو اور البتہ بہت سے لوگ ہماری قدرت کی نشانیں غافل ہیں۔ ۱۲۔ ۱۔ تو اس پیغمبر، ہمارا اُن ہندوں کو خوش خبری سنا دو جو ہمارے کلام کو کان لگا کر سنتے اور اس کی اچھی اچھی باتوں پر ملتے ہیں۔ یہ تو وہ لوگ ہیں جن کو خدا (نیک) ہدایت دی ہو اور یہی تو عقل (سلیم) رکھتے ہیں۔ ۱۲۔

چکو نہ عقل برو پر کمال حسرتنا اوست

نہ ظاہرست ونہ باطن نہ آشکارو نہاں

(۳۶) سہمے (پتہ کس پیر کا پتہ دیتا ہے)

وَالْأَرْضُ وَصَدْعُهَا لِلْأَنَامِ فِيمَا كَانَتْ وَالنَّخْلُ ذَاتُ الْأَكْمَامِ  
وَالْحَبُّ ذُو الْعَصْفِ وَالسَّيْحَانُ فَيَأْتِيَا أَلَا وَرَبُّكُمَا تَعَكَّرَ بِنَا

گلشن میں صبا کو جستجو تیری ہے، بے ٹبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے  
ہر رنگ میں ہے جلوہ تیری قدر کے جس پھول کو سو نکھتا ہوں تیری ہے

آج میں چند پتے لایا ہوں جو چیلانی ہوئی و صوب میں اپنا

گھنا سا یہ ایک تھکے ہوئے مسافر پر ڈال کر ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں

سے اس کا دل ٹھنڈا کرتے ہیں۔ یا آج وہی پتے ہیں کہ موسم خزاں

نے انھیں پا مال کر دیا۔ یہی حال انسان کا ہے کہ ایک دن وہ بھی

پتوں کی طرح مڑ جھایا جائے گا۔ پتوں سے صرف قما ہی کا سبق

حاصل نہیں ہوتا بلکہ اور بہت سی کام کی باتیں نکلتی ہیں۔ پہلے تو

تم یہ دیکھو کہ قہریم کے درخت کے پتے الگ الگ ہوتے ہیں۔

آم کا جُدا، جاسن کا جُدا۔ کیلے کا جُدا۔ اگر تم کسی پتے کو جو درخت

لے اور اسی نے خلقت کے (فائدے کے) لیے زمین بنا دی ہے کہ اُس میں میوے

ہیں اور کھجور کے درخت ہیں جن کی گیلوں (پر قدرتی) غلاف چڑھے ہوئے ہیں اور

(طرح طرح) کے انج جو بھوسی کے، خول میں ہوتے ہیں اور خوشبو دار پھول ہیں

تو اس (جنت اور آدمیو!) تم اپنے پروردگار کی کون کون سی نعمتوں سے محروم گے۔ ۱۲

پر سب جھڑ گیا ہو، اُٹھا کر دیکھو گے تو پاؤ گے کہ پتہ دراصل اپنے درخت کی چھوٹی سی تصویر ہے۔ اُس میں جو رنگ و ریشے ہیں وہ اُس درخت کے تنے اور ٹہنیوں کی نقل ہے یعنی جیسا درخت ویسا پتہ۔ اس شاپتہ سے بھی ہم کو ایک سو و منہ سبق حاصل ہوتا ہے۔ اگر تم تحقیق کی نظر سے دیکھو گے تو مختلف مدارس کے طلباء میں بہ لحاظ بعض بعض حالات کے فرق پاؤ گے۔ جن مدرسوں کا نظم و نسق عمدہ ہے اور ہر کام اپنے ٹھیک وقت پر پابندی اور پوری نگرانی کے ساتھ ہوتا ہے۔ استاد لائق، شفیق اور ہم دروہیں۔ سبق دل لگا کر اور سمجھا کر پڑھاتے ہیں تو ایسے استاد شاگردوں کو اپنے رنگ میں رنگ لیتے ہیں اور اُن کے خیالات کو دوسری طرف منتشر نہیں ہونے دیتے۔ اُن کی عمدہ تعلیم کی بدولت شاگردوں کے دلوں میں شریفانہ خیالات جاگزیں ہو جاتے ہیں۔ ایسے ہی مدرسوں کے لڑکے بالعموم نیک چلن۔ مہذب۔ قاعدت کے پابند اور محنت شنو ہوتے ہیں اور اسی واسطے کہا جاتا ہے کہ ع خاک از تو وہ کلاں بردار۔ اب اس تصویر کا دوسرا رخ دیکھو۔ ایک مدرسہ وہ ہے جہاں کے سوپرینڈنٹ (مہتمم) کو دل چسپی نہیں، اُسے خبر نہیں کہ کون لڑکا کب آتا ہے، کب جاتا ہے، کیا کرتا ہے۔ استاد پڑھاتے تو ضرور ہیں مگر صرف تنخواہ سیدھی کرنے کو۔ مَر وہ دوسرخ میں جائے

۱۔ اصل لفظ سوپر ان ٹرن ڈنٹ ہے۔ کثرت استعمال سے اردو میں سوپرینڈنٹ ہو گیا۔

یاجت میں اُن کو اپنے حلوے ماندے سے کام۔ جہاں کا سارا کام علی التوکل ہے۔ محض حُسن اتفاق سے کوئی کام بن گیا، بن گیا۔ لڑکے بڑے تو اُن کی بلا سے اور فیل ہوں تو اُن کی جوتی سے۔ ایسے مدرسے کے طلباء ضرور ہر کہ وہیں کی سی ٹو پیکریں اور فراڈی فراڈی کو تو جیسا مدرسہ ویسے لڑکے۔ اس لیے تم کو خود اس بات کا احساس ہونا چاہیے کہ سنجھل سنجھل کر قدم دھرو۔ دوسرے کو کیا غرض پڑی کہ تمہاری خبر رکھے۔ کس کی بکری اور کون ڈالے گھاس اچھے اور ہونہار لڑکے وہ ہیں جو استادوں کا ہاتھ بٹاتے اور نظم برقرار رکھنے میں سو پینڈنٹ کو مدد دیتے ہیں۔ تبالس و غط کو بھی ایک قسم کا مذہبی مدرسہ سمجھنا چاہیے۔ یہ دنیا ہی تعلیم کی درس گاہیں ہیں اور وہ دین کی۔ ایک مثل مشہور ہے کہ ”جیسی روح ویسے فرشتے“ یعنی جیسا وعظ ویسے بن سامعین۔ کیوں کہ وعظ کے حُسن کلام کا بہت اثر پڑتا ہے اور وہ اپنے سامعین کو روحانی تلقین سے سنبھاتا ہے۔ جو مولوی کچھ عرصے تک ایک جگہ خواہ وہ مسجد ہو یا مدرسہ وعظ کہتے یعنی مذہبی تعلیم دیتے رہتے ہیں اور پند و نصائح کا باب مفتوح رکھتے ہیں تو اگر لوگ شوق سے سنتے اور کُن کے ہم خیال ہوتے اور داسے ورسے قدمے اُن کا ہاتھ بٹاتے ہیں تو یہ سارا مجمع بوجہ توافق خیالات روحانی فینن سے بہرہ ور ہوگا اور جو نہیں گے اُس پر عمل بھی کریں گے۔ اگر مولوی صاحب ایک باخدا اور متقی آدمی ہیں

توضو رہو کہ سامعین پر ان کا اثر پڑے اور اس طرح اس مجلس کا ہر ممبر کام کا آدمی بنے گا۔

غلا وہ اس کے پتوں سے ایک اور سبق بھی ملتا ہے۔ بڑے بڑے سر بفلک تناور درخت کیا ہیں وہ سب انھیں تھے تھے پتوں کی جتنی تعداد اور کوشش کا نتیجہ ہیں۔ ہر پتہ حلقہ بہ قدر ثبتہ کچھ نہ کچھ اپنی ذاتی طاقت رکھتا ہے۔ سب پتے ہی مل کر روشنی اور مینہ کو جذب کرتے ہیں اور سب کی اکٹھی طاقت ہی کی بدولت آتنا بڑا درخت کھڑا رہتا ہے۔ یہی طاقت اُس کے نشو و نما اور بقا کی جڑ بنیاد ہے۔ کوئلے بھی کسی زمانے میں درخت ہی تھے جو زمین میں سا لہا سال دبے رہنے سے کوئلے بن گئے۔ کوئلے کو جب انگیٹھوں میں جلاتے ہیں اور وہ جل اٹھتا ہے وہ جلنا سوائے اس کے اور کچھ نہیں ہے کہ وہ اپنی جگہ ہی روشنی کو دکھاتا ہے جو حسبِ حیثیت جنگل کے ہر پتے میں موجود تھی۔

پتوں کو دیکھ کر سمجھ لینا چاہیے کہ دنیا میں کوئی چیز بے کار نہیں پیدا کی گئی ہے ہر ایک چیز کسی نہ کسی مصرف کے لیے بنائی گئی ہے اور ہر چیز خود بھی حسبِ موقع اپنا متعلقہ فریضہ ادا کرتی رہتی ہے۔ اب بطور مثال پتوں کی ہی حالت پر غور کرو کہ کسی نے درخت کی پھٹنگ پر ٹک پائی ہے تو کوئی ٹہنیوں میں لٹک رہا ہے اور کوئی جڑ میں پڑا زمین میں لٹ رہا ہے۔ لیکن جو بھی جہاں ہے بدطبیعِ خاطر اور بلا جبر و استکراہ درخت کی سرکار کا خدمت گزار ہے یعنی درخت کو

اپنی قوت کا حصہ رسد ہی بلا کم و کاست وہیں سے بیٹھے بیٹھے اس طرح  
 پہنچاتا رہتا ہے کہ کسی کو کانوں کان خبر بھی نہیں ہوتی۔ یہ کیسی خوشی  
 سے اوکس و فاداری سے اپنے فریضے کو انجام دیتے ہیں ان میں  
 نہ منافست ہے نہ حسد نہ بغض ہے نہ کینہ نہ ایک دوسرے کی شکایت  
 کرتے ہیں۔ نہ کسی کا کسی پر زور و ظلم نہ دشمنی نہ ایک دوسرے کو گراتے  
 کی فکریں۔ ان کا نہ کوئی جھگڑا ہے نہ پارٹی کہ اپنی اپنی ڈفلی اور اپنا اپنا  
 راگ ہو۔ نہ ان کا کوئی لیڈر کہ دو ملا میں مرغی حرام۔ پتوں کو اس  
 بات کی شکایت نہیں کہ تو اوپر کیوں ہے اور میں نیچے کیوں۔ نہ غرض  
 سب مل کر مہنتی خوشی رہتے ہیں۔ ہم سے تو یہی بھلے !

بہشت آں جا کہ آزارے نباشد  
 کسے را با کسے کارے نباشد

پتے کی بساط ہی کیا، کیا پدی اور کیا پدی کا شور یا مگر مدۃ العمر  
 خدمت گزاری کرتے کرتے آخر ایک دن بے چارہ جھڑ جاتا اور زمین  
 میں رُل رُل کر خاک میں مل جاتا ہے۔ گو پتے کا کہیں پتہ نہ رہے اور  
 وہ زمین کا پیوند ہو جائے مگر اُس کا کام یعنی اُس کا پروردہ دخت  
 اُس کی دائمی یادگار رہ اُٹھائے کھڑا رہتا ہے اور یہی اُس کی سعی کا  
 ثمرہ ہے۔ اگر پتے نے اپنا حق خدمت و فاداری کے ساتھ پورا پورا  
 ادا کر دیا تو چلو بس چھٹی ہوئی۔ خزاں آئے تو آئے اور آندھی آئے  
 تو آئے۔ رع بعد از سرین گن فیکُن شد شدہ باشد۔



پتہ جب گرنے کو ہوتا ہے تو پہلے اُس کی جڑیں ایک ڈینٹھ سی پیدا ہو جاتی ہیں جس میں سے موسم بہار میں پھر نیا پتہ ٹھوٹتا ہے خزاں میں پتے ایک ایک کر کے جھڑ جاتے ہیں اور اسی وجہ سے یہ موسم بہار ”پت جھڑ“ کہلاتا ہے۔ درخت گنڈا ہو جاتا ہے مگر مرنے نہیں۔ موسم بہار آنے کی دیر ہے کہ پھر ہر پھر اہو گیا۔ اسی طرح انسان مر جاتا ہے اور اُس کی اولاد اُس کی جگہ پر آ جاتی ہے جو اپنے آبا و اجداد کے کیے ہوئے کاموں کو سنبھالتی اور تازہ دم رکھتی ہے اور ہر طرح سے اُن کاموں کو پورا کرنے کی کوشش کرتی ہے۔

خواہد ایں چمن از سر و دلالہ خالی ماند  
یکے بھی رود و دیگرے بھی آید

یہ پتے صاحب دلوں کے نزدیک فنا کا نوٹس ہیں اور ہم کو جگالتے ہیں کہ ہم بھی اسی طرح ایک دن خاک میں مل جائیں گے، لیکن وہاں ہماری غفلت اور بل بے ہماری جسارت کہ ہم برسوں کا سامان کرتے ہیں اور کبھی مجھول کر بھی خیال نہیں کرتے کہ ہم کو بھی ایک دن مرنے ہے۔

ہو یقین اس کا کہ اک دن بے گماں کچھ بھی نہیں  
یہ زیں کچھ بھی نہیں یہ آسماں کچھ بھی نہیں  
کیا ہے انساں ایک مُشتِ استخوان کچھ بھی نہیں  
بلبل پانی کا ہے عمر رواں، کچھ بھی نہیں

سب سے پہلی فراموشی کیا زمین کیا آسمان کچھ بھی نہیں  
 اک خدا کو ہر بقاء و وفوں جہاں کچھ بھی نہیں  
 زندگی تک ایک عالم جن کا غما زیر نگین  
 بعدِ مردن اُن کا ابد نام و نشان کچھ بھی نہیں  
 رنگ کیا فصلِ نزاں لائے گی رکھ اس کا خیال  
 پھولی لی دو دن بہا زارِ باغبان کچھ بھی نہیں  
 آہ سے مظلوم کی ڈر خطا لم نخوت پرست  
 سامنے جس کے زمین و آسمان کچھ بھی نہیں  
 کیسی نادانی ہر کارِ خیر میں کرتا ہو ڈھیل  
 موت کے قوسا منے پیرو جواں کچھ بھی نہیں  
 سال بسال یہی تانتا دیکھ لو - درخت چھو لٹ پھلتے ہیں پھرت چھڑ  
 ہوئی، یعنی سال ختم ہوا - سورج کا بھی یہی حال ہو کہ دن بھر چمکا  
 شام ہوئی - آسمان پر شفق چھولی - آفتاب نے دن کی منزل طر  
 کی اور پٹنے چلا تے اپنی ایک جھلک شفق میں دکھلا کر غائب ہوا -  
 یہ کارخانہ عالم کیا ہو ہمارے لیے ایک تازیانہ سبوت ہو کہ اسی طرح  
 ہر برس جو گزرا اُس نے ہم کو (۳۶۵) دن موت سے اور قریب  
 کر دیا - وہ دن قریب تر آتا جاتا ہو کہ ایک دن اس پتے کی طرح  
 ہم بھی چھڑ جائیں گے ! رباعی  
 دل سے طاقت بدست کس جاتا ہو آتا نہیں پھر کہ جو برس جاتا ہو

بب سا لگرہ ہوئی تو عقدہ بگھلا اپنی یاں اور گرہ سے اک برس جاتا ہے  
نباتات کا چھوٹنا پھلنا، نشوونما، پھلہانا اور مڑھنا۔ یہ کیا  
ہو؟ جس کی آنکھیں کھلی ہوئی ہوں اور وہ صاحب عقل و ہوش ہو  
وہ تو اس نل و نہار کو دیکھ کر بے ساختہ چیخ اٹھے گا کہ آخرفنا!۔  
آخرفنا!۔ ۵

طہر ہو رہی ہے منزل چونکہ وقت کم ہے  
ملک فنا کی جانب ہر سانس اک قدم ہے  
وہ دیکھو! سامنے ایک تناور اور خوب صورت درخت مُردہ پتوں  
لی قبر پر بطور ایک یادگار کے کھڑا آفسو بہا رہا ہے۔ یہ پتے اسی  
درخت کے ارد گرد کی زمین میں خاک کا ڈھیر ہو گئے۔ اسی طرح کسے  
باشد۔ بچہ ہوا جوان یا بوڑھا منزل دنیا کو اچھی طرح یا بُری طرح  
طرک کے چلتا ہے گا اور جیسا کچھ وہ تھا ویسی ہی اپنی یادگار چھوڑ جائے گا  
دنیا کے جو مزے ہیں ہر گز یہ کم نہ ہوں گے  
چرچے ہی رہیں گے افسوس! ہم نہ ہوں گے

یہ سب جانتے ہیں کہ اُس کے حکم کے بغیر ایک پتہ نہیں بل سکتا ہے کل  
بسیط علم ہر چیز پر حاوی ہے۔ ہمارے سر کے بالوں تک کا شمار اُس کے  
علم میں ہے۔ وہ ہمارے حرکات و سکنات و افعال سے پورا باخبر  
ہے اور سزا اور جزا و دونوں اُس کے ہاتھ میں ہیں۔ ہم کو ہمارے  
کئے کا پورا پورا بدلہ ملے گا۔

مَنْ جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ عَشْرُ امْتِنَالِهَا وَمَنْ جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ  
فَلَا يُجْزَى إِلَّا امْتِنَالُهَا وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ۔

اگر اس وقت میرا روئے سخن عمر رسیدہ لوگوں کی طرف ہوتا تو میں  
کہتا کہ بچے پانوں میں جو فرہ ہر وچکے میں کہاں۔ ع بسیار سفر بایدا  
پختہ سنو و عاے۔ بڑھاپے کی بات رہی بڑھاپے کے ساتھ لیکن  
جوانی اور سارا شباب کی بہار کچھ اور ہی ہے۔ چڑھتی جوانی میں ہر چہ  
نکھار پر ہمتی اور بھلی لگتی ہے۔ ۵

جب جوانی کا فرہ جاتا رہا

زندگانی کا فرہ جاتا رہا

لیکن بڑھاپا ہمیشہ عزت اور وقار کا زمانہ ہے اور عمر رسیدہ اصحاب  
ہر طرح مستحق آداب و تکریم ہیں۔ اُن کا ادب شرط انسانیت ہے  
مُوئے سفید ہمیشہ واجب التعظیم ہیں۔ دیکھو سفید ڈاڑھی سے  
چہرے پر کیسا فور بستا ہے۔ اُن کی پاکبازانہ اور نیک ہنای کی  
زندگی اُن کی ذاتی خوبیاں سب ہم سے ادب و تعظیم پانے کا  
جائز استحقاق رکھتی ہیں۔ با ادب بال نصیب بے ادب بے نصیب  
چھوٹوں پر بڑوں کا ادب کرنا فرض ہے۔ ۵

ادب تاجیست از فضل الہی بنہ بر سر بر و ہر جا کہ خواہی

۱۔ جو شخص (قیامت کے دن) نیکی لے کر آئے گا تو اُس کا دس گنا اُس کو دوا ب،  
ملے گا اور جو بدی لے کر آئے گا تو بس اتنی ہی سزا بھگئے گا اور لوگوں پر کسی طرح کا،  
ظلم نہیں کیا جائے گا۔ ۱۶

(۷۷) کچھو - آدمی جانوروں سے ملتا جلتا ہے اور نہیں بھی  
لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ  
أَسْفَلَ سَافِلِينَ -

آدمی زاوہ طرفہ معجو نیست  
از ملائک سرشتہ وز حیواں  
گر کند متیل ایں شود کم از ایں  
ور و وسوسے آں شود و ازل  
آج میں تم کو بتلانا چاہتا ہوں کہ بعض حالات میں انسان جانوروں  
سے مشابہت رکھتا ہے اور بعض میں اُن کے خلاف ہے۔ مثال کے طور پر  
آج کچھو کے کی ڈھال پیش کرتا ہوں۔ بعض شریر لڑکے چڑیوں  
گٹوں، بلیوں کی جان کے ایسے دشمن ہوتے ہیں کہ گویا اُن میں جان  
ہی نہیں۔ شاید وہ یہ سمجھتے ہیں کہ اُن کے ستانے سے جانور کو کچھ تکلیف  
نہیں پہنچتی۔ جس میں جان ہے اُس میں جس بھی ضرور ہے۔ جانوروں  
کو بھی درد اور تکلیف ویسا ہی محسوس ہوتا ہے جیسا کہ ہم کو۔ ہاں، رجمی  
اور بے دومی کی بات اور ہے۔ جس کی نہ بھٹی ہو پوائی وہ کیا جائیز پرائی

چڑیا کی زاری -  
ای بد نہاد لڑکے اچھا بیکار لڑکے  
نازل غضب خدا کا تجھ پر اسی گھڑی ہو  
ظالم خدا کرے تو پچھین میں جان کھوئے  
یہ کیا کیا خدا کی تجھ پر ہمارا لڑکے  
اور موت لے کے خنجر نہر پر ترے کھڑی ہو  
میری طرح سے تیری ماں زار زار روئے  
بے رحم کیا بیکار اُن بے پروا نے تیرا  
نفقان کیا کیا تھا اُن گھروں نے تیرا

۱۔ کہ ہم نے انسان کو بہتر سے بہتر ساخت کا پیدا کیا۔ پھر ہم اُس کو (پڑھا کر کے) کم تر سے کم تر

اب تک نہ تھے افسوس سفاک پہنچا  
میر غریب پڑ میر وہ بھولے بھالے  
کن کن مصیبتوں سے تھا آشیاں بنایا  
لاکھ تھکاڑا تھا گھر یہاں بنایا  
وہ گھر کہیں پڑا ہر جگہ کہیں پڑے  
دور از مکان ویران کس کہیں پڑے  
وہ میر گھر میں آنا ان کا وہ چھبانا  
اُن کا وہ لاڈلے کا میر اوہ صدقے جانا  
کن کن دھوکوں ہائے بچوں میں پالا  
پڑنا تھا آفتِ قسمت اس جفا سے پالا  
مٹی پہ ہائے ہائے بے جاں پڑے ہوئے ہیں

کس فیض میں یہ میرے ناواں پڑے ہوئے ہیں  
افسوس نسلِ انسان تجھ میں فنا نہیں ہو  
کتے ہیں شمس جس کو تجھ میں ذرا نہیں ہو  
تبیع جفا سے تیری میاں سے باہر  
ہمسایگی میں اگر تیرے کہیں ہوئے تھے  
پھن کر مگر ہم کچھ جانتے نہیں تھے  
سختی تری ستم گر گنتی ہر بے کسوں پر  
یہ جبر ہے تماشا یہ جبر بے بسوں پر

غدار بے وفائی تیری سرشت میں ہو  
تیرا ہی و تیرہ دنیا ہے زشت میں ہو  
نزدیک نسلِ انسان ہرگز کوئی نہ آئے  
اپنے بگڑے زخمِ تیغِ ستم نہ کھائے  
اس میل جول کا گدا انجام جانتی ہیں  
کم سخت دل کا کہنا ہرگز نہ مانتی ہیں  
جنگل میں کے اپنا میں آشیاں بناتی  
خطرے میں اپنی جان کو ہرگز نہ ڈالتی ہیں  
میں ان کو لاکھلاتی جنگل سے جا کے دانے  
جب تک نہیں ہوئے تھے کم سن مر گیا نے

۱۔ حالانکہ انسان کا غیر انسانی ہے اور اس پر یہ حال ہے برعکس ہند نام رنگی کا فورہ ۱۶۔

مجھ پرستم ہوا ہر اے جسم و جان مالک  
 اعدا و گز میں کے اے آسمان کے مالک  
 میں بے زبان ہوں کرتی فریاد تیرے آگے  
 کہتی ہوں اپنے غم کی رو داؤ تیرے آگے  
 اب کس طرف کو جاؤں میں بے زبان چڑیا  
 میں غم کی ماری چڑیا میں خستہ جان چڑیا  
 غم کی ماری چڑیا غم کی ماری چڑیا

دشمنوں کی ایذاؤں سے بچنے کے لیے اللہ تعالیٰ نے ہر جانور کو حفاظت خود اختیار کی ہے۔ کچھ نہ کچھ ذرائع ہم پونہا دیئے ہیں۔ چڑیاں پتھر اڑھاتی ہیں۔ بعض جانور جیسے لوٹری وغیرہ بھٹ میں دھک جاتے ہیں۔ گھڑیاں درختوں کے سوراخوں میں گھس جاتی ہیں۔ شہد کی مکھیاں دھنک سے مقاومت کرتی ہیں۔ چوہائیوں کے لیے سینک دافعت کا بڑا حربہ ہے۔ بعض جانور دندوں کے مقابلے پر قادر نہیں اُن کو اُس لائق ہی قدرت نے ایک چھوڑ دو دو معدے دیئے ہیں کہ جلدی جلدی جنگل میں چرچرا کر اپنے ٹھکانے میں جا بیٹھیں اور دندوں کے حملے سے محفوظ رہیں۔ جیسے گائے بکری باجیر وغیرہ کہ وہ گھاس اور پتے چرتے اور پھر اپنے ٹھکانے پر اطمینان سے بیٹھ کر جگالی کرتے یعنی جلدی میں جو کچھ اُنھوں نے کھایا ہے اُسے تھوڑا تھوڑا اچا کر ہضم کرتے ہیں۔ اب کچھوے کو دیکھو۔ تم نے کچھوے اور خرگوش کی دوڑ کی کہانی سنی ہوگی۔ کچھو ایک بھدا اور سست رفتار جانور ہے۔ جو چاہے اُسے دوڑ کر پکڑ لے اُس کی حفاظت اللہ تعالیٰ نے کس خوبی سے کی ہے کہ اُس کے اوپر ڈھال کا ایک نہایت مضبوط

خول چڑھا دیا ہے۔ ذرا خطرہ ہوا کہ وہ اُس ڈھال کے اندر قلعہ بند ہو گیا۔  
گردن اور منہ سکیر کر اندر بیٹھ گیا۔ پھر مارو گچلو کچھ خیر نہیں۔ کوئی اور  
جانور اُس کی چھٹی ہڈی کے سبب سے اُسے کھا نہیں سکتا۔ پس  
اُس کی قدرت کو دیکھو کہ جانور کے مناسب حال اُس کی حفاظت کا  
سامان کرویا ہے۔

اگرچہ اللہ تعالیٰ نے ان جان داروں کو دوسرے حیوانات سے  
محفوظ رہنے کا سامان اچھی طرح کرویا ہے پھر بھی حضرت انسان کے  
پنچے سے کسی کو مفر نہیں۔ چڑیاں بہت تیز اڑتی اور ہوا سے باتیں  
کرتی ہیں لیکن آدمی اُن کو جال میں پھانس لیتا یا بندوق سے اُن کا  
شکار کرتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے کھانے کی غرض سے چرند اور پرند کا  
مارنا روا رکھا ہے لیکن محض تفتن لہج کے لیے ایک مُشتِ استخوان کی  
جان لینا اور بے زبانوں کو اذیت پہنچانا گناہِ بے لذت ہے۔ ایک  
چشم دید واقعہ میں تم کو سنا تا ہوں۔ ایک لڑکا اپنی بہن کے ساتھ  
سیر کو جانا نکلا۔ اُن کو ایک جھاڑی میں خرگوش کے سفید سفید جیسے  
روئی کے گالے تھے ننھے ننھے بچے چھدکتے اُچھلے کودتے نظر پڑے۔  
کیسی خوش فعلیاں کر رہے تھے اور کیسے چہ غم تھے۔ لڑکا تھا شریک  
خرگوش کے بچے دیکھ کر چل کی طرح جھپٹا۔ بہن بہتیرا منع کرتی رہی  
کہ نا بھائی۔ ہا! ان بچوں کو نہ بکڑو دیکھو تو کیسے کھیل رہے ہیں،  
مگر وہ کب سننے والا تھا ایک نہ سنی اور جھپٹ کر بچوں کو بکڑ ہی لایا۔



کہیں اُن کے کان مروڑنا اور ہنستا، کبھی اُن کی ٹانگیں بے رحمی سے  
 کھینچتا، وہ تکلیف سے بے تاب ہو کر چپیں چپیں کرتے تو یہ اور خوش  
 ہوتا اور کلکاریاں مارتا، ٹھٹھے لگاتا۔ صاحبِ زادے کا تماشہ  
 تھا اور بے زبان بچوں کی موت۔ رع ہمارے جان گئی آپ کی  
 ادا ٹھہری۔ لڑکی بے چاری بہت کڑھ رہی تھی اور برابر کہے جاتی  
 تھی کہ خدا کے واسطے ان بچوں کو چھوڑ دو۔ تم کو ان بے زبانوں پر  
 رحم نہیں آتا، تمہارا دل کیسا پتھر کا ہے۔

کھلونا سمجھ کر لگا رو نہ ہم کو  
 کہ ہم بھی اُسی کے بنائے ہوئے ہیں

لیکن اُس قسمی القلب لڑکے نے ایک نہ سنی بلکہ اور زیادہ شرارت  
 کرنے لگا، ایک ایک کو گیند کی طرح اُچھالتا وہ زمین پر پٹاخ سے  
 آن پڑتا۔ کسی کا سر پھٹ جاتا اور کوئی دیو نہیں دم چھوڑ دیتا۔ یہ مارے  
 خوشی کے لوٹا جاتا تھا۔ غرض یہ کہ سارے بچوں کی اس نالائق نے  
 ایک ایک کر کے جان لی۔ دس برس نہ گزرے تھے کہ وہی بہن اس  
 بھائی کے سر پہننے بیٹھی زار و قطار رو رہی تھی۔ بھائی قید میں تھا، بھائی  
 بیڑیاں پڑھی ہوئی تھیں، قتل کے الزام میں ماخوذ تھا۔ شکار کھیلے نکلے

۱۔ بے شک جانور اذیت کو اُسی طرح محسوس کرتے ہیں جیسے کہ ہم۔ چڑیا کے بچے  
 گھونسلے میں سے نکال لو تو وہ چوڑے بے قرار چوں چوں کرتی پھرتی اور اُن کی  
 تلاش میں دیوانی ہو جاتی ہے اسی طرح محبت کو بھی خوب جانتے اور اُس کی قدر  
 (باقی صفحہ آئندہ)

پاس کے پاس ایک کھیت میں قضا راکسی کسان کو گولی جا لگی اور وہ  
 جاں بحق ہو گیا۔ پھانسی کا حکم ملا۔ جب اس جوان کا آخری وقت آ گیا،  
 موت سامنے آکھڑی ہوئی۔ ملک الموت، جیلر کی شکل میں مشن  
 میرم آکر سامنے کھڑا ہو گیا۔ چلتے چلاتے بھائی نے مصیبت زدہ بہن کی  
 بڑی حسرت بھری نگاہ ڈال کر کہا: میری پیاری بہن! تمہارا خدا حافظ  
 بقیہ ٹوٹ صفحہ گزشتہ کرتے ہیں۔ گنا اور بے گناہوں اور پالنے والوں کے ہلاتے  
 ہیں اور اپنے مالک سے کس قدر نادانوس ہو جاتے اور کیسی وفاداری کرتے ہیں  
 مگر محبت وہ چیز ہے کہ جنگل کا درندہ جانور شیر بھی رام ہو جاتا ہے اور اپنے محسن کو  
 پہچانتا ہے۔ میرے بچوں میں سے ایک بچہ کسی جنگلی مینا کا چھوٹا سا بچہ گھونسل  
 میں سے نکال لایا تھا جس کی کلیاں بھی ابھی نہ چھوٹی تھیں، اُس کو بڑی شفقت  
 سے میں نے پالا۔ جب وہ مینا بڑی ہو گئی اور خوب اُڑنے لگی تو اُس کا یہ حال  
 تھا کہ سارے دن میری نیز کے ارد گرد چھرتی رہتی۔ میں اس والان سے اُس  
 والان میں گیا تو میرے ساتھ نماز پڑھ رہا ہوں اور بانماز پر موجود۔ ناشتے  
 اور کھانے کا وقت جانتی تھی۔ ذرا دیر ہوئی اور اُس نے ٹھونگیں مارنی شروع  
 کیں۔ گھر میں بہت سارے آدمی تھے کسی سے یہ خصوصیت نہ تھی جنگلی مینا  
 اُس کی ملاقات کو آتی تھیں یہ بھی اُن سے بل کر خوش ہوتی اور اُن کے ساتھ  
 داناؤں کا چٹکتی، اُڑ کر اُن کے ساتھ ادھر ادھر چلی جاتی مگر کچھ بچہ اگر موجود۔  
 رات کو وہ کچھ کبوتروں کی کابک مین چاہتی، صبح سویرے نکلی اور سب سے پہلے  
 میرے سلام کو حاضر۔ میں اُس کو چاہتا تھا اور وہ مجھے۔ (باقی صفحہ آئندہ)

کھینچیں آج سے دس برس پہلے کی بات یاد نہیں ہے یعنی وہ نگوں کے بچے۔ تم نے کیسی کیسی سنت کی مگر میری شومی تقدیر کہ میں نے نہ سنا۔ یقین جانو یہ وبال اُسی کا ہے۔ اسی کاش میں نے تمھاری بات سن لی ہوتی تو یہ روز بد میں کا ہے کو دیکھتا ہے نتیجہ اس سے یہ نکلا کہ

بغضیہ ٹوٹ صفحہ گر نشہ - ہوتا نہ اگر دل تو محبت بھی نہ ہوتی نہ ہوتی نہ محبت تو کچھ آفت بھی نہ ہوتی۔ لوگ دیکھ کر تعجب کرتے تھے کہ جنگلی مینا کو دیکھو کیسی ہلی ہڑ میں اپنے دل میں کہتا تھا کہ یہ محبت کی ٹھجو کی ہڑ اور میں اُس پر اس لیے متولی تھا کہ مجھے چاہتی ہے۔ دنیامیں اگر ڈھونڈیے تو کیا نہیں ملتا ہے پر چاہنے والا نہیں ملتا نہیں ملتا۔ ایک دن حسب معمول صبح کا ناشتہ کر کے وہ چھوٹے والاں میں گئی۔ لاکٹ الموت بلی کی شکل میں وہاں موجود تھا۔ میں دوڑا مگر موت کے منہ سے کون چھڑا سکتا ہے، بلی نے ایسا دبوچا کہ دم حتی ہو گئی۔ مجھے اُس کی موت کا برا قلع ہوا بے اختیار آنسو نکل پڑے مگر میرے کام لیا۔ کسی کی موت پر اچھے دل نہ کیجے چشم تر ہرگز بہت سارے اُن پر جو اس چشمہ پر مرتے ہیں ہاں تو بار بار مجھے یہ خیال آتا تھا کہ انسان کو دیکھیے لاکھ جان چھڑو مگر وہ کو دے کا کورا۔ ہم سے تو یہ جانور ہی بھلے جو احسان مانتے اور مدۃ العمر شکر گزار رہتے ہیں۔

سکے رائقہ ہرگز فراموش نگر و دگر زنی صد توبیش سنگ  
وگر عمر سے نوازی سفلہ را بہ کم ترجیرے آید باتو در جنگ

یہ واقعہ ہر تو قرن قیاس مگر اس سے بھی بڑھ کر میرا دیکھا ہوا ایک واقعہ بیان کرتا ہوں۔ ضلع گلبرگہ میں ایک معزز صاحب کو میں نے دیکھا نام لکھنا سنا نہیں،

جو بچے کھیل سمجھ کر جانوروں کو ستاتے ہیں وہ بہت بُرا کرتے ہیں۔  
 ناحق اُن کی جان لیتے ہیں اور تعجب ہو کہ اُن میں ذرا سا بھی انسانیت  
 اور ہم دردی کا مادہ نہیں۔ اُن کا دل نہیں کڑھتا اور جب حد سے زیادہ  
 اُن کے مظلوم بڑھ جاتے ہیں تو جانوروں کا شکار کرنے کرتے آدمی کا  
 شکار بھی کرنے لگتے اور پھر ایک دن خود شکار ہو جاتے ہیں۔

اچھا یہ بات بھی خیال رکھو کہ اور طرح بھی ہم جانوروں سے  
 مشابہ ہیں یا یوں کہنا شاید زیادہ صحیح ہو گا کہ جانور ہم سے مشابہ ہیں  
 جانور جسمانی ساخت کے اعتبار سے ہم سے ملتے جلتے ہیں۔ مثلاً  
 ایک چڑیا ہی کو لو۔ اُس کے کھوٹے وہی کام دیتے ہیں جو ہمارے  
 ہاتھ۔ اُس کی ٹانگیں اور پیر (پنچے) ہماری طرح کے ہیں، صرف فرق  
 اتنا ہے کہ پرند کے ناخن ذرا لمبے اور خار دار ہوتے ہیں اور ہمارے  
 اور طرح کے۔ گھوڑے کو دیکھو گردن اُس کے بھی ہو کر گم سلجی

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ کہ اُن کا داہنا پاؤں گھنایا ہوا تھا۔ مجھ سے  
 اُن سے عرض تک بلنا جلتا رہا باتوں باتوں میں اُنھوں نے یہ واقعہ بیان کیا  
 کہ زمانِ مغلطی میں اُن کے والد مقام کا نام بالقصد ترک کر دیا ہے، عملدار تھے۔  
 اُس زمانے میں وحشیانہ سزائیں دینے کا دستور تھا اُنھوں نے ایک شخص کا داہنا  
 پاؤں ٹھننے کے اوپر سے کٹوا دیا تھا جبے جتنی اولادیں اُن کو ہوئیں خواہ وہ لڑکا ہو  
 یا لڑکی سب کے داہنے ہی پاؤں گھنائے ہوئے ہیں چنانچہ جس زمانے میں میں نے اُن کو دیکھا وہ  
 دو بھائی تھے دونوں ایسے ہی تھے اور وہ کہتے تھے کہ ایک بہن بھی ایسی ہی ہیں۔ یہ بڑی غریبت

اور کچھوے میں مماثلت ہو یا نہیں بہ اگر اللہ تعالیٰ نے کچھوے کو ایک محفوظ کوٹھڑی میں بند کیا ہو تو ہم کو اُس سے بدرجہ بہتر عقل کا قلعہ دیا ہو۔ ہم اپنی عقل کی مدد سے بہتر سے بہتر مکان اپنی خواہش اور آرام و آسائش کے موافق خود بنا لیتے ہیں۔ ہم میں زمین کے چوتھے بونے اور جنگل کے سخت سے سخت موزی و رندوں کو قابو میں لانے اور اپنا مطیع بنانے کی عقلی قوت دی ہو اور عقل ہی کی بدولت انسان نے اشرف المخلوقات کا بہترین اور اعلیٰ مرتبہ پایا ہو۔ خاک کے پتیلے نے دیکھ، کیا ہی بچایا ہو شور

فرش لٹے عرش تک کر رہا ہو اپنا زور

سینے میں قلم کو لے قطرے کا قطرہ رہا

بل بے سمائی تری اُف رے سمندر کے چور

اس بیان سے ہم اور بھی کئی طرح کے سبق حاصل کر سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے سارے جانوروں کو اپنے بچاؤ کے لیے کچھ نہ کچھ حربہ

ضرور دیا ہو لیکن انسان ایسا حاوی اور زیر دست ہو کہ اس کے

آگے سب زیر ہیں، کسی کی کچھ نہیں چلتی لیکن ہم کو اس پر تری اور

قدرت کا ہرگز ناجائز فائدہ نہ اٹھانا چاہیے۔ ہم کو یہ اقتدار اس لیے

ہنیں دیا گیا کہ ہم بے زبان جانوروں پر دستِ ظلم دراز کریں بلکہ

بات جب ہو کہ مخلوقات عالم میں سے جہاں تک ہمارے امکان میں

ہو کسی کو ذرا سی بھی اذیت ہم سے نہ پہنچے خواہ وہ ایک ذرا سی

چینیوٹی یا اونٹی درجے کا کثیر اہی کیوں نہ ہو۔

آہستہ خرام بلکہ محضرام

زیر قدرت ہزار جان ہست

گو چھاری جسمانی ساخت ایک حد تک جانوروں سے ملتی جلتی ہے، لیکن

ایک سب سے بڑی بات جو ہم میں ہے اور جانوروں میں نہیں چھاری  
اختلاقی فطرت ہے۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے اس بارے میں زیادہ

اپنے سے ملتا جلتا بنایا ہے۔ سب سے پہلے تو ہم کو ایسی عمدہ سمجھ عطا

فرمائی کہ ہم نیک و بد میں پوری طرح تمیز کر سکتے ہیں۔ جانور اس نعمت

سے بے بہرہ ہیں۔ ایک بکری نہیں جانتی کہ کسی کے کھیت میں کھسکانا

برایہ ہے، اُسے تو پیٹ بھرنے سے کام ہے۔ اپنے پرانے کو، وہ غریب

کیا جانے۔ تو کیا ہم کسی جانور کی ایسی حرکت کو گناہ سے تعبیر کر سکتے

ہیں۔ اُس کو سرے سے اچھائی بُرائی کی تمیز ہی نہیں وہ نہیں جانتا

کہ کون سا کام کرنے کے قابل ہے اور کون سا نہیں اور یہی وجہ ہے

کہ وہ مکلف یعنی قابل مواخذہ نہیں۔ انسان اپنی روحانی نیچر اور

عقل کی وجہ سے ساری مخلوقات سے برتر ہے اور یہی برتری اُس کے

سر پر ایک بھاری بوجھ ذمہ داری کا بھی رکھتی ہے۔ رباعی

آدم کو عجب خدا نے رتبہ بخشا      ادنیٰ کے لیے مقام اعلیٰ بخشا  
عقل و ہمنر و تمیز و جانِ ایماں      اس ایک کفِ خاک کو کیا بخشا

اسی وجہ سے ہمیں ہر کام کی باز پرس کا دغدغہ لگا ہوا ہے اور ہم

اس کے جواب دہ ہوں گے۔ ہم جانتے ہیں کہ یہ بات اچھی اور  
کرنے کے قابل ہے اور وہ بات بُری اور اُس سے محترز رہنا چاہیے  
یہ کام ثواب کا ہر وہ عذاب کا۔

خدا نے ہم کو حق و باطل کی تمیز دی ہے اور تمیز کے علاوہ  
اختیار کہ چونکہ ہمارے چاہیں اختیار کریں۔ بچ کر چلیں، قدم چھوٹک  
چھوٹک کر وہ شے یا دیدہ وراثتہ جیتی تھی عقل میں۔ انسان بھی  
جیتی ہوئی آگ ہیں نہیں کو تو تباہی وہ سانپ کہ نہیں بکڑ لیتا۔ آدمی  
کو اس قدر قدرت دینا بھی اللہ تعالیٰ کا ایک فضل عظیم ہے۔ حق کو  
پکڑنا اور باطل کو چھوڑنا، بھلائی کرنا بُرائی سے پرے بھاگنا آدمی  
کا کام ہے۔ ایک جگہ خدا فرماتا ہے **وَلَا تَقْسِرُوا بِالْقَوْلِ حَيْثُ مَا  
ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ**۔ اور پھر ایک جگہ ارشاد ہوتا ہے **وَقُلْ إِنَّمَا  
حَدَّثَكُمْ رَبِّيَ الْقَوْلَ حَيْثُ مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَنَ**۔

خدا نے ہم کو دنیا میں چند روز کے لیے بھیجا ہے لیکن اُس نے  
ہماری ہستی کو قانی نہیں بنایا۔ ہمارا جسم قانی ہے مگر روح کو  
قنا نہیں۔ اگر ہمارے اعمال اچھے ہیں اور اُس کا فضل شامل حال  
ہو تو ارشاد ہوگا کہ **يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ  
رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَإِنَّ فِي عِبَادِي وَأَدْلَىٰ**

جنتی۔ اے اور یہ حیاتی کی باتیں جو ظاہر ہوں اور پوشیدہ ہوں اُن میں سے کسی کے  
پاس بھی نہ پہنچتا ہے (اے پیغمبر اُن لوگوں سے کہو کہ میرے پروردگار نے تو صرف بے حیائی کے

ناموں کو سننے فرمایا اور وہ (بے حیائی کے کام) ظاہر ہوں تو اور پوشیدہ ہوں تو (اُن میں سے کسی کو خدا کی

اور پڑا پڑا اور اگر عمل پیرے ہیں تو پھر منہ دکھانے کی جگہ نہیں۔

### رباعی

اندیشہ باطل سحر و شام کیا      عقبی کا نہ کچھ باے سر انجام کیا  
نا کام چلے جہاں افسوس نہیں      کس کام کو یاں آئے تھے کیا کام کیا  
دنیا میں ہم پتے پتے گھر ہوا سے باتیں کرتے ہوئے بناتے ہیں  
لیکن یہ گھر گھر نہیں۔ یہ گھر بھٹیاری کی اُس کو ٹھہری سے جو سرائے  
میں ہوتی ہے کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ اصل گھر تو جنت میں ہے  
جہاں بہتر سے بہتر موتیوں اور جواہر کے محل موجود ہیں۔ مگر کن کے لیے؟  
اُن کے لیے جن کے اعمال اچھے ہیں وہ البتہ حور و قصور کے مستحق ہیں۔

وَفِي ذَلِكَ فَلَيْتَ تَافَسِ الْمُتَنَافِسُونَ - ۵

مجھے آبا و کرتا ہے مجھے برباد کرتا ہے      خدا یا دین و دنیا میں کرم تیرا مستحق  
کہیں سودا یاں عشق کو تفریح ہوتی ہے      بہت چھانا ہوا ہے باغ فردوس ارم میرا  
موت ایک کچھوے کے لیے مصیبت ہو تو ہو لیکن خدا کے نیک نابل  
کے لیے موت ہی اصل زندگی ہے۔ موت کیا ہے اپنے مالک کے حضور میں  
حاضر ہونے کا نام موت ہے۔ ۵

بقیہ نوٹ صنفی گزشتہ - طرف سے اطمینان و تسلی ہے اُس سے کہا جائے گا کہ  
روح مطمئن اپنے پروردگار کی طرف توجہ سے راضی راونا وہ تجھ سے راضی -  
پھر خدا اُس کو حکم دے گا کہ ہمارے (خاص) بندوں میں جا بل اور ہماری بہشت میں  
جا داخل ہو۔ ۱۲ اور میں کرنے والوں کو چاہیے کہ اُسی کی میں کریں۔ ۱۳



گرچہ دوریم بیاو تو قدح می نوشیم

بند منزل بود و در سفر روحانی

(۵۸) **ٹڈا اور حوی** - (غفلت اور محنت)

مَنْ اهْتَدَى فَإِنَّمَا يَهْتَدِي لِنَفْسِهِ وَمَنْ ضَلَّ قَاتِلًا  
يَضِلُّ غَلِيًّا أَوْ لَا تَزُوايزَةً وَذَرَاخَرَى

غور سے دیکھو افطام دیر تو ثابت آدمی پیدا ہوا ہر کام کرنے کے لیے

گو ہر مقصود وغیرہ ملتا ہے ہر ہمت شہر ہے مضطرب رہتا ہے ہر ہمتی اچھے کے لیے

دنیا میں سب سے بڑا شہر لندن ہے۔ اتنے بڑے شہر کی عمارتوں

کا کیا پوچھنا۔ اس ہر گھر میں رائل اکسپیچ کا ذکر کرتے ہیں۔

لفظی سننے اس کے شاہی صرافہ ہو سکتے ہیں۔ یہ عمارت بہت

عالی شان اور آسمان سے باتیں کرتی ہے۔ اسے ایک بڑا بھاری

بینک یا کنسول یا سونے چاندی کے بیوپار کی منڈی سمجھنا چاہیے۔

تبدیلی سے ملے اور ہر قسم کی نقدیات منڈی نوٹ سب کا رخ ہیں

کھاتا ہے۔ اس پر ہی بھاری عمارت کی برجی جو بیت اونچی ہر اس کے

کلاس پر ایک بڑے کی شکل بنی ہوئی ہے جس کے متعلق حسب ذیل

لے یہ مختصر سیاق سے رشتہ چدا تو اس سے ہی (ذاتی فائدے کے) لینے سید سے رشتہ چدا

اور جو کچھ تو اس کے ہاتھ میں تھا وہی اسی کو بھگتنا پڑا۔ گا اور کوئی (منفکس)

دوسرے (منفکس) کہہ بارگناہ کو اپنے اور نہیں لے گا۔ علیہ مردم شمار کی رو سے

(۱۹۴۲ء) نفوس کی آبادی شہر لندن کی جو چوبیس گے اثر سے (۱۹۴۸ء) یکم ہوئی

ایک عجیب و غریب دل چسپ روایت انگریزوں میں چلی آتی ہے :-  
 کوئی چار سو برس ہوئے آئے کہ ایک عورت خدا جانے کہاں سے  
 بہتی بہاتی لندن سے کچھ دور ایک گاؤں کی گلی میں لپٹی لپٹائی جھپٹی  
 ہوئی چلی جا رہی تھی۔ جاتے جاتے وہ ایک کھیت کی بارٹھ کے پاس  
 جا کر ٹھکنی پلٹ کر اومر اومر دیکھا کہ کوئی اس پاس لگا تو نہیں ہے جب  
 اسے اطمینان ہو گیا تو اس نے آہستہ سے اپنی سٹال کا پتہ کھولا اور  
 گود میں سے بڑی احتیاط سے ایک ننھا سا بچہ نکال بارٹھ میں ڈال  
 چلتی بنی۔ کوئی گھنٹے دو گھنٹے بعد در سے سے جھپٹی ملی ایک لڑکا او  
 لڑکی کھیلنے کودتے چلے آ رہے تھے۔ انہی گریسوں کے تھے دن تیسرے  
 اور بڑوں کی کثرت تھی اور ان کے پیچھے بچے دیوانے ہو رہے  
 تھے۔ یہ لڑکا سیٹی جاتا اٹھلاتا ہوا چلا جا رہا تھا، کھیت میں سے  
 رستہ تھا ایک بڑا سا بڈا پھدک کر سامنے آیا۔ یہ لپکا وہ دو تین  
 ارٹن میں بارٹھ میں جا پونہچا۔ مگر یہ کب چھوڑنے والا تھا بارٹھ میں  
 گھس کر ٹٹولنے لگا۔ وہاں کیا دیکھتا ہے کہ ایک ننھا سا بچہ گڈلی  
 منڈلی مارے بے خبر پڑا سو رہا ہے۔ بھائی بہن نے بڈے کو تو  
 چھوڑا اور بچے کو دیکھ ان کی باجھیں کھل گئیں اور بھاگ بھاگ اپنی  
 ماں کے پاس لائے۔ وہ بے چاری ایک غریب کسان کی بیوی تھی  
 پہلے ہی جینگی پوٹے بہت تھے مگر آخر انسان بھی اس کا دل کٹے لگا  
 جھٹ بچے کو چھاتی سے لگا لیا اور اپنے بچوں کے ساتھ پالنے لگی

مہرتیں ہو گئیں کسی نے اُلٹ کر خبر نہ لی۔ خیر بات رفتہ گزشت ہو گئی،  
یہ لڑکا سیانا ہو کر بڑا جفاکش اور جُرس نکلا۔ خدا کی قدرت دیکھیے اور  
اُس کی بندہ نوازی کے قربان جائیے کہ یہی لڑکا آگے چل کر لندن کا  
ایک بہت بڑا دولت مند اور نامور شخص ہوا۔ یہ ذکر ملکہ اَلْمَلِکَہ  
کے زمانے کا ہے۔ رفتہ رفتہ یہ ملکہ کے مُنہ چڑھے ہو گئے اور شہرِ خاص  
بن گئے اُسوسترگ میں ان سے مشورہ لیا جانے لگا۔ غرض اس کا  
خوب طوطی بولتا تھا۔ کئی برس اسی عروج میں گزرے۔ آدمی تھا  
سنجیدہ سوچا کہ میں نے اسی شہر میں اپنی قوت بازو سے زوپہ پُسیہ  
کھایا، مفلس سے تو نگر ہوا، نام و نمود پیدا کیا، بادشاہ کا مصاحب  
بنا، یہ ساری دولت اور عزت اسی خیلے کی بدولت نصیب ہوئی  
کچھ تو شکریہ ادا کرنا چاہیے اَحْسِنَ کَمَا اَحْسَنَ اللّٰهُ اِلَیْکَ -  
غور کرتا رہا کہ ایک ادنی سا بڈا میری جان بخشی کا ذریعہ ہوا۔ وہ  
لڑکا فرشتہ رحمت تھا جس نے میری جان بچائی۔ آخر کار اُس نے  
رائل اسپینج کی عالی شان عمارت بنوا کر اُس کے کلس پر  
کو بٹھایا جو اباز جد خود شناس کا کام دیتا تھا۔ چنانچہ یہ عمارت ابھی  
موجود ہے اور شاید کم لوگ ہوں گے جو بڈے کے اس طرح مر چکا  
کی لم کو جانتے ہوں۔ اس نیک نہاد شخص کا نام نامی سلطان مسیح

۱۔ یہ ملکہ اَلْمَلِکَہ ۱۵۵۷ء سے ۱۶۰۳ء تک حکم ران رہی اللہ نے  
جیسا احسان تجھ پر کیا تو بھی تو ویسا ہی کر کے دکھا۔ ۱۷

راست و درویش بر گزوں راوی نیکن اس بیان سے یہ نتیجہ ضرور  
کھلتا ہے کہ ایک فرانے کیڑے کی آڑ میں قدرت نے اپنی کیا شان  
دکھائی ہے! **۵** خاکساران جہاں راحت سنگر

تو چہ دانی کہ دریں گرد سوار باشد

اچھا اب میاں **۶** سے خال اور پی حیوٹی بیگم کا کچھ  
حال سنو کھلندڑے بچوں کی طرح بڑا بھی مزے کرتا ہے۔ ادھر چھکا  
اُدھر اُچھلا جو سامنے آگیا زہر مار کر لیا۔ دوا دوش اور محنت سے  
اس کو کچھ سروکار نہیں۔ سارے دن آئیڈل پڑے رہنے کے سوا  
دوڑ دھوپ کرے اس کی بلا۔ ”اللہ دے کھانے کو تو بلا جائے  
کمانے کو“۔ اس خانہ خراب کو کبھی بھول کر بھی خیال نہیں آتا کہ گریو  
میں جب گھانس کا پتہ تک نہ ہوگا تو ان حضرات کا کیا حشر ہوگا۔ **۷**

اب تو آرام سے گزرتی ہے

عاقبت کی خبر خدا جانے

یہ کہہ کر دل کو تسلی دے لیتا ہوگا۔ **۸**

انچہ نصیب است بہم می رسد ورنہ تانی بہ ستم می رسد

یہ ساری باتیں تن آسانی اور کام چوری کی ہیں۔ رخ خوکے بدرا  
بہانہ ہاں بسیار۔ وہ برسات میں ایسا لگن رہتا ہے کہ اس کو گرمی  
اور جاڑوں کی رتی برابر فکر نہیں رہتی۔ رخ دیوانہ باش تا غم تو  
دیگر ان خورند۔ اگر ذرا اسے سمجھ ہوتی تو گرمیوں اور جاڑوں میں

یہ غفلت شعا حضرت مجوک سے اڑیاں رگڑ رگڑ کر نہ مرتے۔

مردِ آخریں مبارک بندہ الیست -  
جھینگرا اور شہد کی لکھی - نظم

شہد کی لکھیوں کے در پر جا کسی جھینگریوں سوال کیا  
مائیوں ہوں میں اک غریب فقیر درِ افلاس سے بہت دل گیر  
آج کل کس غضب کا پالا ہر مجھے سردی نے مار ڈالا ہر  
تمہیں الدنہ و یاسب کچھ بھیک دو مجھ غریب کو اب کچھ  
راہ نہولا ذرا سا شہد پلاؤ

دین و دنیا کا تم ثواب کماؤ  
لکھیوں نے کہا سیاں جھینگرا جسم میں تم ہو ہم سے بڑھ چڑھ کر  
دست و پا گرہلاتے گرمی میں مرتے ہرگز نہ بھوکے سردی میں  
یا کہ برسات کے تھے جب ایام ان میں محنت سے تم جو کرتے کام

جمع اچھا ذخیرہ ہو جاتا

آج کل وہ تمہارے کام آتا

بولا جھینگرا بہت ہوں میں کم مجھ کو قسمت کی ہر شکایت سخت  
جب کہ گرمی تھی یا کہ تھی برسات نینے گانے میں کھوئے دل و دست  
ہنیں جاڑے کا کچھ خیال آیا جمع کرتا کہاں سے سرمایہ

اب مجھے کچھ خدا کی راہ پہ دو

جو کہ اسوہ حسنہ دو نو کا حال ایک ہی ہے۔ اسی طرح جوٹی اور شہد کی لکھی کسساں ہیں۔

جہاں گوانہ بھلا ٹھسارا ہو

تھکیاں بولیں اس کے چھینکے  
چھین سے جاتو بھائی اپنے گھر  
جب تو گاتارہا تو اب بھی گاتا  
اور گھٹا لے کر باہر آتا تو کھانا

کھانے کا جو فکر آج کر رہے ہیں  
کبھی بھوکے نہیں وہ مرتے ہیں

آب چھوٹی کا حال سنو۔ اس کے مقابلے میں وہ کیا سحر بہ لمبا ٹوٹا  
آٹھ پھوڑا وہ ننھی ننھی نازک و بلی بلی کیاسنی سی چھوٹی بھلا اس  
بے چاری کی بسا طہی کیا۔ وہ الفربہ خواہ مخواہ مروادی بے چار  
و معان پان ناک پکڑے دم نکلتا سحر۔ لیکن باایں ہمہ نزاکت عقل  
فراست، مال اندیشی اور محنت کی کان اور چنانچہ اس کی دانش مندا  
کا تذکرہ قرآن شریف میں بھی ہے: - قَاتِلْهُمْ لَعَلَّ يُدْعَوْنَ إِلَى سُبُلِ  
الْحَقِّ وَنَبَذُوا فِيهَا مَثَرُ النَّجَسِ - قَاتِلْهُمْ لَعَلَّ يُدْعَوْنَ إِلَى سُبُلِ  
الْحَقِّ وَنَبَذُوا فِيهَا مَثَرُ النَّجَسِ - تم نے بھی چھوڑا اس جمعی کے لگنا ناراحت اور متقل  
سے کام کرنے کی حالت دیکھی ہوگی۔ وہ بعض وقت تم نے بھی دیکھا ہوگا  
بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ شہد کی گھسیوں کے عجیب حالات یہ کہ ان کے چھوٹوں کے  
خانے اصول علم ریاضی کے مطابق ہیں۔ ہر ایک معلوم دیتے ہیں کہ تھوڑی سی تھوڑی جگہ میں  
بہت سا بہت شہد آئے۔ شہد کے چستے میں ایک سلطنت کا سا انتظام پایا جاتا ہے۔ کھیلوں  
کی ایک ملکہ ہوتی ہے۔ اسے چستے کی تمام تھکیاں اس کی فرماں بردار گھسیوں میں کئی قسم کی  
تھکیاں ہوتی ہیں کچھ شہد جمع کرنے والی کچھ پر اوسنے والی۔ پر ہارسی لوگ بیٹوں کے  
پرہیز میں شہد کے چستے دیتے ہیں بڑ چھتا دینا منقول ہوا اس کی ملکہ کو پکڑ کر جوئے کر دینا



چیونٹی کے پاس کاٹی سستی اور اسے بالے کا کام نہیں نہ وہ بے کار  
اپنا وقت بے گشت میں ضائع کرتی ہو بلکہ جب دیکھو اس کا پاؤں نہیں  
وٹوڑ دھوپ میں معروف۔ غرض ہر بڑی کالینی۔ گرمیوں بھر وٹوڑ  
دھوپ کر کے اپنی خوراک جمع کر لیتی ہو جو جاڑوں میں بیٹھ کر مرے سے  
کھاتی ہو۔ واناؤتکا جہاں ملاؤٹھا لیتی ہو اور بڑی احتیاط سے اپنے  
بل میں لے جا کر رکھتی ہو۔ اناج کو لار کی لارنگ جاتی ہو جس چیونٹی کو  
دیکھو اس کے منہ میں ایک دانہ موجود۔ چیونٹی کو تنہا خوری کی عادت  
نہیں اسے نہ صرف اپنے پیٹ کی فکر رہتی ہو بلکہ جتنے کا جتنا ٹوٹ  
پڑتا ہو اور سب مل کر ایسی بل بڑتی ہیں کہ ذرا سی دیر میں جس چیز پر گریں  
صفا چٹ۔

### نظم

بڑی عاقلہ ہر بڑھی دور میں ہو کہ فکر اپنی روزی کاترے میں ہو  
اسی دھن میں پونجی کہیں کہیں کہیں اپنے وسندے سے غافل نہیں ہو  
اری چھوٹی چیونٹی تجھے آفریں ہو  
نہیں کام سے شام تک بچھ کو فر  
بہت جھیلیتی مشقت مصیبت نہیں ہارتی پر کبھی اپنی ہمت  
بقیہ نوٹ صفحہ کرشمہ - لکھی ہو۔ ڈاکٹر کا یقین کریں گے اور سلیمان کا نہیں۔

وہی بل حد جو ہما لکم جیو ایلہم کہ جو بات سمجھ میں نہ آئے لکے اس کو جھٹکے  
(از ترجمہ نذیریہ)۔ میں نے کئی کئی دنیا ناظم جنگلات سرکار عالی نظام کے پاس فریونیوں کے  
متعلق ایک مبسوط کتاب دیکھی تھی جس میں ان کی اقوام، جھٹوں کا رویہ، اشاروں  
ساری باتوں کا ذکر تھا اور کم و بیش یہی حال شہد کی ٹھیلوں کا ہے۔ ۱۲ من المولف۔



ارسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہو  
 کبھی کام تو نے اور مصو را نہ چھوڑا      کبھی تو نے تکلیف سے منہ نہ پھوڑا  
 بہت کام تو نے کیا تھوڑا تھوڑا      ذخیرہ یہ جاڑے کی خاطر ہر چھوڑا

ارسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہو  
 جو گرمی کی رت میں نہ کرتی کمائی      تو جاڑے کے موسم میں مرنے کی کائی  
 تجھے ہوشیاری یہ کس نے سکھائی      سمجھتی ہے اپنی بھلائی بُرائی

ارسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہو  
 نہ کھو وقت مستی میں مہلت نہ تھوڑی      وہی کام کر جس سے مالک ہو راضی  
 کہ جس نے تجھے زندگانی سکھائی      یہ عمدہ سبق ہم کو دیتی ہے چوٹی  
 ارسی چھوٹی چوٹی تجھے آفریں ہو      رہے ہی سچے

پڑوسے کی مثال اُن لڑکوں کی سی ہے جو پڑھنے سے جی چراتے ہیں۔  
 جب پہلے پہل اُن کو مدرسے میں بٹھایا جاتا ہے اور اُن کی گردن پر  
 تعلیم کا بوجھ رکھا جاتا ہے تو وہ بہت کُشیاتے ہیں۔ کوئی یہاں ایسا نہیں  
 جو وہ نہ کریں۔ کبھی سر میں درد ہو تو کبھی پیٹ میں۔ ذرا ابر آیا  
 بس سیر کی سوچیں۔ کوئی سید ٹھیلہ تماشا ایسا نہیں کہ جہاں حضرت  
 کی ذات شریف سب سے آگے موجود نہ ہو۔ سکول کا رجسٹر دیکھ  
 تو حاضریاں تو کم اور غیر حاضریاں زیادہ اور جو حاضریاں ہیں وہ بھی  
 برائے نام۔ جب تک مارے باز سے مدرسے میں رہتے ہیں  
 کھیل ہی رہا۔ پڑھنے میں دل لگے تو کیسے اور دیدہ مرے تو کیوں

باپ پریشان ماں نالاں۔ بچوں کی اگر شروع ہی میں ایسی ڈوبیلی  
 ڈور سی چھوڑ دی جائے اور لاڈ پیار میں منہ سے بجا پ نہ لگائی جائے  
 اور کبھی اُلٹ کر اُن سے پوچھا تک نہ جائے، تو ایسے بچوں کا خدای  
 حافظ ہے۔ اُن کے منہ سے نکلنے کی دیکھتے ہیں۔ اللہ آئیں کا وہ  
 حال کہ خدہ خدہ پر بسم اللہ۔ دل بہا پا پڑھانے دل چاہا کتاب تہ۔  
 مدرسے گئے یا اُٹا دیا کوئی پوچھنے والا نہیں۔ ایسے بچے جو محنت کے  
 عادی نہ ہوں اور دن رات اپنے بناؤ سنگھار۔ ہال سنوارنے اور  
 طرح بہ طرح کے جوڑے بدلنے میں نہ ہرک رہیں اُن سے سوائے اس  
 کیا توقع کی جاسکتی ہو کہ وہ نوؤں محض اور گندہ تاڑاں رہیں جب  
 بچپن ہی میں یہ بچھن ہیں تو بڑے ہوئے بچھے پر پڑنے لگانے پر  
 یہ کھٹو نہ ہوں گے فوکیا ہوں گے۔ چاہئے یہ کہ کھلائے سونے کا  
 نوالہ اور دیکھے شیر کی نگاہ۔ بچے چوں کہ نا سمجھ ہوتے ہیں یہ سچ ہے کہ  
 اُن کو شوق نہیں ہوتا اور اُس پر لاڈ اور بچہ چلے سحر سمند ناز بہک  
 اور تازیانہ ہوا۔ پھر کیا تھا۔ ایک تو کر ملا کر ڈوا اوپر چڑھانیم تن سانی  
 اور کاہلی اُن کی گھٹی میں پڑ جاتی ہے۔ لیکن والدین اُن کی اصلاح کے  
 وقتے داریں اُن کو کام کا عادی اور کام کا آدمی بنانا چاہئے اور  
 یہ نہیں ہو سکتا جب تک کہ ہم اُن کی حیثیت کے موافق اُن پر بوجھ نہ  
 ڈالیں۔ اُن کو مدرسے جانے اور دل لگا کر پڑھنے پر مجبور کریں۔  
 مدرسے جائیں تو پڑھنے کو نہ کہ ہر فنارستہ ناپنے کو۔ بلاناغہ اُن کا

سبق سنیں اُن کو رٹوائیں اور یاد کرائیں۔ غرض یہ کہ اُن کے ساتھ اپنا سر کھپائیں تب کہیں وہ آدمی بیس تو بنیں۔ اگر بڈ سے کے مال باپ خود اول درجے کے کاہل الویو نہ ہوتے تو انھوں نے اپنے صاحب زادے سے کہے کہ کان کھل دیتے ہوتے کہ یہ خوردوار! جاٹاڑا ہر نہ کماؤ گے نہ کھاؤ گے کیا یا بھوکے ہی مر گے؟ دیکھو نقل منہ چوٹی! کس طرح اپنے بچوں کو سدھاتی ہیں! اپنے ساتھ لیے لیے پھرتی ہیں خود کام کرتی اور اُن سے کام لیتی ہیں یہی طریقہ دنیا میں اچھی گزراں کا ہے۔ بعض لڑکے ایسے ہیں کہ دن بھر کچھ نہ کچھ کرتے تو رہتے ہیں لیکن کام کی بات ایک بھی نہیں۔ بشرخص کو اپنی زندگی کا ایک مقصد ٹھہرا لینا چاہیے کہ ہم کو آگے چل کر دنیا میں کیا کرنا ہے۔ خدا نے ہم کو دنیا میں کیوں بھیجا ہے۔ کیا وہ جہ پیٹ بھرنے اور نفعت کی روٹیاں توڑنے کو۔

و و و

رام بھردے کے بیٹھ کے سب کا بھرا لیں

جنس باکری پکارو عاویسہ و انو دیں

حشرات الارض کی ساری زندگی بھی بھلا کوئی زندگی ہے؟ اور صبر پیدا ہو اور مرے۔ چوٹی کے پر نیکے اور مری، برسات گئی اور بڈوں کا پتہ نہیں لیکن انسان کی زندگی کا دانی ہے۔ ہمارے جسم بے شک نابود ہو جائیں گے مگر روح کی کہو یہ۔ اُسے فنا نہیں ایک دن وہ آنے والا ہے کہ سب پر محل من علیہا فآین ویتقی وجہ زیکہ

ذَوُ الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ۔ کافوقی جاری ہوگا۔ آسمان، زمین، سورج، تارے، پہاڑ، سمندر، غرض کل مخلوقات عالم فنا ہونے لگیں لیکن ہماری روحوں کو فنا نہیں۔ ۵

علم را و عقل را و قیل را جسم را انداختم در آب نیل  
اسم را و جسم را دریا ختم تا کمال معرفت دریا فتم آنی  
ہمارے تمام تر کوششیں، محنت، خیالات، تفکرات، جانفشانی  
ایسی چیزوں کے لئے ہیں جو فنا ہونے والی ہیں ایسی کوششیں جو  
یہ سودا اور سعی ہر لا حاصل۔ بھلا یہ بال یہ دولت یہ ثروت یہ حشمت  
یہ جود یہ بال سچے کوئی چیز بھی ہمارے ساتھ رہے گی۔ ہرگز نہیں  
سارا ساز و سامان ہمیں کا نہیں پڑا رہ جائے گا۔ نظم

تک حرص و ہوا کو چھوڑ مایاں ست دیں بدیں بھریں مارا  
قرآن اجل کا ٹوٹے ہر دن رات سجا کر فقار  
کیا بد مصیبت بھینسا بنی شتر کیا گوئیں پلا بھارا  
کیا گیموں چاول موٹے مٹر کیا آگ دھواں اور انگارا  
سب ٹھاٹھ پڑا رہ جائے گا جب لاو چلے گا بھارا  
تو بد مصیبت لاوے بنی بھرے جو پور پچھم جاوے گا  
کیا سود بڑھا کر لاوے گا یا ٹوٹا کھاٹا مایا وے گا

پیشہ فوری حقیقت یہ کہ شتر کی ذات باقی رہ جائے گی جو دھڑی، غصہ و  
اور بزرگ (ذاتنا) ہر ۱۷۰۰ سال پہلے یہ لفظ منہ بولا اس لئے تھا کہ ہر ایک کے معنی ذرا ۱۲



غراب ہوا اور جہاں چور چکار کا بھی گز نہیں مختصر یہ کہ کچھ ٹھنکا ہی نہیں۔  
جو لوگ دنیا میں دولت چھوڑ مرتے ہیں ان کا دل دولت ہی میں انگڑیا  
ہو، نیت ڈالو اور دل رہتی ہو۔

ہم سے چھوٹا قمار خانہ عشق و اس جو باویں گہ میں الٹاں  
فکر دنیا میں سے کچھ چاہوں میں کہاں اور یہ وبال کہاں  
ایسا کیوں نہ کریں جہاں ہم ہوں وہیں ہماری دولت بھی ہو  
مالِ عرب پیشِ عرب۔ اور یہ مدعا حاصل نہیں ہو سکتا جب تک مال  
کو رام خدا میں خرچ نہ کریں۔ وَمَا تَقْلِدُ مَوَالِیْ أَنْفُسُكُمْ مِنْ خَيْرٍ  
تَحِلُّ وَرَوْعٌ عِنْدَ اللَّهِ۔

(۳۹) میزانِ عدل۔ (دوم بحال اعمال کی باتوں)  
وَنَضِيعُ الْمُوَارِثِينَ الْقِسْطَ لِيَوْمِ الْقِيَامَةِ فَلَا تُغْلِبْكُمْ  
شَيْئًا وَإِنْ كَانَ مِثْقَالَ حَبَّةٍ مِنْ خَرْدَلٍ أَتَيْنَا بِهَا  
وَكُفًى بِمَا حَسِبْتُمْ

۱۔ اور جو کچھ بھلائی اپنے لیے (ذخیرہ عاقبت کر کے) پہلے سے بچھ دو گے  
اُس کو اللہ کے ہاں (چل کر موجود) پاؤ گے ۲۔ اور قیامت کے دن لوگوں  
کے اعمال تو لے کے لیے، ہم سچی پونڈیاں لگا دیں گے تو کسی شخص  
وزا بھی غلام نہ ہو گا اور اگر (اُنی) کے دانے کے برابر بھی (کسی کا عمل)  
ہو گا ہم اُس کو بھی (تو لے کے لیے) لا موجود کریں گے اور حساب  
لینے کو ہم (اکیلے) بس ہیں۔ ۱۲

کچھ غم نہیں جو پیش ہر ذوق و نور کا ہے عنوان نامہ نام ہر رب غفور کا  
 کہتے ہی پاکر ہم! او صبر او صبر کہنے لطف و غضب میں فاصلہ ہر کشتی و کما  
 رنگ سے سٹیشن پر چونکہ دتراز و م رہتی ہر کبھی تم اس  
 تلے ہو بہ۔ یہ تر از و جو میں لایا ہوں ایک معمولی قسم کی تر از و جو  
 جو ہر گھر میں رہتی ہر اور اس میں جو چاہو تولو۔ قدیم تر از و تو یہی  
 تھی مگر اب طرح طرح کی تر از و ہیں چلی پڑی ہیں۔ وہ ان تولنے  
 کا کائنات الگ بنا تو لئے کا بنا۔ ہر ریل غرض و غایت سب کی  
 تولنا اور وزن کرنا تر سکتیں۔ مختلف وزن تولیں۔ عموماً تر از و  
 کے دو پلڑے ہر اور نتیجہ میں ایک ڈنڈہ بنتی رہتی ہے۔ ایک پلڑے میں  
 تولنے کی چیز کو رکھتے ہیں اور دوسرے میں بٹ پھر ڈنڈی پکڑ  
 اٹھاتے ہیں۔ اگر وہ تول پلڑے برابر اٹھے ہوئے ہیں اور ڈنڈی  
 سیدھی ہے یعنی کسی طرف جھکتی نہیں ہے تو جانو کہ تول درست ہے  
 اور ڈنڈی کسی طرف جھک جائے تو تول میں فرق ہے۔ کارخانوں  
 میں جہاں وائیں لپیٹا رکھی جاتی ہیں وہاں کے کانٹے ایسے سڈم  
 ہوتے ہیں کہ ریت کا ایک ذرہ تو ذرہ یاں کا ایک ذرا سا لگا بھی  
 جو کچھ حقیقت نہیں رکھتا ٹھیک ٹھیک تولایا سکتا ہے۔ یہی باریکی سونا  
 چاندی اور جواہرات تولنے کے کاٹھول ہیں ہر جو ذرا سے فرق کو  
 واضح طور پر بتلا دیتے ہیں۔ اس میں لے رہی تول ڈائمنڈ (معین علی گڑھی)  
 اس بوضوح راہ جو حکمت سے کاروائی نظام میں واقع ہے ایک کائنات ایسا دکھاتا ہے

انجیل مقدس کے باب پنجم کتاب دانیال میں ہل شمر نامی ایک بادشاہ کا ذکر یوں لکھا ہے کہ ایک بہت بڑے شہر بابل میں وہ رہتا تھا۔ وہ شہر بہت بڑا تھا جس کی تفصیلیں تین سو فیٹ تو اونچی اور اتنی فیٹ چوڑی تھیں اور شہر کے سودروازے برجی پڑے کے تھے۔ شہر کی ہر ہر سمت میں پچیس پچیس دروازے تھے جن میں سے مقابل کے دروازوں تک چوڑی اور کشادہ سڑکیں دوڑ رہی تھیں۔ ایک دروازے سے لے کر اس کے سامنے والے دروازے تک پندرہ میل کا فصل تھا۔ خدا نے اس بادشاہ کو بے شمار دولت دے رکھی تھی اور بڑا صاحبِ اقتدار تھا۔ دولت کا ایسا گھنڈا ہوا کہ دولت دینے والے ہی سے پھر بیٹھے۔ ایک رات اُس نے بڑا بھاری جشن کیا، جس میں سارے اُمراء سلطنت و ارکانِ دولت جو ہزاروں ہی تھے جمع کیے اور شراب کا دُور خوب چلا۔ ایسا کہ مرد و عورت سب مدہوش ہو گئے اور لگے سونے چاندی اور پتھر کے بتوں کو سجدہ کرنے اور خدا کو تو بالکل ہی بھول گئے۔ ابھی جشن برپا ہی تھا کہ غیب سے ایک ہاتھ نمودار ہوا اور قلمِ قدرت بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جو نیشے کی صندوقچی میں رکھا رہتا تھا تاکہ ہوا کے اثر سے محفوظ رہے۔ یہ کانٹا ایسا سنسٹو دائرہ زریہ تھا کہ ایک کاغذ کے ٹکڑے کو پہلے تو لاپھر اُس پر ایک بال کا ٹکڑا رکھ دیا تو جھک جاتا تھا اور اس سے بھی بڑھ کر یہ کہ کسی کاغذ پر نیل سے ایک لکیر کھینچ دو تو بھی اس فرق کو تین طور پر بتلاتا تھا۔ دیکھو کیسا سچی کانٹا تھا۔ ۱۲۔ من المؤلف۔



یہ ہے جو کہ ہم نے تم کو بتایا تھا کہ تم نے جو کچھ تم نے فرمایا تو لا الہ الا انت کہ تو کہہ کر  
کہہ دے گا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو میرا اللہ کہہ کر  
دے گا۔ یہ تو کیا کہ جس شخص سے ہم نہیں کہہ سکتے تھے تو تو اس کا  
کہہ دے گا کہ ہم کہہ سکتے ہیں اور اگر یہ کہہ سکتے ہیں تو وہ ہمارے اعمال  
اور ان کے بارے میں تو کہہ دے گا۔

ماریوں کا کہہ دے گا

ماریوں کا کہہ دے گا

یہ ہے جو کہ ہم نے تم کو بتایا تھا کہ تم نے جو کچھ تم نے فرمایا تو لا الہ الا انت کہ تو کہہ کر  
کہہ دے گا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو میرا اللہ کہہ کر  
دے گا۔ یہ تو کیا کہ جس شخص سے ہم نہیں کہہ سکتے تھے تو تو اس کا  
کہہ دے گا کہ ہم کہہ سکتے ہیں اور اگر یہ کہہ سکتے ہیں تو وہ ہمارے اعمال  
اور ان کے بارے میں تو کہہ دے گا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے تم کو بتایا تھا کہ تم نے جو کچھ تم نے فرمایا تو لا الہ الا انت کہ تو کہہ کر  
کہہ دے گا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو میرا اللہ کہہ کر  
دے گا۔ یہ تو کیا کہ جس شخص سے ہم نہیں کہہ سکتے تھے تو تو اس کا  
کہہ دے گا کہ ہم کہہ سکتے ہیں اور اگر یہ کہہ سکتے ہیں تو وہ ہمارے اعمال  
اور ان کے بارے میں تو کہہ دے گا۔

یہ ہے جو کہ ہم نے تم کو بتایا تھا کہ تم نے جو کچھ تم نے فرمایا تو لا الہ الا انت کہ تو کہہ کر  
کہہ دے گا۔ اس سے ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ ہم کو میرا اللہ کہہ کر  
دے گا۔ یہ تو کیا کہ جس شخص سے ہم نہیں کہہ سکتے تھے تو تو اس کا  
کہہ دے گا کہ ہم کہہ سکتے ہیں اور اگر یہ کہہ سکتے ہیں تو وہ ہمارے اعمال  
اور ان کے بارے میں تو کہہ دے گا۔





یعنی چوری اور سرزوری۔ اب بتاؤ ایسے لوگ تول میں کیوں کر پورے  
اُتر سکتے ہیں۔ مگر یاں یہ کہ اُس کا فضل شامل حال ہو۔ **نظم**  
کیا سخت گھڑی ہوگی اِبل اُٹے گی جس م کھنچ کھنچ ہر اک رگ سے نکلنے لگے کا دم  
کیا بچیں گے ہر ایک کو حسرت سے بعدِ غم اتنی بھی زباں ہل نہ سکے گی کہ ”چلے ہم“  
سب کے لیے اک روز یہ تکلیف دہری ہو

اس پر بھی یہ غفلت ہر! عجب بے خبری ہو  
بھائی نہیں اپنے نہیں ہر لپہہ اپنا بیگانے ہیں سب ہو گا جس دم سفر اپنا  
نہال نہ اسباب نہ زیور نہ زرا اپنا دو گز ہر کفن قبر کا گوشہ ہو گھر اپنا  
کچھ ساتھ ہجر بے کسی و یاس نہ ہو گا  
رہ جائیں گے سب دور کوئی یاس نہ ہو گا

مآں باپ کے اوب کی سخت تاکید ہو۔ تم اپنی جگہ غور کرو کہ تم اس تول  
میں پورے اُتر سکو گے؟ میں تو سمجھتا ہوں کہ اس میں بھی اُڑتے ہی رہو گے  
جولو کا اپنے والدین کے بڑھاپے کی تضحیک کرتا یا اُن کو نظر حقارت سے  
دیکھتا اور اُن کے کہنے سُننے کو بُڑ بھس، کہہ کر ٹال دیتا ہو یا اُن کو مسترا  
بُھٹھرا سمجھ کر اُن کی بات کی پروا نہیں کرتا۔ یا نا فرمانی کرتا ہو یا جولو کی لالچ  
کہنا نہیں مانتی اور مُنہ چڑاتی ہو۔ اس کاں بات سنی اُس کاں اُڑا دی  
ایسے سارے نیچے تول میں ضرور کم اُتریں گے اور خدا کے سامنے اُن کو  
یرمی بنے گی جواب دہی کے علاوہ ندامت اور شرمساری گلے کا مار  
ہوگی۔ خدا کے احکام سے سارا قرآن شریف بھرا پڑا ہو۔ ہمارے پڑھو روزہ

رکھو۔ زکوٰۃ دو۔ حج کرو۔ کسی کو جان سے نہ مارو۔ بدکاری نہ کرو۔ دل  
 میں کھوٹ نہ رکھو۔ بغضِ حسدِ بغیبت نہ کرو۔ پرایا مال نہ چھینو۔ چوری نہ کرو  
 جھوٹ نہ بولو۔ جھوٹی گواہی نہ دو۔ کسی پر بہتان نہ باندھو۔ سائل کو حقیر نہ  
 سمجھاؤ۔ کسی کو تکلیف نہ پہنچاؤ۔ غرض ایسے بہت سے احکام ہیں۔  
 تم کو کہاں تک گنواؤں۔ اپنے گریبان میں ذرا منہ تو ڈالو۔ سوچو اور  
 یاد کرو کہ آیا تم نے احکامِ الہی کی تعمیل جیسا کہ تعمیل کرنے کا حق ہے  
 کی ہے۔ یا صرف پالا اچھولیا۔ کیا تم بارہا ان کی خلاف ورزی کے قریب  
 نہیں ہوئے، کیا تم نے خدا کے احکام کو بار بار نہیں توڑا ہے۔ اگر تم نے  
 لفظاً ان احکام کا استخفاف نہ کیا ہوگا تو معنًا اور عملاً تو ضرور کیا ہوگا۔  
 پھر بتاؤ کہ یَوْمَ يَنَادِي مِنَ بَطْنَاتِ الْعَرَشِ اَيُّنَ الْعَاصُونَ  
 وَ اَيُّنَ الْمُتَذَبُّونَ وَ اَيُّنَ الْخَاسِرُونَ هَلُمُّوا اِلَى الْحِسَابِ  
 یعنی بارگاہِ رب العزت میں حساب کے لیے پیکار ہوگی تو کیسی جان پر  
 بنے گی۔ اُس دن خدا ہی عزت و آبرو کا رکھنے والا ہے۔ غرض  
 دنیا میں جب تک رہنا ہے بھلے مانس بن کر رہو۔ رباعی  
 دنیا میں کسی پر نہ تعدی کرنا      دل دکھے کبھی بات نہ ایسی کرنا  
 اک روز خدا کو منہ دکھانا ہے ضرور      بندے! سمجھی بن پڑے تو نیکی کرنا  
 ہمارے اعمال تو کبھی اس قابل نہیں ہیں کہ ہم قول میں پورے  
 ۱۔ جب ندا کی جائے گی عرش کے اندر سے، کہاں ہیں گنہگار اور کہاں  
 ہیں بدکار اور کہاں ہیں نقصان پانے والے چلو حساب کے لیے۔ ۱۶

اگر میں لیکن اس پر اس کے ہیں کہ اس کی کو اس کا فضل و کرم پورا  
 کروستے گا۔  ترکہ کردوں اگر چہ کہ تو کا نر ہو جاؤ  
 اپنے قابل ہو جاؤ۔ تو تیرے قابل ہو جاؤ

دسمبر ۱۹۴۷ء  حلیہ کی تصویریں - صحبت کا بیان

فیہ معظمہ شریفی و سندھو

پسے نوح یا بد اس نشست کا وہ ان خوش گم شد  
 سب اصحاب کہتے رہے کچھ نہ ہر نیکیاں گرفت موم شد  
 میل عمل انسان کی سرشت میں ہر - غم وہ تانے پٹے زیادہ شوق  
 سے ملتے ہیں کیوں کہ کھیل کود - نیکے سلیقے ہم کیوں کی زیادہ ضرورت  
 پڑتی ہو - اکید ہنستا بھلا نہ رونا - لیکن آج بھی اور بھی صحبت کا خیال  
 سقم ہو اور آج کے بیان کا یہ ضرور غم بھی ہو - مبارک ہو وہ شخص  
 بدکاروں اور لاچار میوں کی صحبت سے پہلیا کی طرح بھاگتا گھبراہٹ  
 سے شیر و شکر نہیں ہوتا اس پر ہی نسبت میں بیشاپ بند نہیں کرتا -  
 احمقوں کا ساتھ چھوڑا اور عقل مندوں کی نوکر پہ چلو - پودا ناؤں  
 میں اٹھ بیٹھے گا وہ دانا ہو گا جس کے شیر پاتی ہوں گے وہ  
 خود پاشی بستے گا - آج کی بڑی پرکھ اس کی صحبت سے ہو - جہاں وہ  
 زیادہ اٹھنا بیٹھنا اور حسیں ہم کے لوگوں سے اس کا زیادہ میل جول ہو  
 اس وقت دل و جسم کے ہوں گے بھلے بھولے اور لیکن ایک نکتہ - ۱۲

بس جان لو کہ وہ بھی ویسا ہی ہے۔ ۵

کند ہم جنس با ہم جنس پرواز  
کبوتر با کبوتر باز با باز

اگر تم کسی کتب خانے میں جا کر دیکھو گے تو وہاں بڑی بڑی الماریوں  
میں چھپی ہوئی بہت سی کتابیں نظر پڑیں گی۔ یہ کتابیں بہ لحاظ نوعیت  
مضامین چھانٹ کر اپنے میل کی کتابوں میں رکھی جاتی ہیں۔ مثلاً  
علم ادب کی الگ۔ فن تاریخ و جغرافیہ کی جدا جدا۔ ریاضی فلسفہ  
صرف و نحو۔ وینیات۔ ہیئت وغیرہ وغیرہ سب قسم وار ترتیب  
دئی گئی ہیں۔ علم ادب کی الماری میں جغرافیہ نہ ملے گا اور نہ دنیا  
کی کتابوں میں ریاضی کی کتابیں گڈ مڈ ہوں گی۔ اسی طرح نیکو کار بدکار  
سے کب گھل بڑ سکتا ہے۔ نشے باز اور صوفی کا کیا جوڑ۔ شریف اور  
رویل کا کیا ساتھ۔ محتاط اور آزاد کا کیا میل۔ اللہ نے اپنے بندوں  
کو طرح طرح کا بنایا ہے۔ کوئی اچھا ہے کوئی بُرا۔ غرض یاد رکھو کہ انسان  
جس کسی کو اپنا ہم خیال، ہم مشرب اور اپنے ڈمب کا پاتا ہے جیسا  
اُس سے دل کھول کر ملتا اور اُس سے گھل مل جاتا ہے۔ بُری صحبت  
سے تو گوشہ تنہائی ہی بہتر۔ تم اگر شریف کہلانا چاہتے ہو تو صفا  
شریفوں میں اٹھو بیٹھو۔ پاجیوں کی صحبت میں بیٹھ کر مشرب کیوں کر  
کہلاؤ گے۔ ۵ اگر تم نے سنا ہے اہل غیرت سے یہی  
جینا ذلت سے ہو تو مرنا بہتر

اب میں تم کو مثال دے کر اپنے بیان کی تصدیق کرانا چاہتا ہوں۔  
 میں آج کچھ جلی ہوئی لکڑیاں لایا ہوں اور کچھ بن جلی صاف تھیں۔  
 جلی ہوئی لکڑی سے مراد برے درجے کے ہیں جو سگرٹ پیتے۔ پان چبا۔  
 کنگھی چوٹی کرتے۔ جھوٹ بولتے۔ جھوٹی قسمیں اُن کا تکیہ کلام ہے۔  
 و غا بازی کرتے۔ ماں باپ سے چال بازی کرتے۔ دھوکے باز۔ مکار۔  
 غرض یہ کہ اُن میں کوئی بھی اچھی بات نہیں۔ اٹھوں گانٹھ گنت۔  
 بے داغ لکڑی نمونہ ہے بے غیب لڑکوں کا جو بالذات نیک ہیں۔  
 بزرگوں کا ادب لحاظ کرتے اُن کا کہا مانتے۔ خدا سے ڈرتے  
 اور بری صحبت سے محترز رہتے ہیں۔ اچھا! اگر اچھے لڑکے بروں سے  
 ملیں تو نتیجہ کیا ہوگا؟۔ میں ان لکڑیوں کو بلا جلا دیتا ہوں۔ بے داغ  
 لکڑی نہ سوختہ لکڑیوں کی کا لک دوڑ کر سکتی ہے نہ اپنی سفیدی اُن میں  
 پونچا سکتی ہے مگر کالی لکڑی سے سفید لکڑی کا ذرا سا ٹھوکانا بھی  
 کافی ہے کہ وہ فوراً داغ دار ہو جائے گی۔ یا یوں سمجھو کہ مٹی کے کپڑے  
 پر ایک دھبہ نہیں دس لگیں، کیا معلوم دے گا لیکن برف جیسے  
 سفید براق کپڑے کو اگر سیلا ہاتھ بھی لگ جائے یا ذرا سی جھینٹ  
 پڑ جائے تو بس اُس کا روپ گیا گزرا ہوا۔ کونکوں کی دلتالی میں  
 اور ہاتھ کا لے نہ ہوں، کیا معنی۔ بری صحبت میں رہیں اور اُس کے  
 اثر سے بچ جائیں محال اور ناممکن ہے۔ بع اس خیال ہست و محال ست  
 جنوں۔

بازار میں جو شام کو میرا گزر ہوا      نظارہ تھا عجیب تماشا تھا طائفہ  
 بیٹھے مکان دار تھے اپنی دکان      پچھتے تھے جو جو خریدار دھڑا دھڑا  
 بیٹھی صدا تھی خواہیچے انوں کی سنا      آوازِ غنڈ لیب گلستاناں ہو جس طرح  
 دوڑے بگھیاں یہاں پھرتے تھے لہر      اپنی صدا سناتے تھے آگے کھل فقیر  
 سودا بہت خریدتے تھے جوان و پیر      آگے تھے بعض میر کو تھے بعض راگیر  
 یاں اک دکان بھی تھی نہ گیا کوئی جب ہاں      چہرے سے اُس کے جوشِ مسرت ہوا عیاں  
 گندھی کی یہ دکان تھی خوش تھی عطر کی      جس سے مول و دماغ میں آتی تھی تازگی  
 ہر چیز اُس پاس کی تھی عطر میں سب      یاں کی ہوا نسیم بہاری سے کہ نہ تھی  
 تھی ایک ہی دکان یہ یہ خوش بو کا حال تھا      بازار اُس پاس کا تھا سب مہک رہا  
 تھی پاس ہی گلی بھی کہ جانا تھا مجھ کو      کچھ آگے بڑھ کے کوئلے والے کی تھی گلی  
 جھوکا چلا ہوا کا جو اُس وقت ناگماں      وہ کالی کالی خاک پڑی مجھ پہ یہاں  
 کپڑوں کو جھاڑتا رہا کالک نہیں گئی      آنے کی اس جگہ مجھے اچھی سزا ملی  
 رہ رہ کے آیا میری طبیعت میں خیال      صحبت عجیب خیر اس کا عجیب حال  
 ہر شے میں عطر کی تھی دہاں پوچھتاں      کالک ہر کوئلے کی یہاں جان کو وبال  
 انسان بظاہر اُس کو جو صحبت بھلی ملے



لیکن یہی بُرا ہے جو صحبت بُری ملے  
 چاہیے صحبتوں میں اگر تھکے ہو تمہارے سب کو ہو تو سنا عطر کے مانند تو عطر  
 بچتا رہا اور شہرہ بُری صحبتوں کا جل کی کوٹھری میں ہکا لک ہی ایک چیز  
 صحبت نہ رکھو یہاں سے کہ رسوا کہیں تھے  
 اچھے نہیں بن چکے ہمارے اچھے کہیں تھے  
 جیسا کہ بتا دیتا ہے ہر حال میں بُرا ہی نکلتا ہے۔ اچھے لڑکے بگڑ جاتے ہیں۔  
 پہلے پہل تو وہ لڑکے جن کو پوتا نہیں لگی ان شہدوں کے حرکات اور  
 افعال دیکھ کر کچھ شہرہ ہوتے اور بچھکتے ہیں اگر دو چار ملاقاتوں میں کھل جاتا  
 اور بے خبری کا جامہ پہن کر انہیں کے سے ہو جاتے ہیں۔ تم نے سنا ہوگا  
 بُدا اچھا بد نام بُرا۔ البیسی بد صحبتوں میں انسان صرف بگڑتا ہی نہیں  
 بلکہ اُس کی بد وضعی اور آوارگی کا شہرہ ہو جاتا ہے اور لوگ چرچا کرنے  
 لگتے ہیں۔ ۵

جاسا کہتے ہیں بچہ تری بد وضعی کا  
 فہم پتیری ہنس آتی ہے جو کو آرا  
 نیک نامی حاصل کرنا بہت مشکل ہے مگر اُس کا کھوتا بہت آسان ہے۔  
 موتی کی آب ایک دفعہ گئی تو بس ہمیشہ کو گئی۔ ۵

قارون کا خزانہ ہو تو عزت نہیں ملتی

دولت سے کچھ کم کو شرافت نہیں ملتی

اور ایک مثال لو۔ تم نے یہ سنا ہوگی کہ ایک پھلی سا کج لکڑہ کرتی ہے

اور یہ بات بہت سچ ہے۔ یہ دیکھو اس کارنج کے گلاس میں سفید شفاف پانی اور دوات میں روشنائی ہے۔ اگر آدھا چھپ پانی دوات میں ڈال دیں تو بھی روشنائی کا رنگ کالے کا کالا ہی رہے گا کچھ فرق نہ آئے گا لیکن اگر سیاہی کے دو ہی قطرے پانی کے بھرے گلاس میں ڈال دیں تو سارا پانی بد رنگ ہو جائے گا۔ ایک بھری جماعت میں ایک دو لڑکے نیک بخت ہوں تو کیا ہوتا ہے لیکن دو چار ہی اخوان الشیاطین ساری جماعت کو بدنام کرنے کو کافی ہیں۔

الصَّحَابَةُ تَأْتُوا وَلَوْ كَانَ مَعَهُ مَاءٌ۔ مبری صحبت کا اثر بدیم کو دین و دنیا سے کھو دیتا ہے۔ سو سانسٹی کی نظروں سے گرجانے کے علاوہ بعض ایسی عادتیں بھی آجاتی ہیں جو ہمارے جسمانی قویٰ اور توانائی کو بھی نقصان پہنچاتی ہیں۔ ایسے مشاغل میں پیسے کا برباد ہونا ایک بندھی بات ہے اور جب انسان کو کسی قسم کی لٹ پڑگئی تو اسے اپنے فرائض کی ادائی کا مطلق خیال نہیں رہتا وہ کسی دھن میں لگ جاتا ہے کہ اُسے دنیا و مافیہا سے کچھ سروکار باقی نہیں رہتا۔ اُدھر سے فرصت ملے تو اُدھر رخ کرے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ سارے فرائض ترک۔ کھیل کود لہو و لعب کو کام کی باتوں پر مقدم رکھتا ہے۔ محنت، جفاکشی اور کام سے جی چراتا ہے، تن پروری اور ہر اہم طلبی کے سوا کچھ نہیں سوچتا۔ بڑھتے بڑھتے یہ نوبت پہنچتی ہے کہ

۱۔ صحبت کا اثر ہوتا ہے خواہ وہ گھڑی بھری کیوں نہ ہو۔ ۱۲۔

بڑا کام اُسے بُرا نہیں لگتا۔ اُمورِ دنیا سے تغافلِ خیر۔ مگر وہاں تو  
 مذہبی باتوں کو بازو پچھو اطفال اور خدا کے احکام کا استحقاق ایک  
 معمولی بات ہو جاتی ہے۔ ہر بات کو مسخرے پن اور ٹھٹھول میں ڈال دینا  
 ہی بُرا ہنر سمجھا جاتا ہے۔ نماز پڑھنا تو درکنار خدا کی طرف ٹھٹھول کر بھی  
 رُخ نہیں کرتا۔ نقل ہے کہ ایک صاحب کی بکری مسجد میں گھس گئی  
 جا بجا میٹگنیاں کر دیں۔ ملاجی نے غصے میں آکر باندھ ڈالی۔ بکری کا  
 مالک ایک آزاؤنش بگڑے دل آدمی تھا۔ سُننے ہی دَوڑ آیا ملاجی  
 کو بہت کچھ بُرا بھلا کہا۔ بکری کھول چلتے چلاتے کہا۔ ”اُجی ملاجی! اجا  
 ہونا سمجھ، جو مسجد میں گھس آئی۔ کبھی تم نے مجھے بھی مسجد میں قدم  
 دھرتے دیکھا ہے؟“ **يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ**  
**الَّذِي خَلَقَكَ فَسَوَّدَكَ فَعَدَلَكَ فِي أُمِّي صُورَةٍ مَّا**  
**شَاءَ ذَكَبَكَ۔ اِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ الشَّيْءَاتِ** کو  
 بالکل دل سے بھلا دیا۔ کیا ہمارے دل سیاہ ہو گئے ہیں اور کیا خدا  
 کا ڈر بالکل دل سے اُٹھ گیا، کیا اُس خالق کے سامنے ٹوٹ کر بچھ  
 جانا نہیں ہے؟۔

فطم

۱۔ اے آدم زاد تجھ کو کس چیز نے اپنے پروردگار کریم کی جناب میں گستاخ کر دیا  
 ہے۔ جس نے تجھ کو بنایا اور بنایا بھی تو، بہت درست بنایا اور تیرے جوڑ بند سب  
 رکھے دھیر، جس قطع سے چاہا تیرا یعنی تیرے اعضا کا، پیوند ملا دیا۔  
 ۲۔ کیوں کہ نیکیاں گناہوں کو دُور کر دیتی ہیں۔ ۳۔

آنہ رکھ دے بہارِ غفلتِ افرابوچکی      دل سنوار اپنا جوانی خود آرا ہوچکی  
بے خودی کی دیکھ لذت کر کے ترک آرزو      ہو چکی حد ہوس مشقِ تمنا ہو چکی  
حسنِ مطلق کے تصور بھیجے دوا کیا جام      روستے زیبا ہو چکا زلفِ چلیپا ہو چکی

چل بسے یارِ انِ ہند عم آٹھ گئے پیاسہ خربزہ

آنحضرت کی اب کرا کبر فکر و دنیا ہو چکی

ماتِ باپ کی نصیحت تلخ معلوم دیتی ہو مگر تم کو کچھ خبر بھی ہو کہ تمھاری  
بیرا ہی نے اُن پر کیا ستم ڈھایا اور اُن کی امیدوں کو خاک میں  
ملا یا ہو۔ دل ہی دل میں گڑھتے ہیں اگر نہ ستم سے بچا پتک نہیں  
دکالتے۔ اپنا گھٹنا کھولے اور آپ ہی مرے لاج۔ جوان بیٹے کے  
منہ لگ کر اپنی عزت کون گنوائے، اپنی آبرو اپنے ہاتھ پر۔  
”رکھ پت رکھا پت۔“

دنیا میں ایسے لوگوں کی جیسی گزرسے گی محتاجِ بیان نہیں  
وہ خوابِ غفلت سے اگر بیدار بھی ہوں گے تو کب بہ جب کہ آفتاب  
زندگی قریبِ غروب ہوگا۔ سارا دن کھوکرا بجا گئے بھی تو کس کام  
کے۔  
رباعی

جینے سے طبیعت اب بڑھی جاتی ہو      غفلت ہی میں اوقات کٹی جاتی ہو  
یہ بے خبری نہرا فوس انیس      بڑھتے ہیں گنہ عمر گھٹی جاتی ہو  
پڑی مشکلی یہ کہ دنیا میں جیسے ہمارے ہم نشین تھے ویسوں  
ہی سے عاقبت میں بھی سابقہ پڑے گا۔ لوہے اور غصہ ہوا مر بھی

ان کے منہ سے نہ چھوٹے۔ اگر تم کو جنت کی آرزو ہو اور وہ کون پر  
جسے جنت کی آرزو نہ ہو تو ان لوگوں کا ساتھ جو جنت کے اہل ہیں یعنی  
سستی پر تیز کا ایمان و راست باز با خدا لگے۔ جن کی ابھی  
صحبت سے دنیا اور دین دونوں میں سرخ روئی حاصل ہو۔ خدا  
ہم سب کو نیک، توفیق دے۔ اور ہم کو اچھے لوگوں کے قریب و جا  
میں جگہ دے۔ اگر ان کا پرچہ انوں کی پڑ جائے تو ہماری بگڑی  
سنور جائے۔ خدا ہمیں آوندھی ست کو نہ دے کہ دیدہ و دانستہ  
بڑی صحبت میں ہیں اور اگر یہ گریں اللہم اربنا  
الحق حقا وارزنا الحق اربنا وارنا الحق باطلا وارزنا  
اجتنابا اللہم اربنا حقا باطلا وارزنا حقا باطلا  
مسلوین و الحقنا بالحق اربنا

(۴۱) (ہمارے اعمال کی یہ تصویر)

اِنَّكَ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ

دل کے اندر کچھ میں یہ تصویر

جب نہ اگر ان مجھ کو دیکھ لے

اے اللہ ہم کو ایسی سوجھ بوجھ سے نہ قیامت حق ہی نظر آئے اور ہمیں اس کی پیروی  
کی توفیق عطا فرما اور اسی طرح باطل باطل ہی نظر آئے اور اس سے بچنے کی توفیق  
عطا فرما۔ اے اللہ ہم کو چیزوں کو ان کی حقیقت کی روشنی میں دیکھنا چاہیے کہ وہ ہیں  
ہماری توفیق و توفیق اسلام پر ہم کو ہم کو دیکھ لے۔ میں شامل فرما لے وہ (لوگوں)

دیکھو یہ تصویر تار نے کمال ہے جو گیمیر اکھلا تا ہے۔ یاد رکھو! کہ مرے بعد  
قیامت کے دن سارے مردے بڑے ہوں یا چھوٹے۔ حال کے  
مرے ہوئے ہوں یا صد بار برس پہلے کے سبب اپنی اپنی قبروں  
سے اٹھا کھڑے کئے جائیں گے اور ان سے رتی رتی کا حساب

لیا جائے گا۔ رباشی

اتنا نہ غرور کر کہ مرنا ہو تجھے آرام ابھی قبر میں کرنا ہو تجھے  
رکھ خاک پہ سوچ سوچ کے پاؤں اٹھیں اک روز صراط سے گزنا ہو تجھے  
ہمارے اعمال و فرشتے کراما کا تبیین بار رکھتے رہتے ہیں  
وہ پیش ہوں گے۔ **وَإِنَّ عَلَيْكُمْ لَحَافِظِينَ كِرَامًا كَاتِبِينَ**  
**يَعْلَمُونَ مَا تَفْعَلُونَ**۔ شاید تم کو یہ مغالطہ ہو کہ مرے پیچھے  
جب ہم سب گل سڑ جائیں گے تو پھر اٹھنا اٹھنا ناکیسا۔ لیکن یہ تو  
ایک موٹی سی بات ہے کہ جو پیدا کر سکتا ہے وہ دوبارہ بدرجہ اولیٰ جلایا  
سکتا ہے۔ اُس کے نزدیک نہ وہ کچھ مشکل تھا نہ یہ۔ ویاں تو بس  
حکم کی دیر ہے۔ ادھر اشارا ہوا اُدھر ہو گیا۔ تمہارا شبہ شاید میرے

لے حالاں کہ تم پر (ہمارے) چوکی وار (تعینات) ہیں (یعنی) کراما  
کاتبین (فرشتے) جو کچھ بھی تم کرتے ہو ان کو معلوم رہتا ہے۔ کراما کاتبین کے  
اصلی معنی ہیں گرامی قدر رکھنے والے کہ دو فرشتے آدمی کے اعمال نیک و بد سے  
لکھنے کے لئے اُس پر تعینات ہیں۔ کراما کاتبین بھی تو ان فرشتوں کی صفات

کتاب ان کا نام پڑ گیا ہے۔ ۱۶ (۱) ترجمہ نذیریہ

کہنے سے رفع نہ ہو تو خدا کے فرمانے سے تو مقرر ہو گا۔ لو سنو! اور غور سے سنو۔ وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَبِّیْ خَلْقَهُ وَقَالَ مَنْ يُحْيِ الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَ أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ اب قبروں اٹھا کر کھڑے کیے جانے کی حقیقت سنو۔ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنْ أَجْدَاثٍ إِلَىٰ رَبِّهِمْ يَنْسِلُونَ قَالُوا يَوَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِن مَّرْقَدِنَا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ إِنْ كَانَتْ إِلَّا صَيْحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ جَمِيعٌ لَّدَيْنَا مُحْضَرُونَ کیا تم مجھول گئے کہ مرنا برحق ہے اور

مے اور لگا ہماری نسبت باتیں بنانے اور اپنی اصالت کو مجھول گیا کہتا کیا، ہو کہ کون ایسی قدرت رکھتا ہو کہ (آدمی کی) ہڈیاں گل دکر خاک ہو گئی ہوں اور وہ اُن کو جلا کر کھڑا کرے۔ (اسی پیغمبر تم اس گستاخ سے) کہو کہ جس ہڈیوں کو اول بار پیدا کیا تھا وہی ان کو (دوبارہ بھی) جلا (اٹھا) گئے گا اور وہ (سب طرح کا) پیدا کرنا جانتا ہو ۲ اور پھر دوبارہ ہو رتھو نکا جانے کا تو ایک دم دیکھ سب قبروں سے (نکل نکل) اپنے پروردگار کی طرف چل کھڑے ہوں گے اور حیران ہو کر ایک دوسرے سے پوچھیں گے کہ ہائے ہماری کم عنقی دہم توڑے سونے تھے، کس نے ہم کو ہماری خواب گاہ سے (جگا) اٹھایا۔ (ضرشتے جواب دیں کہ) یہی تو وہ قیامت ہے جس کا وعدہ (خدا نے) وطن نے کر رکھا تھا اور پیغمبر

۵

ہر کہ آمد بہ ہر سان اہل نما خواہد بود

و اں کہ پایندہ و باقی است خدا خواہد بود

لیکن مگر اگر چھٹکار ہو جاتا تو پھر دُکس بابت کا تھا۔ بڑی مشکل تو  
مواخذہ اور محاسبہ عقبی کی ہے کہ سرے کے بعد بھی چین نہیں ہے۔

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے

مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہ جائیں گے

پھر حساب بھی کیسا سخت دینا ہو کہ الٰہی توبہ! فَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ  
كِتَابًا بَدَیْمٰیْنِہٖ فَسَوَفَیْمَا سَبَّحَسَا بِالْیَسْرِ اَوْ یَنْقَلِبُ

اِلٰی اٰھْلِہٖ مَسْرُوْرًا۔ وَاَمَّا مَنْ اُوْتِيَ کِتَابًا وَّرَآءَ

ظہرہٖ فَسَوَفَیْدْعُوْا ثُبُوْرًا وَّ یَصْلٰی سَعِیْرًا۔

اُس دن نفسی نفسی ہوگی کوئی کسی کو نہ پوچھے گا۔ خدا ہی اپنے

رحم و کرم سے یہ ٹھٹھانے نہ نزل ٹھوکر دے تو لڑا دے ورنہ ہمارے

بقیہ نوٹ منفرد گزشتہ۔ سچ کہتے تھے۔ (الغرض) قیامت بس ایک زور کی

آواز (صور) ہوگی تو ایک دم سے سب لوگ ہمارے حضور میں لا حاضر کیے جائیں گے

اے تو اُس دن جس کو اُس کا نامہ (اعمال) دہانے ہاتھ میں دیا جائے گا

تو اُس سے آسانی کے ساتھ حساب لیا جائے گا اور وہ حساب سے

فارغ ہو کر خوش خوش اپنے اہل و عیال میں واپس آئے گا اور کچھ

اُس کا نامہ (اعمال) اُس کی پیٹھ کے پیچھے (دستے) دیا جائے گا تو وہ

موت کی دعا مانگے گا اور جہنم میں زیادائیں ہو گا۔ ۱۲۰



اعمال کو پھر گزاسن قابل نہیں رہا ہی

وہ نقصان میں نہیں آتا اگر کیمیا کے نسخہ کے ہر راج سند اور دلیل کا  
جھوٹے طریقہ نہ لیا جائے۔ اور اگر کیمیا کے نسخہ کے ہر راج سند اور دلیل کا  
اچھا تو اگر خدا جانتا ہے اس اعمال کا حساب رکھتا ہے اور کچھ شک نہیں  
کہ کھتا ہے اور اس کے بعد اس کے اعمال کا ہر ذریعہ خیالات تک بھی تو یہ بات  
ہماری نظر میں اس شکل معلوم آتی ہے کہ جو وہ سو بھین نفوس جو  
روستہ زمین پر چلتے ہیں اس تعداد کثیر کا حساب کیوں کر مرتب  
کیا جاسکتا ہے اس لئے کہ یہ سب شہار و غریب ہیں یہ بات بے شک  
ہماری ہے۔ لیکن ہرگز نہ اس لئے کہ اللہ تعالیٰ بہتر نہیں۔

تاکہ تمہاری سمجھ میں بھی یہ بات نہ آتی آجائے میں تمہاری سمجھ کے  
موافق ایک اور بات اور بھی اہم طریقہ پر اس مسئلہ کو مثال دے کر  
تمہارے ذہن نشین کر دے گا جس سے یہ سبھا شک و شبہ بھی  
رفع ہو جائے گا۔ کہ جس کی قوت کو گرا کر کے ہاں با کر تم کو تصویر کروانے  
کا اتفاق ہوا تو اگر وہ قوت تم سے ضرور دیکھا ہو گا کہ مصور  
کیمیا کے کمال سے تمہاری مدد میں کر کے خود چھپے جا کر اپنے  
سر پر ایک کالی لپیٹ ڈال کیمیا سے میں سے تم کو دیکھتا ہوا تمہاری پوزیشن  
موجود کر کے کی ہدایت کرتا ہے۔ جب تم کو ٹھیک ٹھاک کر کے بٹھا دیتا ہے

اس لئے کہ یہ بات ہے کہ خدا پر کچھ شبہ نہیں ہے۔

تو کیمیرے کی ایک طرف کھڑے ہو کر ربکی ایک چھوٹی سی گیند کو جو کیمیرے میں لٹکتی رہتی ہو دبا دیتا ہو جس کے ساتھ ہی کھڑکی جھٹ کھل جاتی ہو۔ کھڑکی کا کھلنا کیا ہو گویا روشنی کی شعاعوں کے اندر آتے کارسنتہ کنول دیا بجنسہ اسی طرح جیسے کہ ہم جب کشتی کو دیکھنا چاہتے ہیں تو ہم کو آنکھ کا کھولنا شرط ہو۔ ادھر کھڑکی کھلی ادھر ایک سکند سے بھی کم میں تصویر اترتی! کیمیرا جھوٹا ہو یا بڑا سب چشم انسانی کی نقل ہو یعنی ان کی سافت آنکھ کے اصول پر رکھی گئی ہو۔ کیمیرے کا رخ تمھاری طرف کرنے کے بعد اگر ہم کالا کپڑا ڈال کر یا کسی اور طرح کیمیرے کی ٹیپٹ کو تاریک کر دیں تمھاری تصویر کا عکس کیمیرے کے آئینے پر جو اس کے پچھلے ڈھکنے میں لگا رہتا ہو اور جو گروڈ گلاس یعنی دھندلا ہوتا ہو نمایاں ہو جاتا ہو۔ اس کی وجہ سمجھو کہ کیوں ایسا ہوتا ہو۔ روشنی کی شعاعیں جو تمھارے پہرے سے اُچھلتی ہیں وہ کیمیرے کے لئرز محمد ب شیشے میں سے کیمیرے کے اندر داخل ہوتی ہیں۔ ان شعاعوں ہی میں تمھاری تصویر موجود ہوتی ہو اور جب وہی شعاعیں آئینے پر جا کر ٹپتی ہیں تو مسا لا جو پلیٹ پر لگا ہوا ہوتا ہو ان شعاعوں یا یوں کہو کہ تمھارے عکس کو پکڑ لیتا ہو اور یہی تمھاری تصویر ہو جو بعد میں بجنسہ کاغذ پر اتار لی جاتی ہو۔ اس سے معلوم ہوا کہ ہر چیز جس کا

عکس ہم لپٹا پا جیتے ہیں اس کی تصویر پر شعا عکس میں موجود ہوتی ہے  
 اور وہی تصویر نظر کے ساتھ ہوتا ہے۔ اگرچہ اس کے ساتھ ساتھ ایک اور  
 ہوتی ہے۔ یہ چھوٹی سی آنکھ کیا ہر قدرت کا بنا یا ہے ایک مکمل کیمیا ہے۔  
 پہلے شعا میں براہ راست آنکھ میں پونہ پونہ ہیں اور یہی شعا عکس  
 کا نقشہ یا عکس آنکھ کے پچھلے حصے پر جو نقشہ کہلاتا ہے اور کیمیا کے  
 دوسرے حصے کی جگہ ہوتا ہے۔ الٹی ہیں جس سے تصویر بن جاتی ہے  
 اس کا تجربہ ایک آسان طریقہ سے سمجھ لی آئیے گے ذریعہ  
 سے بھی بنوی کیا جا سکتا ہے۔ آئیے گے چھپے قلعی کی تہ چڑھانے یا  
 ڈھکا ڈھکا لیم کی بھی یہی غرض ہے کہ نیچے سے آنے والی شعا عکس  
 کا سدا ب ہو جائے اور یہ کام لے کر ٹکے کا کام دیتا ہے۔ یہی حال  
 شکم کا لپٹا کی تنائی زمین کا ہوتا ہے وہ بھی نیچے سے گھس آنے والی  
 شعا عکس کو روکتی ہے جب ہی تو ہم تار یا پانی میں پاند تاروں  
 بادلوں پیار کی پرچھائیں دیکھتے ہیں۔ آئیے کو بھی اگر ہم حرکت دیں  
 اور پرچھائیں والیں توجہ دہ آئیے گا۔ رخ ہوگا اودھر ہی کی تصویر  
 نظر آئیں گی اور وہ ان ہی چیزوں کا عکس ہوگا جو شعا عکس پر پڑ رہا  
 ہوگا۔

تم شاید اس خیال میں ہو کہ جو چیز ہم دیکھتے ہیں ان کی کھلنے  
 والی صورت آنکھ ہی پر کسی اور ذریعہ سے کہا اس میں دخل نہیں۔ یہ خیال  
 صحیح نہیں۔ اگر آنکھ میں تشنگل کرنے کا نفاذ ہوتا تو کیا وہ چیز کہ اندھیرے

میں دو دور دور ہاتھ کو ہاتھ بھی نہیں سمجھائی، تینا، حالانکہ وہی آنکھ پر  
 ہلکا اور اُلگو وغیرہ پانچ نوروں کو اندھیرے میں نظر آتا ہے لیکن اُن کو  
 بھی کچھ نہ کچھ روشنی درکار ہے۔ اور یہ بات ہے کہ اُن کو اس قدر  
 زائد روشنی کی ضرورت نہیں تھی کہ ہم دھڑکے سے معلوم ہو کہ  
 مرئی اشیا کا عکس بدرون شمع کی مدد کے نہیں پڑ سکتا اور یہی  
 سبب ہے کہ اندھیرے گھپ میں کچھ نظر نہیں آتا۔ اب ہم نے  
 سمجھ لیا ہوگا کہ کیمیرے سے تصویر اتارنے کا ذریعہ صرف شمع  
 ہے۔ یہ بھی ممکن ہے کہ ہم اُوپر تلے سیکڑوں کیمیرے سے تھاری طرف رخ  
 کر کے جھادیں، تو نتیجہ یہ ہوگا کہ وقت واحد میں، یعنی ایک ہی ساتھ  
 جتنے کیمیرے ہوں گے اتنی ہی تصویریں تھاری اُترائیں گی، جتنی  
 اُسی طرح جیسے کہ کسی مجمع عام میں ہزار آدمی سب کے سب بل کر  
 اپنی دو ہزار آنکھوں سے وقت واحد میں ایک ہی لکچر (مقرر)  
 کو دیکھ سکتے ہیں۔ اگر میں اپنے بیان کو کافی طور پر تھارے ذہن  
 کر سکا ہوں تو آپ سانی سمجھ جاؤ گے کہ اللہ تعالیٰ بھی اعمال کی بڑی بڑی بو  
 کے ہر صفحے کو شعاعوں کی طرح دیکھ سکے گا یہ کام بہت جلد خواہ کتنے بھی  
 آدمیوں کے متعلق ہو بلکہ جھپکانے میں ہو سکتا ہے جس طرح صدیوں  
 گراف (بالسکوپ) میں متحرک اجسام و اشیا کی تصویریں اتار  
 لی جاتی ہیں حتیٰ کہ اُرتی ہوئی چڑیا، دوڑتی ہوئی ریل، توپ سے

چھٹے ہوئے گولے کی تصویر بھی بڑی آسانی سے لی جاتی ہے۔ یہ تو ہمارے  
 من تجھوتے کی باتیں ہوں مگر اُس کی قدرت کے ٹھیل کون جانتا ہے  
 میں نے بچوں کی سمجھ کے موافق کچھ بیان کر دیا ہے۔ اب اُن سے خطاب  
 رہتا ہوں جو سائنس کا دم بھرتے ہیں اُن کو یاد دلانا چاہیے کہ  
 سائنس نے عقلی طور پر ثابت کر دیا ہے کہ روشنی کی شعاعیں جن کے  
 ذریعے سے اشیاء کی جسمیں تشکیل پاتی ہیں اور تصویریں منعکس ہوتی ہیں اُن  
 شعاعوں کی رفتار فی ثانیہ ایک لاکھ یا تو سے بڑا میل ہے اور وہ غیر متناہی  
 طور پر متحرک رہتی ہیں۔ یہ سب جانتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے  
 اور وہ لامحالہ اُس خلا میں بھی ہے جہاں کہ شعاعیں پڑتی ہیں اور اس لئے  
 دنیا کا ہر ہر پتہ اور ہر ہر کونہ ہمیشہ اُس کے پیش نظر رہتا ہے۔ ہم کو  
 ماننا پڑتا ہے کہ ہماری عقل اور ہماری معلومات بالکل کم زور اور  
 محدود ہے۔ ہم کل کی بات نہیں جانتے اور خدا کے نزدیک گزشتہ  
 موجودہ اور مستقبل کسی زمانے میں کچھ بھی فرق نہیں وہ دانایا  
 علیم وخبیر ہے اُس کا علم غیر محدود ہے کوئی بات اُس سے پوشیدہ نہیں  
 ہے۔ ہرگز از خیال قیاس و گمان و ہم و نہ ہر جگہ ایف و سفیدیم و خواندہ ایم  
 و قرتام گشت و پاپاں رسید عمر و با چنناں در اول وصف تو ماندہ ایم  
 سچ پوچھو تو نہ نامہ اعمال کی ضرورت ہے نہ کرانا کا تین کی شہادت  
 بغیر کام بند ہے۔

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے کھٹے پر ناحق  
 آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا ؟  
 وہاں کا تو یہ حال ہے :- اَلْيَوْمَ نَخْلَعُ عَنْكُمْ اَافْوَاهِهِمْ وَنُكَلِّمُنَا  
 اَیْمَانُہُمْ وَنُشْہِدُكُمْ اَزْجَلٰہُمْ ہِمَا کَاَنُوْا یٰۤاٰیٰکِیْبُوْنَ رَبِّیْہِ  
 ہمارے دست و پا ہی ہمارے خلاف گواہی پر اٹھ کھڑے ہوں گے  
 تو ہمارا ٹھکانا کہاں لگے گا ۔ گھر کا بھیدی لٹکا دھاسے اس وقت  
 اگر ہم کو کچھ ذرا اُبھر آسرا ہو تو اُس کے رحم و کرم کا نہ کہ اپنے عمل کا ۔ دوا  
 تلسی دینہ کجیئے بھجنے کو پھر نام  
 منک بخوری دیت ہیں کا کی را کھے رام  
 بھائیو ! یاد رکھو اور جانے رہو کہ جس طرح اپنے ملنے جلنے والوں  
 کی خوبیاں حالات اور حرکات و سکنات سے بخوبی واقف ہو جاتے  
 ہیں اُس سے کہیں زیادہ خدا ہمارے دلوں کے بھیدوں اور  
 کرداروں کو جانتا ہے دوسروں کے سامنے ہم جتنا چاہیں بڑھ چڑھ  
 بول لیں ڈینگ کی لیں شیخی بگھاریں مگر اُس عالم الغیب کے  
 سامنے زبان کھولنے کی بھی مجال نہیں ۔  
 سراپا صاف شو تار و پرویاں جا بایا بی  
 کہ پیش خیر ویاں آئینہ منظور می گرد

۱۔ آج ان کے مونہوں پر ہر لگا دیں گے داور یہ بات نہیں کرنے پائیں گے



جَمِيعًا لَمْ يَنْجِدْ كَلَّا اِنَّهَا لَطَفِي - نَزَاعَةٌ لِلنَّسْوَى - ۵

الہی تو فیاض ہو اور کریم  
مقدس، معنی، منفرد، عظیم  
الہی تو غفار ہو اور رحیم  
نہ تیرا شریک اور نہ تیرا سہیم

(تفہیم القرآن)

ترجمی ذات والاہی بیکتا قدیم

جب اپنے ہی دست و پاگو اہی دینے پر نکل جائیں تو انکار کا کیا محل  
اور انکار بھی کرو تو وہاں چل کب سکتا ہے یہ دنیا کی عدالت نباشد کہ  
دھڑلے سے جھوٹ بولتے اور پھر اُس پر فخر بھی کرتے ہیں۔ قیامت  
کا دن بڑا ہول ناک ہوگا۔ رباعی

جب دیکھیں گی احوال قیامت کھیں  
کھینچیں گی بڑی بڑی بند آنکھیں  
چلتی ہر زباں دہن میں کچھ عذر تو کرے  
روئے کہ ابھی تک یہیں سلامت آنکھیں  
قرآن شریف میں جا بجا اس کا ذکر آیا ہے۔ ہم صرف ایک آیت لکھ کر  
قیامت کا نقشہ تم کو دکھلاتے ہیں۔ جس میں ہر شخص اپنی جواب دہی  
کے سبب بدحواس ہوگا۔ ہر شخص کو اپنی اپنی ٹیسی ہوگی دوسرے کا  
کوئی پرسان حال نہ ہوگا۔ یَا اَیُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ اِنَّ  
رَّزَاقَ السَّاعَةِ شَعْنٌ عَظِیْمٌ - یَوْمَ تَرَوْهَا تَذٰلْهٰنَ کُلٌّ

نوٹ صفحہ گزشتہ - اولے سے زمین کے تمام آدمیوں کو اُس دن کے عذاب کے

پدلے میں دے دے اور یہ (معاوضہ) اُس کو بچالے۔ مویہ تو ہونا نہیں۔ دوزخ کی آگ

و تو اس بلا کی (پٹ) جو کہ ستر کی کھلڑی اُدھر دیکھو دگی۔ ۱۳۔ لوگو اپنے پروردگار  
ربا قی بہ صفحہ آئندہ ۲



مَنْ يَرْفَعْ يَدَهُ إِلَىٰ آدَمَتٍ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حُلٍ يَدَيْهَا وَتَرَى  
 الْمَلَائِكَةَ سُجَّدًا لَهُ وَمَا لَهُمْ مِنْكُمْ شَيْءٌ وَلَكِنَّتُمْ عَلَاءَ اللَّهِ تَعَالَى

دسم، **فولو گرافٹ**۔ دمنہ سے بولتی کتابیں،  
 مَنْ يَرْفَعْ يَدَهُ إِلَىٰ آدَمَتٍ يَكْسِبُ سَبْعُونَ الْقَوْلَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ أَرْضِهِ  
 وَلَكِنَّتُمْ عَلَاءَ اللَّهِ تَعَالَى مَنْ يَرْفَعْ يَدَهُ إِلَىٰ آدَمَتٍ يَكْسِبُ سَبْعُونَ الْقَوْلَ قَبْلَ أَنْ يَخْرُجَ مِنْ أَرْضِهِ

کوئی آ یا جھکا۔ نہ ہی دیکھی  
 کوئی بہا، سستی نہ ہی گستاخ  
 تاسد اعمال کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ تم سب سے سناؤ کہ کس رخ سے نکل  
 ہوئی پائی بات۔ خلق کا خلق کو ان پکڑ سکتا ہے، یعنی بات کی گرفت  
 یا ممکن ہے نہ کسی بات کا اوٹ لیا جاسکتا ہے کہ وہ مجھ سے اور مشکل نہیں

فرشتہ بھی اگر شہید ہو سکے عذاب اسے درو دیوں، قیامت کا زلزلہ ایک بڑی  
 دھن دھن سے جھٹکتا ہوگا جس دن وہ تمہارے سامنے آجود ہوگی ہر دودھ پلانے  
 والی (مار سے ڈر کہ) اپنے وہ دودھ پیٹنے نہ پیتے، کوئی بول جاوے گی اور جتنی حل دایاں ہیں  
 سب کچھ چل کر پھینکے اور دایاں سے بدخواستی کہ لوگ متواسے دکھائی دینگے حالانکہ  
 وہ سترائے نہیں بلکہ خدا کا عذاب بڑا سخت ہے۔ ۱۱۔ چار سے ان بندوں کو  
 خوش خبری سناؤ جو چار سے، کلام کو کان لگا کر سنتے اور اس کی اتھی اتھی  
 باتیں جھٹکتے ہیں۔ یہی تو وہ لوگ ہیں جن کو خدا نے دنیا کی ہدایت دی ہے اور  
 یہی تو ان کی ساری باتیں ہیں، یہی باتیں ہیں۔ ۱۲۔

لیکٹن میں ابھی تم کو بتلاؤں گا کہ بات کے مُنہ سے نکلنے کی دیر ہو کہ وہ جھنسنہ بلا کم و کاست بارگاہِ خداوندی میں جا پونچتی ہو اور من و عنقلم بند کر لی جاتی ہو اور اُن مٹ ہو جاتی ہو۔

تم نے بچوں کا وہ کھیل تو دیکھا ہو گا جو دونلکیوں یا پھکنیوں کے سروں پر پھٹی منڈھ کر بیچ میں ڈوری لگا دیتے ہیں۔ ایک کا اس سرے پر پکڑا ہو جاتا ہے اور دوسرا اُس سرے پر اور گو کہ وصلہ

ہو گا اچھی صاف بات سُنائی دیتی ہے۔ یہی اصول ٹیلیفون کا ہے جس سے ہم کوسوں پر سے بات کر لیتے ہیں۔ اب میں تم کو ٹیلیفون کا گر بتلاتا ہوں کہ ٹیلیفون کس اصول پر بنا ہے۔ اگر تم اپنے گٹھ پر آہستہ سے انگلی رکھو تو جان لو گے کہ ہمارے حلق میں آواز کا

آلہ یہی ہے۔ اگر ہم ذرا کرک کر بولیں تو حلق میں ضرور خفیف رسی وائبریشن (تھر تھراہٹ) محسوس ہوگی اور یہ حرکت چمچ کر بولنے

میں صاف معلوم دیتی ہے۔ جب ہم بولنے کی کوشش کرتے ہیں تو ہمارے گلے کی رگوں میں ایک قسم کی حرکت پیدا ہوتی ہے جو ایک طرح کی لرزہ جیسی کہ مضراب سے ستار کے تاروں کی دھکتے

ہو۔ طرب دار ستاروں میں یہ جھنجھناہٹ اور گونج زیادہ محسوس

ہوتی ہے۔ یہی لرزا اور گھنگھناہٹ آواز کا متوج کہلاتا ہے۔ دوسرا

مثال اس متوج کی یہ ہے کہ ہم کسی باؤلی یا تالاب میں اگر تھپھر

پچھلے تہ پتھر کے گرنے سے پانی میں گول گول دانے بن جائیں گے جو پھیلنے پھیلنے کنار سے پر جا کر ختم ہوتے ہیں۔ یہ کیا تھا سنہ ہجری ۱۰۰۰ء - اصل تموج اور لہر ہی ہے۔ اسی طرح سے گرہ ہوائی میں آواز سے تموج پیدا ہوتا ہے جس طرح پانی میں لہریں جا کر کنارے سے ٹکراتی ہیں ہوائی موجیں ہمارے کان کے پردے سے ٹکراتی ہیں اور اس پردے کے نیچے جو اعصاب ہیں بروقت اس جنبش اور ختم ایک کو جو آواز کہلاتی ہے دماغ میں پہنچانے رہتے ہیں۔ دماغ میں آواز پہنچ کر اسی طرح کو جتنی ہر جیسے کہ گتہ میں۔ نلکی کو کان میں جھلی کو کان کا پردہ اور ڈوری کو اعصاب۔ ڈوری کو جتنی لمبی ہم چاہیں کر سکتے ہیں۔ ڈوری کے دوسرے سرے پر نلکی لگا دیتے ہیں اور بالاجہ نلکی میں بات کرتا ہے اور ہر بار پہنچ جاتا ہے۔ ہم جیسے اس نلکی میں بات کرتے ہیں تو جھلی میں برابر لرز پیدا ہوتی ہے اور یہی لرز ڈوری میں پھرتا پیدا کرتی ہے جو دوسرے سرے کی نلکی پر جا کر ختم ہوتی ہے اور جی دماغ آواز پہنچانے کا ہے۔ اگر ہم بجائے نلکی کے ایک موم کا سیلنڈر (نلوا) لگا دیں جو گردش کرتا ہے اور اُس پر ایک نوک دار سوئی لگا دیں جو آواز کے تموج کے ساتھ ساتھ موم کے سیلنڈر میں غلط ڈال دے تو سیلنڈر پر آواز کے نقوش پڑ جائیں گے

پھر دوسری ایسی سوئی لگائیں جو سوم میں خراش نہ پیدا کرے بلکہ انھیں منقطع کے جوت میں پھرتی رہے تو آواز پیدا ہو جائے گی اور جیات سلنڈر میں بھری جا چکی تھی برابر دہرائی جائے گی جیسا کہ فونو گراف کے سلنڈروں اور گریفون کے ریکارڈوں میں تم آئے دن دیکھتے ہو۔ جس طرح شعائیں اشیا کی شکلوں کو پہنچاتی ہیں اسی طرح ہوا آواز یا ہر قسم کی حرکت کو گڑہ ہوائی میں لے اڑتی ہے اور وہاں اُس کی لہروں کو پھیلاتی ہے۔ اب تم کو معلوم ہوا ہوگا کہ نامہ اعمال کی ترتیب کا ایک ذریعہ تو روشنی ہے اور دوسرا ہوا اور پھر خدا جانے کہ اس طرح کے اور کتنے ذریعے ہیں جو ہمارے افعال و انفعال حتیٰ کہ خیالات کو بھی منضبط کرتے ہیں جن کی ہم کو خبر تک نہیں۔ اللہ ہی بہتر جانتا ہے۔ بندہ بشر اُس کی حکمتوں کو کیا جانے۔ اگر تمھارے منہ سے کوئی بری بات نکلی یا کفر کا کلمہ نکل گیا یا کبھی نکلا تھا یا آئندہ نکلے تو یاد رکھو کہ سب اللہ کے سامنے دہرائے جائیں گے۔ ہم سے باز پرس کی جائے گی اور بے جواب دہی کیے گلو خلاصی نہ ہوگی۔

زبان کو بری باتوں سے آلودہ کرنا اس کا ایک خمیازہ تو یہ ہوا کہ ہم سے اس کا مواخذہ کیا جائے گا اور دوسری مصیبت یہ ہے کہ جس کی زبان خراب ہے اُس کے خیالات پہلے خراب ہوتے ہیں

زبان ترجمانِ ہر دل کی۔ اس لیے وہ زبانِ جواب و بتیں انہوں  
 میں قید رہنے کے بھی قابو سے باہر ہوا اور بڑے بکھرے کلام اُس سے  
 بے دخل ہو کر نکلتے ہوں وہ زبان کا بے کو برائی مینجی بہئی۔ اللہ  
 ایسی زبان سے پناہ میں رکھے۔ زبانِ دل کا ٹھکانہ مٹا دینا  
 الحارث ہے ہمارے بیٹوں کی کیفیت کا اتار چڑھاؤ اُس سے  
 معلوم دیتا ہے۔ پھر یہ خیالات جم جائے تب ہی ہمارے انسان  
 اُن کے اثر کو زائل نہیں کر سکتا وہ ان خیالات کا غلام بن جاتا ہے  
 لوگوں میں اُس کی بد اعمالی کا چرچہ شروع ہو جاتا ہے۔ ۵  
 خوبیاں لاکھ کسی میں ہوں تو باور نہ کریں  
 لوگ کرتے ہیں یہی بات کا چرچا اکثر  
 یہ خیالات اگر اسی ملک محدود رہتے تو بھی خیر مگر یہ تو امراضِ متعدی  
 کی طرح دوسروں پر بھی اپنا اثر ڈالے بغیر نہیں رہتے۔ ۶  
 میں تو دُوبابہوں مگر تجھ کو بھی لے ڈوبوں گا۔ جس طرح فونوگراف  
 کے سلنڈر میں جو کچھ بھراؤ اسے بار بار دہرا سکتے ہیں اسی طرح بُری  
 باتیں اور گندے خیالات شدہ شدہ دوسروں کے کانوں تک  
 پہنچتے ہیں اور اُن کے دلوں کے سلنڈر پر نہ بٹنے والے نقوش  
 ڈالتے ہیں۔

جب ہم جانتے ہیں کہ جو مُنہ سے نکلتا ہے وہ بروزِ خستہ چھین

خدا کے سامنے ہمارے مُنہ پر دہرایا جائے گا تو تم سمجھ سکتے ہو کہ ہم کو کس قدر احتیاط کی ضرورت ہو۔ اس لیے مقتضائے احتیاط یہ ہو کہ مُنہ سے جو بات نکلے اچھی ہی نکلے۔ جب دل میں کوئی خیال آئے اچھا ہی آئے کہ ہم کو قیامت کے دن ندامت اور شرم ساری نہ ہو۔ حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تنوک میں بعد نماز ایک مختصر مگر نہایت جامع خطبہ پڑھا جس کی نصائح آبِ زر سے لکھنے اور عمل کرنے کے قابل ہیں۔ اس کو غور سے سنو۔

فَإِنَّ أَصْدَقَ الْحَدِيثِ كِتَابُ اللَّهِ وَأَوْثَقَ الْعُرَى كَلِمَةُ  
التَّقْوَى وَخَيْرُ الْمَالِ مِلَّةُ إِبْرَاهِيمَ وَخَيْرُ السُّنَنِ سُنَّةُ  
مُحَمَّدٍ وَأَشْرَفَ الْحَدِيثِ ذِكْرُ اللَّهِ وَأَحْسَنَ الْقَصَصِ  
هَذَا الْقُرْآنُ وَخَيْرُ الْأُمُورِ عَوَازُهَا وَشَرُّ الْأُمُورِ مُخَالَفَتُهَا  
وَأَحْسَنُ الْهُدَى هَدَى الْأَنْبِيَاءِ وَأَشْرَفُ الْمَوْتِ قَتْلُ  
الشَّهِيدِ وَأَعْمَى الْعَمَى الضَّلَالَةُ بَعْدَ الْهُدَى وَخَيْرُ  
الْأَعْمَالِ مَا نَفَعَ وَخَيْرُ الْهُدَى مَا اتَّبَعَ وَشَرُّ الْعَمَى غَمَى الْقَلْبِ  
وَالْيَدِ الْعُلْيَا خَيْرُ مَنِ الْيَدِ السُّفْلَى وَمَا قَلَّ وَكَفَى خَيْرُ مَا  
كَثُرَ وَالْهَى وَشَرُّ الْمَعَادِ دَوْحَيْنِ يَحْدُرُ الْمَوْتُ وَشَرُّ النَّدَى  
يَوْمُ الْقِيَامَةِ وَمِنْ الثَّامِسِ مَنْ لَا يَأْتِي الْجُمُعَةَ إِلَّا دُبْرًا  
وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَذْكُرُ اللَّهَ إِلَّا هَجْرًا وَمِنْ أَكْثَرِ الْخَطَا  
أَنَّهُ لَا يَرَى كَلَامَ اللَّهِ فِي صَدَقِ يَسْ بَرُّهُ كَرَامَتُ اللَّهِ فِي كِتَابِهِ أَوْ سَبُّهُ كَبْرُهُ كِبَرُهُ كِبَرُهُ كِبَرُهُ كِبَرُهُ

اللَّهِ آتِ الْكَذُوبَ وَخَيْرُ الْخَفِيِّ خَفِيَ النَّفْسِ وَخَيْرُ  
 الْكَرَامِ كَرَامِي وَرَأْسُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ وَخَيْرُ  
 مَا وَفَّرَ فِي الْقُلُوبِ الْيَقِينُ وَالْإِدْتِيَابُ مِنَ الْكُفْرِ وَ  
 الْبَيَّاسَةُ مِنْ كُلِّ الْبَاهِلِيَّةِ وَالْعُلُولُ مِنْ حَسْرَتِهِمْ وَالسُّكْمُ  
 كَمَنْ مِنَ النَّارِ وَالشَّعْرُ مِنْ إِبْلِيسَ وَالْحُمْرُ جُمَاعُ الْأَشْمِ  
 وَشَرُّ الْمَاءِ حُلِي مَا يَحُلِي مَالُ الْيَتِيمِ وَالسَّوْعِيدُ مَنْ وَعِظَ  
 بِغَيْرِهِ وَالشَّقِيقُ مَنْ شَقِيَ فِي بَطْنِ أُمِّهِ وَمِلَادُكَ الْعَمَلُ خَوَاتِمُ  
 وَشَرُّ الْأَشْيَاءِ رُؤْيَا الْكَذِبِ وَكُلُّ مَا هَوَاتِ شَرِيْبٌ وَسَبَابُ الْمُؤْمِنِ  
 فَسَوْفٌ وَقِتَالُهُ كُفْرٌ وَأَكْلُ الْحِمْلِ مِنْ مَعْصِيَةِ اللَّهِ وَحُرْمَةُ مَالِهِ  
 حُرْمَةُ دَمِهِ وَمَنْ يَنْتَالِ عَلَى اللَّهِ يُكَذِّبُهُ وَمَنْ يَعْمُرُ لُحْمًا  
 وَمَنْ يَعْفُ يَعْفَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ يَكْظِمُ الْغَيْظَ يَأْجُرُهُ  
 اللَّهُ وَسَبُّ أَصْبَارٍ عَلَى الشَّرِّ يَكْفُرُ بِهِ اللَّهُ وَمَنْ تَتَّبِعُ  
 السَّمْعَةَ قَبِلَتْهُ اللَّهُ وَمَنْ يُصْبِرُ لِيُدْفَعَ اللَّهُ لَهُ وَمَنْ يُعْفِ  
 اللَّهُ يُعْفِ بِهِ اللَّهُ - اللَّهُ تَعَالَى دُونَ جِهَانِ كَمَا لَكَ -

بفقیہ ثوریہ مستوفیہ کرتے تھے۔ یہ کلمہ ہر اور سب لفظوں سے بہتر ملت اور  
 کی ہر اور سب اظہر بقول سے بہتر ہر وقت ہر اور سب باتوں پر اللہ کے  
 ذکر کو مشورہ ہے ہر اور سب واقعات سے پاکیزہ نثر یہ قرآن ہر اور بہترین کام  
 اور نوا العزیز کے کام ہیں اور توبہ میں بدترین امر وہی جو نیا نکال لایا ہو اور  
 انبیاء کی روش سب روستوں سے خوب تر ہو اور شہیدوں کی موت موت کی

اللہ تعالیٰ نے نہ صرف ہزار عالم ہی پیدا کیے ہیں بلکہ وہ ان سب پر  
بقیہ فوٹ صغیرہ کر شتمہ۔ سب قسموں سے بزرگ تر ہو اور سب سے بڑھ کر  
اندھا بن وہ گم راہی ہو جو ہدایت کے بعد ہو جائے اور عملوں میں وہ عمل اچھا ہو جو  
نفع دے ہو اور بہترین روش وہ ہو جس پر لوگ چل سکیں اور بدترین کو رسی کا دل  
کی کوری ہو اور بلند ہاتھ پست ہاتھ سے بہتر ہو تا ہو اور چھوٹا اور کافی مال اس  
بہتات سے اچھا ہو جو غفلت میں ڈال دے اور بدترین معذرت وہ ہو جو جاں کنڈ  
کے وقت کی جائے اور بدترین مذمت وہ ہو جو قیامت کو ہوگی اور بعض لوگ  
مجھے کو آتے ہیں مگر دل پیچھے لگے ہوتے ہیں اور ان میں بعض لوگ وہ ہیں جو اللہ  
کا ذکر کبھی کبھی کیا کرتے ہیں اور سب گناہوں سے عظیم تر جھوٹی زبان ہو اور سب سے  
بڑی تو نگذول کی تو نگری ہو اور سب سے عمدہ توشہ تقویٰ ہو اور انائی کا سر یعنی بڑی  
وانائی یہ ہو کہ خدا کا خوف دل میں ہو اور دل نشین ہونے کے لیے بہترین پھیر یقین  
ہو اور شک پیدا کرنا کفر کی شاخ ہو۔ بین سے رونا یا بائیت کا کام ہو اور چوری  
کرنا عذاب جہنم کا سامان ہو اور بدست ہونا آگ میں پڑنا ہو اور شعر ابلیس کا قصہ  
ہو اور شراب تمام گناہوں کا مجموعہ ہو اور بدترین روزی یتیم کا مال کھانا جانا ہو  
اور سعادت مند وہ ہو جو دوسرے سے نصیحت پکڑتا ہو اور اصل بد بخت وہ ہو  
جو مال کے پیٹ میں ہی بد بخت ہو اور عمل کا سرمایہ اس کا بہترین انجام ہو اور بدترین  
خواب وہ ہو جو جھوٹا ہو اور جو بات ہونے والی ہو وہ بہت قریب ہو اور مومن کو گالی  
دینا بد کاری ہو اور مومن کو قتل کرنا کفر ہو اور مومن کا گوشت کھانا یعنی غیبت کرنا  
اللہ کی عصیت ہو اور مومن کا مال دوسرے پر ایسا ہی حرام ہو جیسے کہ اس کا خون



بلا شریکت احد سے حکم راں بھی ہو ان کا نظم و نسق و رفت اُسی کے دست  
 قدرت میں ہو۔ لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهًا إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ  
 رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ۔ لَا يَسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ  
 پھر ارشاد دیتا ہے کہ وَسَبِّحْ كُنُوسِيهِ السَّمُوتِ وَالْأَرْضِ وَلَا يُكُونُ  
 حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ۔ سب کے دل اُسی کی مٹھی میں ہیں یہی

بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ اور جو خدا سے بے پروائی کرتا ہے خدا اُسے جھٹلاتا ہے  
 اور جو کسی کا عیب چھپاتا ہے خدا اُس کے عیب چھپاتا ہے اور جو معافی دیتا ہے اُسے  
 معافی دی جاتی ہے اور جو بخشے کو پی جاتا ہے خدا اُسے اجر دیتا ہے اور جو نقصان  
 صبر کرتا ہے خدا عوں نشتا ہے اور جو پھلی کو چھیلتا ہے خدا اُس کی رُسوائی عام کر دیتا  
 ہے اور جو صبر کرتا ہے خدا اُسے بڑھاتا ہے اور جو خدا کی نافرمانی کرتا ہے خدا اُسے عذاب  
 دیتا ہے۔ ۱۲۔ اگر زمین و آسمان میں خدا کے سوا اور معبود ہوتے تو زمین و  
 آسمان دونوں کبھی کے برباد ہو گئے ہوتے تو جیسی جیسی باتیں یہ لوگ بناتے ہیں  
 اللہ جو عرش (بریں) کا مالک ہے وہ تو ان (عیبوں اور نقصانوں) سے پاک ہے کچھ  
 وہ کرتا ہے اُس کی باز پرس اُس سے نہیں کی جاسکتی اور دہاں لوگوں سے (اُن کے  
 کیے کی) باز پرس ہونی ہے۔ ۱۔ اُس کی کرسی (سلطنت) آسمان و زمین سب  
 پر پھیلی ہوئی ہے اور آسمان و زمین کی حفاظت اُس پر (مطلق) گراں نہیں اور وہ  
 (بڑا) عالی شان (اور) عظمت والا ہے۔ مراد یہ ہے کہ خدا کو یا تخت سلطنت پر بیٹھا ہوا  
 تمام جہان میں شاہانہ حکومت کر رہا ہے۔ آسمان و زمین سارا جہان اُسی کی حکومت  
 کے علاقے میں ہے۔ ۱۳

جسے چاہے نیک ہدایت دے اور جسے چاہے گم راہی میں ڈال دے اور اُن کے دلوں پر مہر کر دے اور اُن کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ ڈال دے **فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَتَرَاذَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا** اگرچہ بڑے سے بڑا سرکش اور متمرد جیسے فرعون، ہامان اور شداد بھی اُس کے خلاف کرنا چاہے تو اُس کی خدائی میں ایک رتی برابر بھی فرق نہیں ڈال سکتا، ہاں! اپنی دین دنیا بگاڑ لے یہ اُس کو اختیار ہے۔ اللہ تعالیٰ صرف قوموں پر مجتہما ہی حکم ران نہیں بلکہ ہر فرد بشر اُس کا محتاج ہے اور وہ سب کا ستر تاج ہے **وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ** وہ نہ صرف ہمارا روزی رساں ہے بلکہ اُس نے وقتاً فوقتاً پیغمبر بھیجے اور اُن کے ذریعے سے ہم کو راہِ راست کی رہنمائی فرمائی۔ اُس کے سامنے چھوٹی سے چھوٹی اور بڑی سے بڑی سب چیزیں کیساں ہیں اُس کا علم ایسا بسیط، محیط اور حاوی ہے کہ ہر جزوِ کل سے باخبر ہے اور ایک ذرہ بھی اُس سے پوشیدہ نہیں۔ وہ ہر جگہ موجود ہے لیکن بعض لوگ ایسے کٹھن جتنی ہوتے ہیں کہ جس چیز کو آنکھ سے نہیں دیکھتے یا اُن کی سمجھ میں نہیں آتی اُس پر یقین نہیں لاتے وہ چاہتے ہیں کہ ہم ہر چیز کا ادراک اپنے حواسِ خمسہ سے کر لیں۔ لیکن ہم کیا اور کیا ہمارا عقل کیا!۔ خدا جہنم ظاہری سے دیکھنے کی چیز نہیں اُس

۱۔ اُن کے دلوں میں پہلے ہی سے کفر کا مرض تھا اب اللہ نے اُن کا مرض اور بھی بڑھا دیا  
 ۲۔ ورنہ اللہ تو بے نیاز ہے اور تم (اُس کے) محتاج ہو۔ ۱۲

چشم بصیرت چاہیے۔ سیکڑوں چیزیں ایسی ہیں جن کی ماہیت سے ہم واقف نہیں مگر یہ ضرور نہیں کہ جس چیز کو ہم دیکھ نہ سکیں یا چھو نہ سکیں اُس کا وجود ہی نہیں۔ اُسے دن کی نئی نئی ایجادیں ہم کو صاف بتلا رہی ہیں کہ جو چیز پہلے ناممکن خیال کی جاتی تھی وہ اب ممکن ہے۔ کیا اس سے ہماری فہم کا نقص اور ہمارا عجز ثابت نہیں ہوتا ہوا کہ وجود سے کس کو انکار ہے۔ مگر ہوا کو آج تک کسی نے دیکھا ہے۔ ہمارے جسم میں رُوح کا ہونا ایک باہمی بات ہے مگر آج تک کوئی بھی رُوح کی ماہیت معلوم نہ کر سکا۔ ایسی بیسیوں مثالیں ہم پیش کر سکتے ہیں کہ جہاں تک عقل کی رسائی نہیں۔ اسی طرح خدا ہر باطنی چٹکی کی طرح نظر سے مستور ہے تو آئیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ ہر تو نزدیک کی گلو سے اُس پر یہ بعد **اللہ اللہ کس قدر دور ہے تو بہت سے ایسے نامہنجا رہیں بن کو خدا سے انکار ہے۔ ہاں!**

زبان سے جو چاہے کوئی کہہ لے یہ وہ انگل کا گوشت کا ٹکڑا بڑا غضب ڈھانے والا ہے مگر ایسے کٹر لوگوں کا دل بھی ضرور گواہی دیتا ہے پر دیتا ہے کہ اس کا رخانہ عالم کا کوئی نہ کوئی چلانے والا ضرور ہے اور وہ نہیں ہے مگر خدا اور وقت پڑے پر ایسوں کو بھی خدا یاد آہی جاتا ہے اور بے اختیار اسی زبان سے اے میرے اللہ انکل ہی جاتا ہے۔

رباعی

کانٹا ہر ہر اک جگر میں انکا تیرا حالی حلقہ ہے ہر اک گوش میں لشکارتیرا

مانا نہیں جس نے کچھ کو جانا ہو ضرور بھٹکے ہوئے دل میں بھی ہر کھٹکا تیرا  
 خدا کا ہاتھ ہر کام میں نمایاں ہے۔ اس بات کو میں مثلاً سنگ  
 مقناطیس، سوئی اور اس کا غذ کے ٹکڑے سے ثابت کروں گا۔  
 مقناطیس کی کشش کا حال پہلے بیان ہو چکا ہے۔ سوئی کا نقل اور  
 زمین کی کشش اس کو نیچے وار کو گراتی ہے لیکن چوں کہ مقناطیس  
 کی قوت کشش زیادہ قوی ہے وہ سوئی کو گرنے نہیں دیتی اور یہی وجہ  
 ہے کہ سوئی مقناطیس کے ٹکڑے سے جا کر چٹ جاتی ہے لیکن تم اس  
 قوت کشش کو اپنے حواس سے نہ سونگھنے یا ذائقے سے معلوم  
 نہیں کر سکتے، ہاں! اس طاقت کا اثر دیکھ ضرور سکتے ہو لیکن  
 اصلی طاقت کو تب بھی نہیں دیکھ سکتے۔ اسی طرح اور بھی کئی قسم  
 کی طاقتیں، جذبات اور اثرات ہیں جن کو ہم کسی حواس سے معلوم  
 نہیں کر سکتے لیکن با ایں ہمہ وہ قوی چمکے چمکے برابر ہم پر متصرف  
 ہیں اور ہمارے گرد و پیش کی چیزوں میں ان کا اثر نمایاں ہے۔  
 میں بتلا چکا ہوں کہ مقناطیس اور سوئی کے بیچ میں اگر کاغذ کا  
 ٹکڑا حائل ہو تو اس کا اثر باطل نہیں ہوتا اور اگر کاغذ کے ٹکڑے  
 کو ہم اس کمرے کی چھت کے برابر لیں اور پرکھیں مقناطیس اور  
 نیچے سوئی تو بھی سوئی برابر دھڑکتی رہے گی۔ اس عملی تجربے  
 سے تم بہ خوبی جان لو گے کہ گو اللہ تعالیٰ ہماری آنکھوں کے سامنے  
 نہیں تب بھی اس کے دست قدرت کا تصرف ہر کام میں پایا جاتا ہے۔

اس سے ثابت ہوا کہ کچھ طاقتیں ایسی بھی ہیں جو نہ معلوم دیتی ہیں نہ دکھلائی دیتی ہیں اور ان میں کی ایک کشش ہے جو باوجود اس کے خارج میں موجود نہیں مگر کچھ بھی غیر ذی روح و حیات کو جذبہ چاہتی ہے کھینچ لیتے چلی جاتی ہے۔ جب ایک بے جان چیز میں ایسی زیر دست قوت ہو تو پھر اللہ تعالیٰ کی قوت کا کیا پوچھنا؟ اس کی طاقت سب باتوں سے زوردار ہے۔ وہ نہ صرف ہم کو بلکہ ہمارے خیالات ہمارے مقاصد و اغراض، غرض یہ کہ ہمارے ہر ہر قدم، ہر ہر حرکت کو جس طرف چاہے پھیر دے سکتا ہے اور خون سارستہ چاہے ہم کو چلا سکتا ہے۔ خدا نے ہم کو نیکی اور پیرمپی کے دونوں رستے صاف بتا دیئے ہیں۔ اب یہ ہماری مرضی پر موقوف ہے کہ اچھا اور سیدھا رستہ اختیار کریں یا ٹیڑھا میٹھا اور پر خط۔ جو لوگ خدا سے برگشتہ ہیں ان کی رستی بھی اللہ ٹھیک چھوڑ دیتا ہے، ان سے فی الواقع کوئی مواخذہ نہیں کیا جاتا بلکہ بہت دسی پائی ہے کہ شاید اب بھی سبھلیں اور راہ راست پر آجائیں۔

وہ نیک رستہ جس پر اللہ تعالیٰ اپنے بندوں کو چلانا چاہتا ہے وہ بھی اس نے ہمیں بتا دیا ہے اور جس رستے پر ہم کو چلنا چاہیے وہ بھی بتا دیا ہے۔ اس کی مہربانی اور شفقت بندوں پر کیسی ہے فوراً یہ تو دیکھو! جب پکارو فوراً کھازے واؤ کو موجود ہے۔ اور کوئی ایسا حاجت روا گویا نہ ہو جو اپنے بندوں کو ایوں سینے سے بیٹھا ہم کسی ضرورت

یا مصیبت کے وقت اُس کی طرف رجوع کرتے ہیں تو وہ ہمارے تکلیف کو رفع کرتا ہے اور کس کی قدرت ہے کہ مصیبت کو ٹال سکے۔ بہر حال جس کسی نے خدا پر بھروسہ کیا اُس کا بیڑا پار ہوگا وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔ خدا کے بندے طرح طرح کے ہیں گنہگار بھی ہیں نیکو کار بھی۔ گنہگار بھی ہیکڑ مگر اُس کا جہلم اُس کا رحم اُس کی بخشش اُن پر بھی بند نہیں۔ ۵

دو گوش کیے قطرہ در بحر علم گنہ بیند و پر وہ پوشد بہ حلم  
اللہ کی طرف ذرا جھکنے کی دیر ہے کہ دریائے رحمت جوش

میں آجاتا ہے۔ ۵

کرم بین و لطف خداوندگار گنہ بندہ کردست و او شرمسار

پھر اُس کی کریمی کے صدقے جائیے۔ ۵

شنیدم کہ در روز امید و بیم بداں را بہ نیکیاں بخشد کریم

اُس بیان کے اختتام پر ایک اور بات تمھارے ذہن نشین

کرنا چاہتا ہوں کہ ہم کو کچھ خبر نہیں کہ کل کیا ہوگا۔ زندگی میں صد ہا

قسم کے ایسے واقعات پیش آتے ہیں کہ جن کے مال کا رے

ہم ناواقف ہیں خدا جانے یہ آونٹ کس کروٹ بیٹھے۔ اور اسی

سبب سے ہم بعض اوقات غلط نتائج پر پہنچتے ہیں اور ہمارے

توقع کے خلاف کام ہوتا ہے اور تب ہی تو ہم بار بار ٹھوکر کھاتے ہیں

۱۔ اور جو شخص اللہ پر بھروسہ رکھے گا تو خدا اُس کی شکایات حل کرنے کو کافی ہے۔ ۱۲

۵

سن در چہ شایع و فلک در چہ خیال  
کار سے کہ خدا کند فلک را چہ خیال

ہم کو باوجود دعویٰ ہمہ دانی کل تک کی تو نہیں کہ کیا ہوگا۔  
غیب کا علم تو سوائے خدا کے کسی اور کو نہیں۔ خود رسول خدا  
ﷺ **قَدْ اَتَى جَرَعَ** بعد از خدا بزرگ توئی قصہ مختصر کے  
واپسی مصداق ہیں، ارشاد فرماتے ہیں کہ: **وَلَوْ كُنْتُ اَعْلَمُ  
الْغَيْبِ لَاسْتَكْبَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ الشُّوْ**  
جب خاصہ خاصانِ رسول کا یہ حال ہو تو پھر ہم کس شمار قطار  
میں ہیں۔ بہر حال ہم اس بجگہ بالکل عاجز و ناتوا ہیں اور قلعہ محو  
کچھ نہیں جان سکتے کہ کون سی بات آگے چل کر ہمارے حق میں مفید  
پڑے گی یا مضر۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے سامنے زمانہ گزشتہ اور  
حال و مستقبل سب برابر ہیں اس کا ہم سب زمانوں پر یکساں  
کھوپر جاویں۔ وہاں بھول چوک کا کیا کام یہ تو حضرت انسان ہی  
کی شان ہو کہ جہ نگہ پتیاں کی جان کے ساتھ ہو۔ جس طرح ہم  
اندھیرے میں ٹٹولتے اور ٹٹھہ کریں کھاتے ہیں وہاں سب مثل  
روز روشن کے عیاں ہو اور وہ یقینی طور پر جانتا ہو کہ کون سا  
کام ہمارے حق میں اچھا ہوگا اور کون سا بُرا۔ خدا صرف نیک و

بے بری جان آپ پر سے قربان ہے اور اگر میں غیب جانتا ہوتا تو اپنا بہت  
نامہ دیکھتا اور مجھ کو (کسی طرح کا) گزند ہی نہ پہنچتا۔ ۱۲

کے حال سے ہی ناقص تھے اور کچھ وہ اس پر بندوں پر بڑا مہربان  
 و یسین پر بڑا مہربان تھا۔ اسی لیے کہ اس نے اپنے لیے  
 وہ ہے کہ ہر طرف سے ہوا کے لہو لہا چاہتا ہے، چاہے اس کے انگلیں  
 اور دل سے ہوا کے لہو لہا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے ہوا کے لہو لہا  
 حال پر ہے کہ اس کے ہاتھوں سے ہوا کے لہو لہا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے  
 ہیں اور ہوا کے لہو لہا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے ہوا کے لہو لہا  
 وہ وعدہ یہ ہے کہ اس اللہ ہے اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ اللہ  
 آپ یہاں ہمارے دل میں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ  
 اللہ تعالیٰ کس طریقے سے اپنے بندوں کو راہِ راست بتاتا ہے  
 اس کا جواب صاف یہ ہے کہ اس کے کلامِ پاک میں سب کچھ موجود  
 ہے۔ وہاں ہر ایک چیز کی ایک کاپی ہے۔ اس لیے کہ اس میں سب کچھ  
 اس کا سمجھنا ہے۔ اس لیے کہ اس میں سب کچھ ہے۔ اس لیے کہ اس میں  
 ہر ایک چیز کی ایک کاپی ہے۔ اس لیے کہ اس میں سب کچھ ہے۔ اس لیے کہ اس میں  
 اس کے ہوا کے لہو لہا ہوں۔ اس کے ہاتھوں سے ہوا کے لہو لہا  
 سب سے ہی تو اس میں سب کچھ ہے۔

خداوند تعالیٰ نے ہم کو ایک سبب سے بڑی چیز ایمان  
 دینا دیا ہے جو کائنات کی تولد ہم کو حق و باطل میں صحیح طور پر  
 خداوند کوئی پر بڑی ہی شفقت رکھنے والا ہے۔ ایمان کے ساتھ خود بڑا روزی  
 دینے والا ہے۔ اور بڑا روزی ہونے والا ہے۔ اور بڑا روزی ہونے والا ہے۔



تیز کرنا بتاتا ہے۔ اس لیے ہم کو سب سے اول اپنے ایمان کو عطا ہوا ہے  
کی مدد سے درست کرنا چاہیے اور پھر ہمارے دل اس قدر مستور  
ہو جائیں گے کہ ہم کو حق و حق ہی دکھلائی دے گا اور باطل باطل ہی

رباعی

افسوس یہاں سے سکبار چلے ایذا و تمصیت میں گرفتار چلے  
دنیا میں تو بے گناہ آئے والے یہ کیا ہے کہ عقوبت میں گنہگار چلے

(۴۳) مچھلیاں کا بیج کے طرف میں۔

(خدا کی آنکھ سے کوئی چیز پوشیدہ نہیں)

وَرَبُّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ حَفِیْظٌ

نہ لعل میں ہے نہ گہر و سنگ میں پر صاف چمکتا ہے ہر اک رنگ میں  
باہر عالم سے ہے بزرگی تیر ہی کس طرح سما یا ہے دل تنگ میں  
تیز پر دیکھو کیا رکھا ہے۔ ایک کا بیج کا برتن جس میں لال  
مچھلیاں تیرتی کیسی بھلی معلوم دیتی ہیں۔ ہم یہاں پاس سے نکلے  
کہ وہ سن سے ادھر ادھر ہو گئیں۔ وہ ہم سے چھپنا اور نظر بچا کر  
نکل جانا چاہتی ہیں۔ وہ کہیں بھی سر چھپائیں ہم کو شیشے اور پانی  
میں سے وہ عین میں دکھلائی دیتی ہیں۔ یہی حال خداوند عالم کا  
ہے۔ اُس کی نظر ہر گھڑی ہر لمحہ ہر آن ہم پر ہے۔ ہم کہیں بھی ہوں

یہ غور و نگاہ ہر ایک چیز کا نگار (حال) ہے۔ ۱۲

وہ ہر جگہ ہم کو دیکھتا رہتا ہے۔ وَمَا يَعْذِبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ  
مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَلَا أَصْغَرَ مِنْ  
ذَلِكَ وَلَا أَكْبَرَ إِلَّا فِي كِتَابٍ مُبِينٍ۔ اندھیرا، اجمالاً دن رات  
سب اُس کے نزدیک یکساں ہیں۔ اُونگھ یا ننید اُس کے پاس  
پھٹکتی نہیں۔ تم گھر کے اندر ہو یا باہر کو ٹھٹھری کے اندر ہو یا نہ ہو  
چراغ جلتا ہو یا اندھیرا گھپ ہو، اُس کی نظر کو کچھ روک نہیں، ہر جگہ  
پار ہو جاتی ہے۔ بڑے بڑے آثار کی دیواریں، تہ خانے، قلعے،  
اور اُونچے اُونچے پہاڑ، کوئی بھی اُس کی نگاہ کے سدا راہ نہیں ہوتا۔  
آنکھ اوجھل پہاڑ اوجھل ہمارے لیے ہے نہ کہ اُس کے لیے۔ ہم تو  
کسی ٹھوس چیز کے وار پار نہیں دیکھ سکتے مگر اُس کے سامنے وہ  
بھی شفاف ہے۔ ہماری نظر ایک خاص فاصلے کے بعد ٹھکتا  
ہے۔ قُرب و بُعد کا اثر ہماری نگاہ پر ہے مگر اللہ تعالیٰ کی نظر کو کسی  
قسم کی رکاوٹ یا آڑ نہیں۔ ہم کسی کے دل کا بھید نہیں جان سکتے  
تو اس شناخت بیک روز اخصائے مدد کہ تا کبائش رسیدت پائیگا، علوم  
و لے زباطش امن سباش و غرہ مشو کہ خبث نفس نگر و بسا لہا معلوم  
مگر وہ دل تک کی بات کو پہنچ جاتا ہے۔ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ  
سِرَّهُمْ وَنَجْوَاهُمْ وَأَنَّ اللَّهَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ۔ ایک بیوی کا

اے اور اگر پیغمبر تمہارے پروردگار کے علم سے ذرا بھر تیز بھی غائب نہیں رہ سکتا (نہ)  
زمین میں اور نہ آسمان میں اور ذرے سے چھوٹی چیز ہو یا بڑی (سب کتاب روشن دینی  
نور محفوظ) میں لکھی ہوئی ہو جو ہر ملکہ انھوں نے اتنا بھی نہ سمجھا کہ اللہ ان کے

بھیدوں کو اور ان کی مکرگوشتوں کو جانتا ہے اور یہ کہ اللہ غیب کی باتوں سے بھی خوب آگاہ ہے۔

فکر ہو کہ اُس کا لڑکا بہت پیارا اور مجھ دار تھا۔ ماں بے چاری  
 دیکھتا تھی محنت مزدوری سے پیٹ پالتی تھی۔ صبح کی گئی گئی بڑی  
 رات گئے گھر واپس آنا نصیب ہوتا تھا۔ اگلے کو گھر پر چھوڑ جاتی۔  
 لڑکا اکیلا گھبراتا اور دروازے کی طرف کبکلی باز سے ماں کا منتظر  
 رہتا۔ جب ماں آتی دُور کر اُس کے گٹے سے چمٹ جاتا۔ ایک دن  
 جب ماں حسبِ معمول بعدِ مغرب آئی تو لڑکا حسبِ عادت دُور کر  
 دروازے تک نہ آیا۔ ماں کا دل دھک سے ہو گیا کہ الہی بچے  
 کی نیرا۔ گھر میں آکر دیکھا، بچے کو پا کر دل ٹھکانے ہوا مگر بچہ کچھ  
 چپ چاپ اور اُداس تھا۔ ماں تبھی نیند کا وقت ہے، بچہ ہی تو ہر  
 نیند میں سو گیا۔ خیر بات رفت گزشت ہوئی۔ کھانا وانا کھاپی کر  
 جب دن بھر کی تھکی ہاری، ماں، بچے کو پاس لے کر پڑی تو بچے  
 نے ماں سے پوچھا۔ اچھی میری اماں!۔ یہ تو بتلائیے کہ کیا  
 وہ بیٹیاں کو اڑوں کی درز میں سے بھی دیکھ لیتا ہے؟۔ ماں۔  
 ماں بیٹا! خدا تو سب جگہ دیکھ سکتا ہے۔

بیٹا۔ اور کوٹھڑی میں جہاں اندھیرا گھپ ہے؟

ماں۔ بے شک وہاں بھی دیکھ سکتا ہے، اُس کے نزدیک اندھیرا  
 آج بالاسب برا ہے۔ لڑکا ماں کی صورت دیکھ کر ہم سا گیا اور بیسویں  
 کہنے لگا۔ اماں مجھ سے آج ایک بڑا قصور ہوا۔ آپ کے آنے میں  
 ہوئی دیر اور مجھے زور کی تھوک لگی تھی، میں نے کوٹھڑی کا دروازہ

تو ایسا ہی ہوا۔ سچائی سے اس سے ایک۔ اس کی گتھی نکالی کر کھالی۔  
 انہیں چھوٹے کر ستر لاکھ۔ اس کو ستر لکھ تھیں۔ میں چھوٹا کر مذہب سے  
 ہیں تو ان کے چھوٹے سے یہ کام کر لیا۔ اور اس پر کہتے ہیں کہ خدا  
 مذہب سے میں بھی دیکھ لیتا ہوں تو طبعی بڑی ندرت ہو کہ میں نے  
 ایسا کیوں کیا۔ یہ کہہ کر لڑکا چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔ اس کے  
 بھول پن پر ماں کا دل بیت کر دیا۔ سچے کو چھاتی سے لگا لیا اور  
 آہستہ دلاسا دیا۔ سے کر چھکا کیا۔ اور ایک دو مہر نقل سنو۔  
 ایک شہر اپنے پڑوس کے نسبت میں اناج چراگے کیا جاتے۔ راستے  
 اپنے ایک چھوٹے سے لڑکے کو ایک ڈاک کا فقیہ دے کر ساتھ  
 لے گیا کہ چھوٹے تو لڑکس میں ڈاک کا لکھا۔ سمجھتا ہوں پوچھ کر چھوٹا  
 ہوا اور چاروں طرف اچھی طرح دیکھ بھال لیا کہ ہمیں کوئی لڑکا  
 نہیں تب کھیت میں گھس کر دیا کہ چھوٹے تو سب سے کہ بیٹے سے کہا  
 ہوا۔ تم نے سب ہارنے تو دیکھا مگر ایک طرف دیکھا تمہوں گے  
 پورے پاؤں کہاں وہ ٹپٹا گیا اور سمجھا کہ شاید کوئی تاک میں ہوا  
 ہو۔ چھوٹے تامل کے بعد بیٹا بولا۔ آجی! تم نے اوپر سماں  
 کی طرف اشارہ کر کے، تو دیکھا ہی نہیں۔ تم کہتے تھے کہ سب سے بڑا  
 دیکھنے والا وہاں رہتا ہو۔ لڑکے کی اس بات سے باپ کا دل  
 دہل گیا اور بدن میں لرزہ پڑ گیا۔ کہاں کے چھوٹے اور کیسا ایسا نہیں  
 ہاتھ کھینچ اپنے گھر کو واسپس آیا۔ پھر اس کے دل میں کچھ ایسی بات



جب کبھی شیطان ہم کو بہکائے تو فوراً خیال کرنا چاہیے کہ ہم ہماری  
نفسوں کو کس طرح کے چیلے حوالے کر کے اپنے ہم جنسوں سے تو  
چھپا سکتے ہیں اور ممکن ہے کہ اُن کی نظروں میں ہم اپنے آپ کو بُرا متقی  
اور پرہیزگار ثابت کر دے۔

نیک باشی و بدت گوید خلق  
یہ کہ بد باشی و نیکت گویند  
مگر ناممکن ہے کہ اس قدرت کی آنکھ سے بچ کر کسی اور طرف کو نکل جائے  
عزل

وہاں کی مخلصی اور اُسے قسمت ہو تو کیوں کر ہو  
کہ میں آلودہ غصیاں جو رحمت ہو تو کیوں کر ہو  
جہاں ہو نفس ساز تہزن جہاں شیطان ہو دشمن  
وہاں طاعت ہو کیوں کر اور عبادت ہو تو کیوں کر ہو  
غور و جاہ نے چھوئی وہ مغز جاں میں بے ہوشی  
کہ زائل نشہ پندار و نخوت ہو تو کیوں کر ہو  
ہو س کہتی ہے چل پیاں سے کہے ہر حال و اس سے  
توکل ہو تو کیوں کر ہو قناعت ہو تو کیوں کر ہو

بزرگ طائر تصویر ہوں میں دام حیرت میں  
رہائی کی مری کوئی جو صورت ہو تو کیوں کر ہو

بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲۰ - قیامت کے دن وہ اُن کو جہادے گا (کیوں کہ) اللہ ضرور ہر چیز  
سے واقف ہے - ۱۲

گزارش بارہ گزراہوں کی، چٹوڑا، فیہ سہیل دیتی

اے بھئی! کیا کروں بھئی؟ دفعہ چوتھے پہنچ گیا کیوں نہ کر ہو

میں نے روئے کے ہمارے چشمِ عنایت سے یہ کہیں کرہ

کہ بے شک و نہایت جوش و کھمبہ تو کیوں کر ہو

(۳۴) (۳۵) - (وقت کی قدر)

اَقْرَبَ لِلنَّاسِ حِسَابُ الْيَوْمِ وَهُمْ فِي غَفْلَةٍ مُّعْرِضُونَ

غافل بنجھ کرتا ہر یہ گھڑیاں سناوی

گرووں نے مکھڑی عمر کی اک اور مکھاوی

یونین و سالن پروشند دوست غنیمت شمرنج روزے کہ ہست

ہو مارا بغفلت بیشد روزگار تو پارے دے چند فرصت شمار

سالہ کہ عمرت ہفتاد رفت مگر خفتہ بودی کہ بر ماورفت

بیا آید و مرتب به مشاورت  
 "بوقتیکه سیر کردیم، آنجا که تیر که نه میوه میوه و نه نهانگاه

وقت بیسی مدری چیز دے چھ م لو جبر بھی دے رہا م سے سا ہو

کے کیا وقت پھر ساتھ آنا ہیں۔ اس لیے ہم کو وقت کو ضائع

نہ کرنا چاہیے۔ جتنی چیزیں ہم کو عزیز ہیں ان سب کی حفاظت ہم

اپنی جان کی برابر کرتے ہیں۔ روپیے اور فوٹوں کو بار بار گن کر

منہ بھالتے ہیں۔ سونے چاندی کو کس بابر کی سے ٹھواتے ہیں کہ ذرا فربا

نہ ہو۔ کیڑے کو گزروں سے ناپتے۔ اناج کو ترازو میں تولتے ہیں۔

۱۔ (باوجودیکہ) لوگوں کا حساب (اعمال یعنی اُس کا وقت) قریب آگیا ہے

لیکن ان سب سے بڑھ کر وقت کے برابر گراں قدر چیز اور کوئی نہیں۔ بلکہ الزمیت چھ جب مرنے لگی تو وہ اپنی عمر کا صرف ایک گھنٹہ بڑھانے کے عوض اپنی ساری سلطنت دینے کو راضی تھی۔ مگر موت کا وقت مقرر ہے، ایک گھنٹہ تو بڑی چیز ہے، ایک منٹ بلکہ سکند بھی نہیں ٹل سکتی۔ وَلَنْ يُؤَخِّرَ اللَّهُ نَفْسًا إِذَا جَاءَ أَجَلُهَا۔  
 چوں کہ وقت بے بہا چیز ہے ہم اُس کو سکند، منٹ، گھنٹوں، دنوں، ہفتوں، پندرہ واروں، سالوں اور صدیوں سے ناپتے ہیں۔ زمانہ قدیم میں وقت کا اندازہ صرف اللہ کے دیئے ہوئے بڑے گھنٹوں سورج اور چاند سے کیا جاتا تھا جو آسمان پر چمکتے اور دن رات پر حکم راں ہیں۔ دُنیا بھر میں سب سے ٹھیک وہ گھنٹہ ہے جس کا وقت سورج کے مطابق ہو اور اسی لیے سارے گھڑی گھنٹے سورج ہی کے طلوع و غروب اور نصیب النہار سے ملائے جاتے ہیں۔ ایمان بھی ایک ایسی چیز ہے جو ہماری زندگی کو ہمیشہ سدا بھارتا رہتا ہے اور ایمان مکمل نہیں ہوتا جب تک کہ وہ احکام الہی کے مطابق نہ ہو جائے اور ہم اُس کے رنگ میں

۱۔ اور جب کسی کی موت آمو جو دہوتی ہے تو خدا کبھی اُس کو مہلت نہیں دیا کرتا۔ اور ایک جگہ ارشاد ہوا ہے کہ إِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ فَلَا يَسْتَأْخِرُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِلُونَ۔ جب اُن کا وہ وقت آ پونچتا ہے تو (اُس سے) ایک گھڑی بھی نہ پیچھے ہٹ سکتے اور نہ آگے بڑھ سکتے۔ ۱۲۔



نہ رنگ جائیں۔ صَبَّغَهُ اللَّهُ بِمِنْ لَحْنٍ مِّنَ لَّهِ صَبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ  
 عِبِيدُونَ۔ ہاں تو قدیم زمانے میں دن رات یا مٹوسموں کے  
 تغیر تبدیل سے وقت کی پہچان کی جاتی تھی کہ جاڑے کے بعد گرمی  
 اور گرمی کے بعد برسات اور پھر جاڑا آتا ہے اور یہی حال مٹوسموں کا  
 اب بھی ہے اور اب بھی مٹوسموں سے زمانے کی رفتار معلوم کرتے  
 ہیں۔ اگر دن رات کا فرق نہ ہوتا اور ہمیشہ دن ہی رہتا یا سدا  
 رات ہی رہتی اور گھڑی گھنٹہ بھی نہ ہوتا تو ہم کسی طرح وقت کی  
 تمیز نہ کر سکتے۔ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ  
 سَوْمَدًا إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِنُورٍ أَوْ ظُلْمٍ  
 لَّتَسْمَعُونَّ۔ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ جَعَلَ اللَّهُ عَلَيْكُمُ اللَّيْلَ سَوْمَدًا  
 إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَنْ إِلَهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بَلْبِلٍ لَّتَسْمَعُونَّ فِيهِ  
 أَفَلَا تَنْصَرِفُونَ۔ وَمِنْ رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ  
 لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا فِيهِ مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

اے ہم تو اس کے رنگ میں (رنگے گئے)، اور اللہ (کے رنگ) سے اور کس کا رنگ  
 بہتر ہو گا ہے۔ اور ہم تو اسی کی عبادت کرتے ہیں اے (ایہ پیغمبر ان لوگوں سے،  
 کہو کہ بھلا دیکھو تو سہی کہ اگر اللہ روز قیامت تک ہمیشہ تم پر رات کیے رہے  
 تو اللہ کے سوا اور کوئی خدا ہے جو تمہارے لیے دن کا، نور لے آئے دیکھا  
 ایسی معقول بات بھی، نہیں سکتے۔ (ایہ پیغمبر ان لوگوں سے کہو کہ بھلا دیکھو  
 سہی اگر اللہ روز قیامت تک ہمیشہ تم پر دن کیے رہے تو اللہ کے سوا کوئی اور خدا ہے

فارس کے بادشاہ پیرن ڈھی ٹرنچ کو بھیج برگ میں ایک تیرہ  
 ہزار تانے میں برابر دس برس تک قید رکھا۔ اُسے خیر تک نہ تھی کہ  
 شام کب ہوتی ہو اور صبح کب رات دن اُس کے نزدیک یکساں تھا  
 خیر جب وہ چھوٹا تو لوگوں نے اُس کی مدت قید دس برس بتلائی  
 یہ سن کر اُسے بہت تعجب ہوا کہ اوہ دس برس۔ کیوں کہ اُسے  
 خیر نہ تھی کہ قید میں اتنی طول طویل مدت کاٹنی پڑی۔ کچھ شک نہیں کہ  
 یہ ساری مدت ایک تکلیف وہ خواب کی طرح گزر گئی لیکن صبح انداز  
 ہوتا تو کیوں کر ہوتا۔

اُٹھتے ہیں کہ اگلے زمانے میں لوگوں کی عمریں بھی بڑی ہوتی  
 ہوتی تھیں اور کئی کئی سو برس جیتے تھے۔ سو سو برس تو اب تک  
 بھی کئی کوئی مر کر جا پونچھا ہے۔ مگر اب جب کہ ہر چیز کی خیر و برکت اُلٹ گئی ہے  
 تو عمریں بھی گھٹ گئی ہیں۔

ہر چیز کائنات کی لبریز یاس ہے  
 دل کیا اُداس ہے کہ زمانہ اُداس ہے  
 جب عمر کا پیمانہ کم ہو گیا تو وقت کی قدر بھی بڑھ گئی۔ ہر قسم کے گھنٹے  
 بقیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ جو تمہارے لیے رات کو لا موجود کرے کہ تم اُس میں  
 آرام پاؤ۔ کیا تم لوگ (خدا کی ایسی صریح نعمت کو بھی) نہیں دیکھتے۔ اور اُمس  
 نے اپنی رحمت سے تمہارا لینے رات اور دن کو بنایا ہے تاکہ تم رات میں آرام کرو۔  
 اور تاکہ (دن میں) اُس کے فضل (یعنی اپنی روزی) کی جستجو میں لگے رہو اور تاکہ

اے گھڑیاں! رفتاریں! کیا چاہتے ہو کہ آگ لگے میری؟ ایک بادشاہ تھا وہ نہایت  
 سیاح و سافل ہونا پسیر پچھتا تھا اور نہ وہ سہول کی طرح موت کو بھگتے  
 کا رونا و اڑنا تھا۔ اس لیے اس نے گھڑیاں بیویوں کو حکم دے رکھا تھا کہ

ہر ہر گھنٹے پر اگر جھلایا کریں، نہ موت سہ پر گھڑی ہو۔

ہر آن کہ زما بیاچار بایدیش نوشید

ز جام و ہر تر گل صحن علیہا قان

بادشاہ جب چو پدار کی حد استنا کانپ جاتا کہ او ہو زندگی کا ایک گھنٹہ  
 اور کم ہو گیا یا یوں سمجھو کہ موت کی طرف ایک قدم اور بڑھا۔ اس لحاظ  
 سے ہر گھڑی ایک طرح کی زبان رکھتی ہو۔ گھنٹے کا بجنا کیا سحر  
 نوش ہو کہ ہوشیار باش! قیام دنیا کی ایک گھڑی اور کم ہو گئی۔ ہم  
 ہر صبح کو یہ شور ہی مرغ سحری کا چو نکو کہ زمانہ نہ رہا بے خبری کا  
 وقفہ نہیں اب بزم ہوتا ہے خیریت منہ دیکھ رہا ہوں میں چراغ سحری کا  
 دیتا ہے خبر پر خیر احباب کا اٹھنا پردہ نہیں اٹھتا ہے گر بے خبری کا

کچھ روزوں ابھی صبر کراؤ پیچہ وحشت

بے موسم گل لطف نہیں جامہ درسی کا

سب سے قدیم آل وقت کے اندازے کا دھوپ گھڑی تھی۔  
 شاید تم نے دھوپ گھڑی نہ دیکھی ہو کہ اب اس کا رواج نہیں رہا۔  
 گھڑی کی طرح اس پر بھی ایک دائرے میں گھنٹوں کے ہندسے  
 بنے ہوئے ہوتے ہیں۔ بیچوں بیچ میں ایک سوئی کی طرح کی لوہے کی

سلاح کاڑھو بیٹے ہیں جس کا سایہ ان ہند سول پر پڑنے سے وقت  
کی پہچان ہوتی ہے۔ دُصوب گھڑی کا پتہ سائے قبل حضرت مسیح سے  
چلتا ہے۔ انگلستان کا بادشاہ ایلزبتھ ایک ہی کینڈے کی ہوم پتیا  
جلا یا کرتا تھا جو تین گھنٹے میں جل کر ختم ہو جاتی تھیں۔ بٹیوں کو ہوا  
محفوظ رکھنے کے لیے، تاکہ وہ قبل از وقت نہ جل جائیں اُن پر مرنگ  
کی طرح کا شیشے کا خول چڑھا رہتا تھا۔ اس طرح چار پتیاں جلاتے  
میں دن ختم ہو جاتا تھا۔ پھر ریت گھڑی نکلی، جو غالباً تم نے  
دیکھی ہوگی یہ ڈگڈگی کی شکل کی شیشے کی ہوتی ہے اوپر ریت بھری  
رہتی ہے نیچے کا حصہ خالی۔ بیچ میں ایک باریک سا سُورخ۔ اوپر  
کی ریت باریک دھار سے چھن چھن کر نیچے کے حصے میں ایک  
گھنٹے میں آ جاتی ہے۔ پھر آوندھا دیا یعنی نیچے کا حصہ اوپر کر دیا تو  
اوپر کی ریت نیچے اُترنے لگی اور یہی سلسلہ ہر گھنٹے جاری رہتا ہے۔  
اسی طرح تانبے کے ایک گہرے کٹورے میں باریک سا سُورخ  
کر کے ایک ناند میں پانی بھر کر چھوڑ دیتے ہیں، کٹورا تیز تارتا ہے  
اور سُورخ میں سے باریک دھار پانی کی آتی رہتی ہے۔ سُورخ اس  
حساب سے رکھتے ہیں کہ پورے ایک گھنٹے میں کٹورا ڈوب جاتا ہے  
یہ آخری طریقہ تو اب بھی کہیں کہیں موجود ہے۔ سب سے آخری ایجاد  
گھنٹہ تھا اسے بھی نکل کر دو ہزار برس ہونے آئے۔ پہلے پہل تو  
یہ گھنٹہ بھی بڑا بوجھل تھا پھر بتدریج ترقی کرتے کرتے موجودہ شکل پر

پہنچ گیا۔ گھٹنے کی چھوٹی شکل گھٹری کو شکل کر دے اور ۱۷۹۹ میں ہو گیا۔  
 جب ایجاد ہوئی وہ بھی ایک اور چیز تھی اس کو ٹی و سٹو پرست  
 ایسی ہلکی پھلکی اور نازک گھٹریاں بننے لگی ہیں کہ جیب میں معلوم بھی  
 نہیں دیتیں اور اب تو رسٹ وارج ڈکٹائی پر باندھنے کی گھٹری،  
 کوٹ کے بٹن کے بجائے گھٹری۔ انگوٹھی کے نگ کے بدلے گھٹری  
 انواع و اقسام کی شکل پڑی ہیں۔ لیکن گھٹریوں کی جو غرض ہے وہ  
 فوت ہے۔ وقت تو کوئی دیکھتا نہیں ہاں بطور زیب و زینت اور  
 زیور کے استعمال ہوتی ہیں۔ اگر گھٹری نہ ہوتی تو وقت کے اندازہ  
 کرنے کی ہر گھٹری مصیبت رہتی۔ ریلوں اور جہازوں کی روانگی  
 کے اوقات۔ کارخانوں اور دفاتروں کے کھلنے اور وقت پر جانے  
 کے اوقات۔ پہرے چوکی کا بدلوانا۔ نماز روزے کے اوقات۔  
 غرض کسی بات کا ٹھیک نہ لگتا۔ ہم کو پابندی اوقات کا بڑا  
 خیال رکھنا چاہیے اور عادت ڈالنی چاہیے کہ ہر کام اُس کے متقرر  
 وقت پر ہو۔ جو کام ہو اُس میں سستی اور کاہلی اور جھلانا ٹھیک نہیں  
 بلکہ جستی اور مستعدی سے کرنا چاہیے۔ بڑے بڑے لوگ اکثر وقت  
 کی پابندی نہیں کرتے وہ پابندی کے لفظ کو ہی اپنی شان کے  
 خلاف سمجھتے ہیں لیکن یاد رکھو کہ وقت کسی کا پابند نہیں ہاں اُس کے  
 سب پابند ہیں۔ دیکھو خدا کا کوئی کام پابندی سے خالی ہے وہ یوں  
 اپنے وقت پر نکلتا اور غروب ہوتا ہے۔ اسی طرح چاند اپنے وقت پر

وقت پر ضرور اور پورا ہونے کے بعد کھینچ کر چھوڑ دیا تاکہ کبھی  
 اس میں فرق نہیں آتا۔ کیا یہ باتیں ہمارے لیے پابندی وقت کا  
 نتیجہ بنتی ہیں یا نہیں ہیں۔ مثال کے طور پر دیکھو کہ ایک شخص کی  
 مجلس میں چھ سٹو آدمی جمع ہوں اور مولوی صاحب صرف پانچ  
 منٹ ہی کی دیر سے تشریف لائے تو اس کے یہ معنی ہو گئے کہ  
 انہوں نے ہر شخص کے پانچ منٹ ضائع کیے اور چھ سٹو آدمیوں  
 کے ملاؤ تو اڑتا لپس گھنٹے یعنی دو شبانہ روز سے کچھ زیادہ ہی کا  
 بیل پڑتا ہے۔ ایلڈ وورڈ ہفتم آں جہانی کی نسبت ایک بڑے فرامیسی  
 مدبر کا قول ہے کہ وہ جو کچھ بھی کرتے تھے ہمیشہ ٹھیک بات کو ٹھیک  
 طریقے پر ٹھیک وقت پر اور ٹھیک موقع پر کرتے تھے۔ اچھا تو  
 وہ کیا بات ہے جس نے وقت کی قدر و قیمت اتنی بڑھا دی ؟  
 وہ وہ طریقہ ہے کہ جس طور پر وقت صرف کیا جاتا ہے۔ وہ شخص جو  
 اپنے وقت سے کچھ کام نہیں لیتا اور اسے بے کار گناتا اور  
 راگیاں جانے دیتا ہے وہ لوگوں کی نظروں میں بالکل نہیں سمجھتا  
 اور ہر کہ ویر کی نظروں میں بے وقعت اور بے اعتبار ہو جاتا ہے۔  
 لیکن کام کاج کے انسان کے لیے تو وقت سے بڑھ کر کوئی چیز  
 نہیں۔ یہ عجیب بات ہے جو سب سے زیادہ ہست اور کابل ہیں  
 وہی عظیم الفرستی کے بہت شاکی پائے جاتے ہیں۔ اس لیے یہ  
 مقولہ زباں زو خاص و عام ہو گیا ہے کہ ”اگر تم اپنا کام نکالنا چاہتے ہو

تو کام والے کے پاس جاؤ۔ یعنی جو ہمیشہ کام میں منہمک رہتا ہو  
 کام اُسی سے نکلتا ہے۔ جو آدمی کال بلی ہوگا وہ ہر کام کے لیے کسی  
 طوطے سے وقت نکال ہی لیتا ہے۔ نہ سح خوںے بدرا بہانہ یا سیار  
 لار ٹوکریں نے جب وہ ہندوستان کے والیس رائے تھے اپنی کسی  
 سپیچ میں "عظیم الفرستی" کے عذر لنگ کی خوب قلعی کھولی تھی اور کہا  
 کہ "والیس رائے سے بڑھ کر کون عظیم الفرست ہوگا کہ دنوں بیوسے  
 مخاطب ہونے کی نوبت نہیں آتی لیکن پھر بھی جس بات کو دل پر  
 لیتا ہوں اُس کے لیے وقت نکال ہی لیتا ہوں اور کربھی ڈالتا  
 ہوں۔" واقعی یہ بات بہت درست ہے، جو چاہے تجربہ کر کے دیکھ لے۔  
 انگریزی میں ایک کہاوت ہے *Where There is a will*  
*There is a way*۔ ہمارے ہاں بھی اس سے ملتا جلتا  
 یہ مصرعہ ہے۔ شوق در ہر دل کہ باشد رہبرے در کار نیست۔ اچھا  
 تو تم اب اپنے دل سے مجاہدہ کرو کہ تم اپنا سارا وقت کیوں  
 صرف کرتے ہو۔ تم اپنا وقت ہی ہی مایا ہو ہو میں کھوتے ہو یا  
 اُس کا ایک ایک گراں قدر لمحہ مصروف بکار ہے، اپنا مفوضہ کام،  
 محنت، دل دہی اور شوق سے کرتے ہو یا بزدستی اور مارے باندھے  
 کاسو دا ہے۔ کیا تم نے کام کے وقت باندھ رکھے ہیں اور وقت مقرر  
 پر کام کرتے ہو یا صبح کا کام شام کو اور شام کا کل یا شاید پرسوں  
 یا شاید نہیں بھی۔ تم بے کہنے اپنا کام کر کے نچت ہو جاتے ہو یا

چھین اور ٹھکاری کے منتظر رہتے ہو۔ فرسٹ کلاس آدمی وہ ہے جو بے کہے کام کرے۔ سکند کلاس وہ جو خیر کہے سے کرے اور ٹھکر کلاس وہ جو کہنے سے بھی نہ کرے۔ یہ تو میں جانتا ہوں کہ تم مدرسے جاتے ہو اور سنتا ہوں کہ پڑھتے پڑھاتے بھی ہو لیکن معلوم نہیں کہ وہ پڑھنا شوق اور محنت کا ہے اور جو پڑھتے ہو اسے سمجھ کر پڑھتے اور یاد رکھتے ہو یا گھانس کاٹتے ہو۔ پڑھنے سے دل چراتے ہو یا یہ سمجھتے ہو کہ آج کا پڑھا لکھا کل تمہارے ہی کام آئے گا۔

اگر تم کہیں برسرِ کار ہو تو کیا حق نمک پورا پورا ادا کرتے ہو یا صرف گن گن کردن کاٹتے اور مہینے کے ختم کے عچوں گوش روزہ و برائے اکبر است۔ کے مصداق ہو۔ کام سے کام نہیں اپنی تنخواہ سیدھی کرنے سے مطلب ہے۔ نوکری کے یہ ڈھنگ نہیں کیا جتنا وقت تمہارا وہاں صرف ہوتا ہے وہ کام میں گزرتا ہے یا گپ شپ اور زطل قافیوں میں ہے۔ جب تک افسر سر پر مستط ہے گردن جھکا کام میں مصروف ہیں وہ ہٹا کہ تم نے کام کو تہ کیا اور سگرٹ سلگایا یا آؤر کوئی مشغلہ نکالا۔ یہ تو ایمان داری کی نوکری نہ ہوئی۔ سر اسر کام چوری اور دغا بازی کی باتیں ہیں۔ نمک حلالی کے معنے یہ ہیں کہ مالک ہو یا نہ ہو حاضر و غائب یکساں رہنا۔ دل لگا کر اپنے فرائض کو ادا کرنا ہی اکلِ حلال کی کمائی ہے ورنہ جو کچھ کمایا ناو جیسا بلکہ بیچ پوچھو تو حرام انھیں لوگوں کو خوش کرنے اور دکھاو کے لیے



سٹر پٹر کام کر دینا دیانت اور امانت داری کے بالکل خلاف ہے۔  
ہم کو ہر وقت اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ گو ہم پر کوئی نگراں  
نہ ہو مگر سب سے بڑا نگراں جو ہر وقت موجود ہے خدا ہی وہ دیکھتا ہے  
اور اُس کی نگاہ بڑی گہری اور زبردست ہے کہیں اُس کی نظروں  
میں ہم خائن یا چور نہ ٹھہریں۔

تکبیر نماز روزے کے پابن ہو۔ یا نماز تو پڑھتے ہو  
مگر دکھاوے کے اور گنڈے دار۔ کھڑے ہو نمازیں اور دل پڑا  
ہو کہیں جو نماز حضورِ قلب سے نہ ہو وہ نماز نہیں نرمی نگریں ماری  
ہیں ایسی نماز اُلٹی ہمارے مُنہ پر ماری جائے گی۔ رمضان  
آیا اور بیماری اپنے ساتھ لایا۔ حیلہ شرعی کی آرٹیں روزہ چٹ۔  
وغض مٹنے جاتے ہو تو صرف تماشہ دیکھنے کو یا کچھ پلے باندھ کر بھی  
لاستے ہو۔ نصیحتوں پر عمل کرنے کی کوشش کرتے ہو یا اس کان سنا  
اُس کان اڑا دیا۔ اگر ایسا ہے تو جاننا نہ جانا یکساں ہے۔ قرآن شریف  
کی تلاوت کرتے ہو تو مطلب سمجھ کر اُس کے احکام پر عمل کرنے کی  
غرض سے یا بے سمجھے بڑبڑا کر وہ کرفون لگا کر شہیدوں میں داخل  
ہونا چاہتے ہو۔

مجھے بیٹھے بیٹھے یہ خیال آیا کہ بڑی سُونی منٹ کیوں بتاتی  
ہو اور چھوٹی گھنٹے کے لیے کیوں مخصوص ہے۔ لیکن ذرا غور کرنے  
سے اس کی دانش مندی معلوم ہوئی کہ بڑی سُونی ہی اصل چیز ہے

اور وہی زیادہ توجہ کے قابل ہے۔ بڑی سونکی اس واسطے منٹ  
بتلائے گئے، لیکن لگائی گئی ہے کہ وہ ہر منٹ پر زبان حال سے کہہ  
رہی ہے کہ ”دیکھو! یہ منٹ چلا“ گھنٹے کے اس چھوٹے سے حصے کی  
خبر لو گے تو گھنٹے کی حفاظت از خود ہو جائے گی۔ کیا تم نے نہیں سنا  
کہ قطرہ قطرہ کر کے تالاب بھر جاتا ہے اور اسی طرح یہ مثل بھی مشہور ہے  
کہ پیسیوں کی اگر حفاظت کرو گے تو روپے اپنی حفاظت آپ  
کر لیں گے۔ اسی طرح منٹوں کی سنبھال کرو گے تو گھنٹے خود بخود  
سنبھل جائیں گے۔ وقت سرپٹ وٹوڑا چلا جاتا ہے، اُس کی رفتار کی  
مثال نہ ریل کی رفتار پر نہ پرند کی پرواز نہ بجلی کی گوند بلکہ وہ ان  
سب سے زیادہ سریع الاستیاء ہے، عقل مند وہ ہے جو وقت کو اُس کی  
پیشانی پر کی چوٹی سے پکڑے یعنی آگے ہی سے پیش بندی کرے۔

”منٹ کیا کہتے ہیں“ نظم

- |                               |                         |
|-------------------------------|-------------------------|
| (۱) ہم ہیں اچھے نچھے          | ساتھ پروں پر اڑنے والے  |
| اڑنا کس نے دیکھا ہم کو        | جا کے نہیں ہم مرنے والے |
| (۲) ہم ہیں لمحے، سر پہ اٹھائے | بار مسرت کا اور غم کا   |
| لمحہ عمر میں ہونہ پریشاں      | ہو یہ لمحہ مہماں دم کا  |
| (۳) ہم ہیں لمحے جب ہم لائیں   | تجھ تک جام آب مسرت      |
| طویل نہ کر پیئے میں اس کے     | ہوتے ہیں ہم جلدی خست    |
| (۴) ہم ہیں لمحے کام لے ہم سے  | تیرے عمل پہ دیکھ گواہی  |

قدر ہمارے قدرِ مساحت ہم ضائع سالوں کی تباہی  
 کبھی تم نے اس بات پر بھی غور کیا ہے کہ جس شخص کی عمر تیس سال  
 کی ہو تو صرف جمعوں ہی کا شمار کر، تو پانچ برس ہوتے ہیں اور اس کی  
 عمر ستر کی ہو اُسے پورے دس برس ملے۔ پس جو شخص بڑھاپا  
 اور اُس سے زندگی کے ستر برس ملے تو اگر اُس نے صرف دس برس  
 ہی خدا کی یاد میں صرف کیے ہوں تو بھی ضرور اُس نے مذہبی معلومات  
 کا کافی ذخیرہ جمع کیا ہوگا اور احکامِ الہی سے بخوبی واقفیت حاصل  
 کی ہوگی۔

خدا ہم سب کو نیک تو فیق دے کہ وقت جیسی قابلِ قدر چیز کو  
 اہو و لعب اور بیہودہ مشاغل میں ضائع نہ کریں اور ایک لمحہ  
 بھی بے کار نہ جانے دیں ہر زندگی کا زمانہ بہت مختصر ہے۔  
 فکرِ معاش و عشقِ بخلی یا درفتگاں  
 وہ دن کی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

(۴۵) زندگی کا خاکہ۔ (یعنی مقصدِ زندگی)

لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ

ہمیشہ چننے والے اور بہتر چلے کس لیے آئے تھے کیا ہم کر چلے  
 زندگی ہی یا کوئی طوفان ہے ہم تو اس جیسے کے ہاتھوں مر چلے

۱۔ تحقیق ہم نے آدمی کو (ایسا مخلوق) بنایا ہے (کسارتی عمر) مصیبت میں رہے ۱۲

کیا ہمیں کام ان گلوں اور صبا  
دوستوں دیکھتا تھا شہیاں کا بس  
شمع کی مانند ہم اس بزم میں  
ہم جہاں سے آئے تھے تنہا و لے  
جو شہزادہ ہستی بے بودیاں  
ساقیا! یاں لگ رہا ہر چل چلاؤ  
ایک دم آئے ادھر آؤ ادھر چلے  
تھر رہو اب ہم تو اپنے گھر چلے  
چشمِ خم آئے تھے دامن تر چلے  
ساتھ اپنے اب اسے لے کر چلے  
بارے ہم بھی اپنی باری بھر چلے  
جب تک میں چل سکے ساغر چلے

درو کچھ معلوم ہو یہ لوگ سب

کس طرف سے آتے کیدھر چلے  
میرے ہاتھ میں آج ایک عمارت کا نقشہ ہے۔ جب تک میسر ہی کے  
پاس مکان کا نقشہ نہ ہو کیا معلوم ہو سکتا ہے کہ کس وضع کا مکان  
بنے گا۔ والاں کتنے بڑے ہوں گے، کمروں کا کیا عرض و طول ہوگا  
دروازے کہاں کہاں ہوں گے، روشن دان کدھر اور کھڑکیاں  
کس طرف۔ یک منزلہ بنے گا یا دو منزلہ۔ اس لیے مکان بنوانے  
سے پہلے زمین کی وسعت مکیں کی حوائج اور ضروریات کا لحاظ کر  
ایک تجربہ کار انجینیر عمدہ بکار آمد اور خوش نما مکان کا نقشہ طیار  
کر سکتا ہے۔ غرض مکان کی تعمیر کے لیے پہلے نقشے کا ہونا ضرور ہے  
کہ مکان اُسی گینڈے پر بنتا ہے۔ نقشے ہی پر سے وقت اور خرچہ  
کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ اسی طرح ہر شخص کو اپنی زندگی کا خاکہ یعنی

۱۔ ایدھر، آؤدھر، کیدھر، یہ لفظ اب متروک ہیں۔ ۱۲۔

نظام کام اس قدر سبب سے زیادہ تھا کہ ہر روز کے چار بجے چھ بجے تک کل جوان  
 ہو کر سناپاں رہیں۔ سیریں نہیں کرتے۔ سب سے پہلے چھ بجے کو اپنی زندگی  
 کی طرز زمانہ و وجود کے متعلق فیقہ فاضل سے کہنا چاہتے تھے کہ ہم دنیا میں رہ کر  
 کریں گے کیا۔

پولٹ لے آئیں میں بڑے گہرے دوست اور لنگوٹیا رتھے  
 دونوں ساتھ ساتھ رہتے۔ ایک جگہ اٹھتے بیٹھتے، غرض دانت  
 کاٹی، روٹی ایک تھی۔ ان میں ایک لڑکا بڑا اچھا وار تھا۔ وہ اپنی  
 زندگی کے پورے گرام کا منصوبہ دونوں اپنے سے اپنے دل میں گانٹھ  
 چکا تھا۔ اس نے اپنے سبقوں کے وقت مقرر کر لیے تھے۔  
 سویرے نہ تیار اور نور کے ترکے کے وقت مقرر ہوا تھا۔ کس گھنٹہ  
 میں کیا پڑھنا اور کیا کرنا۔ منضبط۔ کام کے وقت کھیل نہیں اور  
 کھیل کے وقت کام نہیں۔ غرض ہر بات پر تلی جھنٹی جینیائی، موجود  
 یہ فہرست ضبط اوقات یعنی ٹیم ٹیبل صرف کاغذ پر ہی نہ تھی بلکہ  
 اس پر پورا پورا عمل بھی تھا۔

دوسرے لڑکے نے ایسا کوئی انضباط اوقات نہیں کیا تھا  
 نہ کسی کام کا وقت مقرر تھا۔ جو کام بسانے آیا وقت ہو یا نہ ہو  
 کر لیا۔ کرتے ہوئے کام کو ادھورا پیچوڑا دھرا اٹھا لیا۔ نتیجہ  
 یہ کہ نہ یہ پورا ہوا نہ وہ۔ پہلا لڑکا غریب تھا دوسرا امیر۔  
 دولت نہیں انسان کی کچھ قدر چھٹی دیا دنی کام کسی کے نہیں آتی

مکہ فقیر ہو عالی نسب ہی نہیں جاتی  
 بیجا جو ہیں وہ دیکھتے ہیں جو ہر ذاتی  
 محتاجی سے کم رتبہ عالی نہیں ہوتا  
 عزت وہ خزانہ ہے کہ خالی نہیں ہوتا

بڑے سے ہو کر ان دونوں نے تجارت کی یقین لی اور اتفاق سے  
 دونوں کی دکانیں بھی ایک ہی بازار میں پاس پاس تھیں۔ جس طرح  
 کہ شروع ہی سے پابندی اوقات کی عادت تھی وہ بڑا باخبر تھا۔  
 موسم کی ہر چیز پہلے ہی سے مہیا رکھتا تھا۔ گرمی میں کن خیروں کی  
 ضرورت پڑتی ہے۔ جاڑوں میں کس چیز کی مانگ زیادہ ہوتی ہے۔ گھون  
 مال کی کن دنوں میں زیادہ نکاسی ہوتی ہے۔ غرض وہ ساری اونچ  
 نیچ سے واقف تھا اور پہلے سے طیار ہو جاتا تھا۔ وقت کے وقت  
 نہ وہ سٹپا جاتا تھا نہ بٹرسٹر کا کام کر کے نرا ب کرتا تھا بلکہ سب باتیں  
 پہلے ہی سے سوچ سمجھ لیتا تھا اور اس کا ہر کام ٹھیک وقت پر  
 ہوتا رہتا تھا۔ اس کے ہر کام سے باقاعدگی اور سلیقہ شعاری  
 ظاہر تھی۔ نتیجہ یہ کہ اس کی دکان خوب چلی۔ دن و رات پوری  
 ترقی ہوئی۔ کاروبار خوب پھیلا لوگوں میں اس کا بھرم ہو گیا اور خوب  
 ساکھ بیٹھ گئی۔ سارے شہر میں اس کی راست بازی۔ تول فصل  
 کی سچائی۔ وعدے کا نباہ۔ معتبری۔ زبان زد خاص و عام ہوئی  
 خلقت اسی کی دکان پر ٹوٹی پڑتی تھی۔ دوسرے دکان دار اس سے  
 مقابلے میں بیٹھے گھیاں مارا کرتے تھے۔ دوسرے صاحب بوتلوں کے

امیر ہفت کی دستبرد لگئی تھی جس کی ان کو قدر نہ تھی۔ مال ہفت واپس چم  
 ستور و پیسے ان کے نزدیک الٹا نکالی تھے۔ جو کام دیکھو بے ہنگام  
 وکان گماشتوں پر پڑتی تھی شہنشاہی امیر بن آئی تھی سیاہ و  
 سفید کا وہی مالک تھا یہ اپنے گھر میں امیر ہی تھا ٹھہ کے فرسے اور  
 ریتے تھے۔ کبھی نہ یہ طریق وکان کی طرف بھی داخل گئے تو داخل گئے  
 وکان کھپا کھپچ مال سے بھر ہی ہر ملک۔ بے سبیل۔ ہر دم ہویا نہ ہو  
 ضرورت ہویا نہ ہو۔ مال کی ریل پیل کہ سارا دولت کا قبیل تھا۔  
 ہوا مال پاتھ لگا لے لیا اور ڈال لیا سو سم ہویا نہ ہو ضرورت ہویا نہ  
 اس سے کچھ بحث نہیں۔ کبھی بہت مال ولایت سے منگا لیا اتنا کہ  
 نکلتا نہیں۔ کبھی اتنا فقور اماں منگایا کہ ضرورت کو کافی نہ ہوا۔ سو  
 کے سبیل کی چیز نذر دے۔ بس چیز کو دیکھو بے ہوڑ۔ غرض قاعدے  
 کامیاں نام نہ تھا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ برس و برس بھی نہیں کچھ دنوں تو  
 وکان گرتی پڑتی چلی گھر رنگ رنگ کر بشرطیکہ اسے چلنا کہہ سکیں  
 جب دیکھو نقصان جب دیکھو گھاٹا۔ آخر کار نتیجہ یہ ہوا کہ بڑے زور  
 سے دیوا لہ نکلا وکان ایسی تھی کہ فائدہ تو درکنار گھر بار بھی فرق  
 ہو گیا۔ امیر ابن امیر فقیر بن گئے۔

ہم نے پھولوں کو چھو اُمر تھیا گئے کانٹے ہو  
 تم نے کانٹوں پر قدم بٹھا نکلتاں کر دیا

میں اس پر کرتا ہوں کہ تم میں سے ہر سمجھ دار لڑکے نے اپنی زندگی کا پروگرام

مشرّب کر لیا ہوگا۔ سب سے بڑا پابندِ اوقات تو خود اللہ تعالیٰ ہے اور  
 اُسی سے ہم کو سبق حاصل کرنا چاہیے۔ لَا تَبْدِلْ نِیلَ خَلْقِ اللّٰهِ  
 ذَٰلِكَ الَّذِیْنَ الْقَیْمَ وَلَٰكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا یَعْلَمُونَ۔  
 کارخانہ عالم کو دیکھو!۔ سورج کیسے اپنے معمول پر نکلتا اور کیسے  
 ٹھیک وقت پر غروب ہوتا ہے۔ چاند کیسے گھٹتا بڑھتا ہے۔ موسم  
 کس پابندی سے آتے جاتے ہیں۔ کبھی کسی نے دیکھا کہ کسی دن  
 سورج کا ٹکٹا ناغہ ہوا ہو یا چاند اپنے وقت پر نہ دکھلائی دیا ہو یا  
 گرمی اپنے وقت پر نہ آئی ہو اور جاڑ اکہیں ٹھہر کر رہ گیا ہو۔ اُس نے  
 ہر چیز کا وقت ہر چیز کا اندازہ مقرر کر دیا ہے اور جس کام کو دیکھو بلا  
 کھٹکے اپنے وقت پر ہوتا چلا جاتا ہے۔ کیا یہ سخت پابندی ہم کو پابندی  
 کا سبق نہیں دیتی ہے۔ وَآیۃُ لَهُمُ اللَّیْلُۤ اَلَّتِیْ یَسْلُبُ مِنْہَا النُّجُودَ  
 فَاِذَا هُم مُّظْلَمُونَ وَالشَّمْسُ تَجْرِیْ لِمُسْتَقَرٍّ لَّہَا ذَٰلِکَ  
 تَقْدِیْرُ الْعَزِیْزِ الْعَلِیْمِ۔ وَالْقَمَرُ قَدَرُنَا مَنَازِلَ حَتّٰی  
 عَادَ کَالْعُرْجُونِ الْقَدِیْمِ۔ لَا الشَّمْسُ یَنْبَغِیْ لَهَا اَنْ  
 تُدْرِكَ الْقَمَرَ وَلَا اللَّیْلُ سَابِقُ النَّهَارِ وَکُلٌّ فِیْ فَاِلٍ مُّسَبِّحَاتِ

۱۔ خدائے ربانی ہوئی بناوٹ میں رد و بدل نہیں ہو سکتا۔ یہی دیکھا، سنا  
 رستہ، ہو مگر اکثر لوگ نہیں سمجھتے ۱۔ اور ان کے سمجھنے کے لیے دہرای  
 قدرت کی، ایک نشانی رات ہے کہ ہم اُس میں سے دن کو کھینچ کر نکال لیتے ہیں  
 بس یہ لوگ اندھیرے میں رہ جاتے ہیں۔ اور آفتاب دیکھ کر، اپنے ایک ٹکٹے  
 (باقی صفحہ آئندہ)



جس طرح بھڑو نشتہ پر سے بارش نرگسوں سے بھلیاؤں اور بارش پر سے  
سنگ تراش سید الہ نرگسوں سے لیا کر لیتے ہیں ہم بھی دنیا کی وسیع  
عمارت میں ایک سحر کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ تو مسافر کا سفر ہے کہ  
دنیا میں ہمارا قیام بالکل چند روزہ ہے۔

جس زندگی پر ناز الہیہ ہے اس میں ہر  
دو گنا جوڑا شوقِ عشق کے کچھ نہیں ہے  
دنیا کی کسی چیز کو شائقِ عشق نہیں کہتا بھی مستعدِ اسکات بناؤ اور دیکھو  
بھی خوب صورت ہو گیا ایک دن چھوڑ کر جانا ہو گا۔  
رجمنے والے ہیں یہاں ہم کہہ جاتے ہیں  
خاکِ مجسمہ نہ مکانوں کے بنائے ہوئے

ہاں تو اس زندگی کے سوا تجارت ایک اور زندگی بھی ہے۔ یہ عارضی  
وہ دائمی۔ یہ نقل و حال۔ یہ اہلکار۔ وہ نقد۔ دنیا اور عقبیٰ کو

بقیہ نوٹ و صفحہ گزشتہ کی طرف سے چلا جاتا ہے۔ یہ اندازہ خاکا باندھا ہوا ہے  
جو زیر دست اور پر پرستہ، آگاہ ہے۔ اور چاند ہے کہ اس کے لیے ہم نے  
منزلیں ٹھیک کر دیں۔ کہ تو یہاں میں آگاہ ہے، پیم (ایسا طیر کا اور پیم)  
بن جاتا ہے جیسے دیکھو کی طرف سے۔ نہ تو آفتاب ہی سے بن پڑتا ہے کہ چاند کو  
جائے اور نہ رات ہی دن سے پہلے آسکتی ہے اور کیا پاند اور کیا سوچ  
سب اس کے اپنے ہمارے یعنی کھیر ہے، میں (پڑے) شیر ہے ہیں ۱۲

ملا سکتے ہیں سنتہ مکمل زندگی بناتی ہے۔

دیں گے درست کرنے کو دنیا ضرور ہے دنیا نہیں تو دعویٰ دیں کہ روزِ جزا  
حضرت پر سببِ خدا کی غذا کے رسول کی پھر اس کی جس نے دعوتِ ایمان قبول کی

دنیا میں روکے دیں کا بتنا سکھا گئے  
دونوں کے جمع کرنے کا راستہ دکھا گئے

آپ نے جب ہم اپنی زندگی کا خاکہ بنانے بیٹھیں تو صرف دنیاوی امور  
ہی کو نظر نہ رکھیں بلکہ مقدم خیالِ عقبیٰ کا ہر کہ ہم کو اُسی گھر میں  
ہمیشہ ہی رہنا ہے۔ اگر ہم نے دنیا کے صرف چند روزہ قیام کا پروگرام  
تو بنا لیا اور بقا کی جست کا پڑا اور اصلی حصہ چھوڑ دیا تو کچھ نہ کیا۔

کیا وہ دنیا جس میں ہو کوششیں دیں گے واسطے  
واسطے والے کے بھی کچھ؟ یا سب یہیں گے واسطے

اگر ہم نے زادِ آخرت کا کچھ سامان نہ کیا تو ہماری مثال اُس شخص  
کی سی ہوگی جو مکان بنانے کے ارادے سے زمین پر رنگ ڈال کر بنیاد  
بکھرا کر خالی چھوڑ دے اور عمارت کچھ بھی نہیں۔ کیا اس کو مکان  
کہہ سکتے ہیں۔ یہ تو کھنڈر ہوا جو اس کے بانی کی حماقت کی یادگار رہے گا  
آپ یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ نیک کردار سی اور شریفانہ زندگی کا

پروگرام ہم کو کہاں سے دستِ یاب ہو سکتا ہے کہ جس میں دین و دنیا  
دونوں کی بھلائی ہے اس کا جواب یہ ہے کہ وہ مکمل پلین، کلامِ الہی  
یعنی قرآن شریف ہے جو سب سے بہتر رہنما ہے۔ اگر کوئی شخص ایک مکان

بنانا چاہتا ہے تو منہ و ریشہ اور دو چار کھانوں کی وضع قطع کو دیکھ کر  
 اپنی رائے قائم کرتا ہے۔ اس لیے اگر تم نیک روش اختیار کرنی چاہتے  
 ہو تو اچھے اچھے لوگوں اور بڑے بڑے بزرگوں کی زندگی کے حالات  
 پڑھو اور ان کو اپنا ستارہ الٰہی بناؤ۔ یہی وہ لوگ ہیں جو حقیقت  
 نسل انسانی کے بہترین نمونے ہو گزرے ہیں اور جن پر ہر شخص  
 واجب طور پر فخر کر سکتا ہے۔ سیری مراد اس سے وہ فرضی اور من گھڑت  
 تھے کہانیاں نہیں ہیں جن میں اصلیت کا شائبہ تک نہیں اور نہ وہ وقت  
 کبھی صفحہ دنیا پر گزرے بلکہ میری مراد ان بزرگانِ دین اور مقدس  
 اصحاب کی سوانح عمریوں سے ہے کہ جنہوں نے دنیا اور مذہب کی ٹری بڑی  
 خدمتیں اور نمایاں کام کیے ہیں اور جن کے قابلِ قدر کارنامے باوجود  
 استدا و زمانے کے اب تک بھی چمک رہے ہیں۔ جب تم دیکھو گے کہ  
 ان لوگوں نے کیسی کیسی مصیبتیں جھیلی ہیں اور بنی نوع انسان کی  
 بہتری کے لیے کیسے کیسے کام کیے ہیں تو یقیناً تم کو اس سے بڑا فائدہ حاصل  
 ہوگا۔ جب تم بڑے بڑے مشاہیر روزگار اور اصحابِ کبار کے حالات  
 زندگی پڑھ چکو تو سب سے بڑے مکمل انسان کے حالات ضرور پڑھنا  
 تب تمھاری آنکھیں کھلیں گی اور تم دیکھو گے کہ دنیا میں بھی ایسا  
 انسان پیدا کیا گیا تھا جس کا مرتبہ خدا کے بعد ہے اور وہ افضل البشر  
 ہے۔ وہ کون ہے؟ سب جانتے ہیں کہ وہ حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم  
 خدا کے بھیجے ہوئے رسول ہیں جن پر رسالت کا خاتمہ ہو گیا یعنی

اب تاقیاست اور کوئی پیغمبر آنے والا نہیں اور کیوں آنے والا نہیں اس لیے کہ پیغمبر کے آنے کی اب کچھ ضرورت باقی نہیں۔ جو کچھ کرنا ضرور تھا وہ پورا کر گئے۔ اَلْیَوْمَ اَکْمَلْتُ لَکُمْ دِیْنَکُمْ وَ اَنْمَمْتُ عَلَیْکُمْ نِعْمَتِیْ وَ رَضِیْتُ لَکُمُ الْاِسْلَامَ دِیْنًا۔ پیارے نبی کی زندگی کے حالات از ابتدا تا انتہا ہماری رہنمائی اور تعلید کے واسطے ایک بہترین نمونہ ہیں۔ پیغمبر صاحب کے اوصاف حمیدہ و اخلاق پسند کا ذکر قرآن شریف میں جایجا موجود ہے۔ سب سے بڑھ کر یہ کہ وہ رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ تھے۔ وَمَا اَرْسَلْنَاکَ اِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِیْنَ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ اپنے نبی کریم کے قدم بقدم چلنے کی کوشش کرے دنیا میں جس طرح اُنھوں نے بسر کی اور عاقبت کا ہم کو سبق دیا رستہ بتا گئے اُن سے بڑھ کر نہ کوئی ہادی ہو سکتا نہ نا صح مشفق نظم جمال نبی کی ثنا ہو رہی ہے (۱) مرے درد دل کی دوا ہو رہی ہے

خدا سے خلا و ملا ہو رہی ہے	خود ہی بے خودی سے جدا ہو رہی ہے
ترے کاکلوں کی گھٹا ہو رہی ہے	شرابا طہور اکے ہوں و ورسا قی
گناہوں کی قیمت ادا ہو رہی ہے	نبی کی محبت میں جاں دے رہا ہوں
مرے آنے کی جلا ہو رہی ہے	درِ مصطفیٰ چہیں گھس رہا ہوں
کہ کالی نبی کی روا ہو رہی ہے	یہ کملی نہیں اُس نے ڈھانکے عینیاں

۱۔ اب ہم تمھارے دین کو تمھارے لیے کامل کر چکے اور ہم نے تم پر اپنا احسان پورا کر دیا اور ہم نے تمھارے لیے اسی دین اسلام کو پسند فرمایا ۲۔ اور ا پیغمبر ہم نے تم کو دنیا جہاں کے

کنارہ مناسب ہو بحر جہاں سے

ریح

مجھے ناموافق ہوا ہو رہی ہر

مجھے شتر میں بخشو اے بننے گی (۲) یہ بگڑی تمھارے بنائے بنے گی

ہجو دید ہرگز نہ مانیں گی آنکھیں تمھیں اپنا جلوہ دکھائے بنے گی

جو آئے گی محشر کی نوبت تو ان کو شفاعت کا ڈھکا بجائے بنے گی

جرا یا بھلا ہوں مگر آپ کا ہوں مرے حال پر رحم کھائے بنے گی

یہ معصیت کے تمھیں نا خدا ہو مرا پار بیڑا لگائے بنے گی

دم اٹکے گا آنکھوں میں نہ نظر دم نزع تشریف لائے بنے گی

مجھے گانہ یوں تو کبھی مہر محشر تمھیں رخ سے پردہ اٹھائے بنے گی

سیر کوثر امی کیف مجھ بادہ کش کو

امنیں رحم کھا کر پلائے بنے گی

## تمت باخیر

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی عظیم الیف احمد صاحب رئیس تہذیبی ضلع سان

ہندو فیض سال ہی ہر اک بشکوئے شیر تہ جویہ کھار سالہ اخلاق

طلب کرنے کوئی تاریخ اگر لطیف اس کی تو کہہ کہ یہ سالہ اخلاق

## اصل کتاب پر اہل مطالع کی پُرچوش تعریفیں (گھرانوں اور اُستادوں کے لیے)

(۱) دمی ریخز ہارن - گھربار کے حلقے میں اتوار کے دن ایک دل چسپ اور علم افزا خواندگی۔

(۲) آگنر بزرگ شیخ - زبان اور طرز ادا سادہ اور سوتل - آنکھ اور کان کے رستے سے دل و دماغ تک پونچھنے کے لیے ڈاکٹر سٹال وہ طریقہ بتاتے ہیں جو بہتر سے بہتر معلم کا دماغ میں علم پونچانے کا ہو سکتا ہے۔ یہ کتاب بکار آمد آدموں کی رہنما ہے اور ان لوگوں کے غور اور توجہ کے قابل ہے جو بچوں کو سڈے سکول کے دن گرجا کے حالات باتوں ہی باتوں میں گھر پر سمجھانا چاہتے ہیں۔

(۳) وز لین و سٹھ سٹ - یہ غلط شخص کے لیے بچوں سے دل چسپی رکھتا ہے ہر حال میں تعین کرنے والے ہیں۔ "و غلط دل آویز ہیں اور ان کی اشاعت بچوں کی تعلیم اور اصلاح حال کا ایک نیا باب کھول دیا ہے۔ یہ کتاب ایک عمدہ مقصد سادہ طریقہ پر غلط کہنے اور حضرت مسیح کے عجیب واضح کلام کو از سر نو تازہ کرنے میں بکار آمد ہوگی۔

۱۔ اصل کتاب پر جس قسم کے پسندیدہ خیالات کا اظہار مختلف المذاق اہل الرائے نے کیا ہے، ہم نے اس کا ترجمہ بہت احتیاط سے لفظی کیا ہے۔ مبرا انصاف اس میں کچھ بھی نہیں۔ غرض اس سے یہ ہے کہ لوگوں کو معلوم ہو جائے کہ کتاب کس پایہ کی ہے۔ میری کتاب بھی اسی اصل کی نقل ہے فرق صرف پوشیدہ ہے وہ انگریزی لباس میں ہے یہ ہندوستانی وہ ڈاکٹر سٹال کی زبان کے چلے ہو الفاظ ہیں (باقی صفحہ آئندہ)

ہتھکڑوں کے ایسے خاص کر نموزوں

(۴) ٹٹا کھڑے ٹو سٹنٹ۔ اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر سٹال کو ایک خوش آئند لکچر کے سامنے واقعات کو نہایت ستین راستی کے ساتھ ایسے ڈسٹنگ سے پیش کرتے ہیں کہ اصل ہر جس سے تپا کو بڑی دلچسپی ہوتی ہے۔

(۵) سٹنٹل پیرس ٹی ٹیٹنٹ۔ اس چھوٹی سی کتاب میں ہتھکڑوں کے لیے

بھٹیہ ٹوٹ ٹوٹ کر ششہ۔ یہ فقیر جیمز شیری کی تالیف دیانی ہے۔ اس کی جڑ

عیسائیت جو اس کی اسلام اور انجیل مقدس سے کوٹ کر ہے اور میں

قرآن پاک سے۔ یہ وہ دوروں کو سامنے رکھتا ہے اور سٹنٹل سن اللہ مانتے ہیں

غرض روح رواں دوروں کی ایک ہی ہے۔ دنیا کے حامی ادیان میں اسلام

ہی ایک مذہب ہے جو عیسائیت سے بہت اقرب اور مشابہ ہے۔ پس سچ

پوچھیے تو جواب انگریزی نسخے میں ہے۔ اس میں بھی ہر جگہ مع شہین زائے

نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اگر وہ کتاب ہر بابور و طبع ہو تو اس کو بھی یہی خلعت

ملنا چاہیے۔ در آور دور چار ہی ہوتے ہیں پانچ نہیں ہوتے۔ ۱۲

من الماتف۔ ٹوٹا نمبر (۲) صفحہ ۱۲ ششہ۔ یورپ میں خاص مذہبی

تعلیم کے لیے یہ طریقہ ہے کہ اتوار کے دن بچوں کو نری مذہبی باتیں بتلائی جاتی

ہیں اور یہی سند سے سکول ہے۔ ہندوستان میں مذہب کی طرف سے ایسا

تفائل اور مقابلہ نہ کہ مذہب کو تعلیم کا کسی کو بھی خیال نہیں۔ حتیٰ کہ بچوں پر ہر سال

کی بھی تاکید نہیں کی جاتی اور انگریزی تعلیم کے پیچھے قرآن تو گویا اٹھ ہی گیا۔

عمرہ مواعظ کے اچھے نمونے ہیں اور یہ کتاب کثرت سے اشاعت کے قابل ہے۔  
 (۶) کرسچین آئرزور۔ یہ چھوٹے چھوٹے پسندیدہ وعظ نمونہ ہیں تیرہ ہفت  
 اور اختصار کا جو آئہ اور کان کے ذریعے سے بچوں کے ننھے ننھے دلوں تک  
 جا پہنچتے ہیں۔

(۷) سنٹرل مسٹریٹسٹ۔ بچوں سے بات چیت کا اس سے زیادہ  
 عملی سلسلہ اس سے پیشتر ہم نے کبھی نہیں دیکھا۔ تمثیلی سادہ اور زودا  
 ہیں اور سبق قابل توجہ ہیں۔

(۸) وی کرسچین انسٹرکٹر۔ یہ ایک عمدہ کتاب ہے اور طرز پسندیدہ پر  
 ایسی مناسب حال ہے جو جوانوں کے دماغوں میں پونچ کر صحیح اصول نشانی  
 کرتی ہے۔ زبان باوجود سادہ اور سریع الفہم ہونے کے اصلی خیال کو اس  
 عمدگی سے بیان کیا ہے کہ طبیعت آسانی سے قبول کر لیتی ہے۔

(۹) لو تھمرین آئرزور۔ مضامین مناسب وقت اور تازہ ہیں۔  
 اشیاء دہن سے بحث کی گئی ہے، سادہ اور پڑھی منہ سے بول رہی ہیں اور  
 وعظ بجائے خود ایسے ہیں جیسے کہ بچوں کے واسطے ہونے چاہئیں۔ مختصر  
 اور خوب واضح، دل چسپ اور عملی۔ لڑکے اور لڑکیاں فرے سے ان کو نگل  
 لیں گے اور ہم کو بڑھاپے میں پیسے کا فرہ یاد آ جائے گا۔

(۱۰) سیما زینر لڈ۔ اس کتاب میں جو باب ہیں وہ یقیناً ایسے ہیں کہ

بفوت حنفیہ گزشتہ۔ سرکاری مدارس میں تو دینیات کی تعلیم کا نام نہیں اور ہر تو  
 پادریوں کے ہاں مشن میں انجیل پڑھائی جاتی ہے بعض اسلامی مدارس میں دینیات کی  
 تعلیم برائے بیت ہے جو ہوئی نہ ہوئی برابر۔ ۱۲ منہ



وہ بچوں کی توتیر اور شوق کو جیت لیں۔ گئے نیم کو اچھا دھڑکے ڈاکٹر سٹال کو  
موقع کی مناسبت۔ کہہ لیا کہ سے ٹھیک کنبھی ملی ہزار ہم نہایت دلی شوق سے  
اُن کی کتاب کی سفارش کرتے ہیں۔

(۱۱) لوٹھہ میں کو اڑھلی۔ بچوں سے ایسے طریقے پر کام کی بات کرنا  
کہ خبر ہیں ان کا دل لگے بہت کم یاب ہے۔ ان باون مختصر و مفیدوں سے ظاہر  
ہوتا ہے کہ ڈاکٹر سٹال یہ تار و حصت الٹی بنیاد پر موجود ہے یہ بات نہ صرف  
اُن کے طریق بیان سے ظاہر بلکہ معانی اور اشاریہ کی تشریح سے بھی۔

(۱۲) پیرسی سٹی ٹاکھر۔ اس جلد میں مصنف کا اشارہ ہے کہ انجیل کے  
قدیم واقعات کو بچوں کے سامنے اس طرز سے پیش کیا جائے کہ جو آنکھ کو اپنی طرف  
پھرا لے۔ توجہ کو منعطف کرے۔ دل پر اثر ڈالے اور دل کو حضرت عیسیٰ کا  
اور راست بازی کا گرویدہ کر دے۔ بچوں کے روحانی شہ میں آنکھ اور کان  
کے درمیان دور وازوں سے جملہ آدریں کو داخل ہونے کا قصد کیا ہے اور جو  
انجیل پر یہ ہی ہر دور وازوں سے جملہ آدریں کو داخل ہونے کا قصد کیا ہے اور جو  
بچوں میں گئی ہے اور انہیں جو کہ بچہ کا وہ وہ پایہ تک۔

(۱۳) پیرسی سٹی ٹاکھر۔ یہ شخص سے بچوں کو کہنا کہ وہ بچوں کے سامنے  
ان بچوں کے اس آقا۔ کیا یادہ تر تعلقات اس سے بھی سنہ ہزار اس ڈر کے بارے تصویریں  
انہیں دیکھیں۔ یہ ہر اسلام میں ائمہ میں اس کا استعمال ممنوع ہے۔ اس کی  
تصویریں بچوں کے سامنے پر لیا گیا ہے اور حق المقدوس کو شش کی گئی ہے کہ بیان  
اور ان کا وہ اس کی تصویر جو سلسلے سے کھڑی ہے جو ۱۲۔ سن الموفق

ستین سچائی کی باتوں کو ایسے طریقے پر بیان کر سکے جس میں بچوں کا دل لگے کیوں کہ بچوں سے گفتگو کرنے یا ان کے واسطے کچھ لکھنے کے لیے ایک خاص قسم کی قابلیت درکار ہے لیکن اس میں شک نہیں کہ ڈاکٹر سٹال میں اس امر کے انصرام کی پسندیدہ قابلیت ہے۔ مصنف کا مقصد بچوں کے دلوں میں اس قسم کی تخم پاشی کرنے کا ہے جس سے راستی اور محبت۔ شرافت اور حق پسندی اور تمام وہ صفات حسنہ جو ایک لڑکے کو مردانہ اور لڑکی کو اچھی عورت اور ساتھ ہی خدا سے محبت والا بچہ بنا سکتی ہیں مرکز ہو جائیں۔ (نیو انگلینڈ ٹیچرز کی طرف سے)

(۳۴) خط نوشتہ مسٹر اے۔ بی۔ ڈا۔ موس ڈیو قصبہ ونگٹن۔  
 کابک ٹی کٹ۔ صاحب محترم آپ نے جو کتاب بچوں کے لیے چھوٹے چھوٹے وعظوں کی چھپوائی ہو اس کے لیے میرے سکول کی طرف سے میں آپ کا شکریہ ادا کرنا چاہتی ہوں۔ میں بطور فرائض کی مشق کے یہ وعظ سکول کے بچوں کو سنایا کرتی ہوں اور اکثر بچوں کی زبان سے اس قسم کی باتیں سنا کرتی ہوں ”کیا اچھا ہو کہ یہ مصنف موس ڈاؤ جائیں“۔ ”کیا اچھا ہو کہ ہم ان کی زبان سے سنیں“۔ ”اگر کاش ہمارا ان کا ملنا ہو جاتا تو ہم ان وعظوں کے لکھنے پر ان کا شکریہ ادا کرتے“۔ ”کیا آپ بذریعہ تحریر ان کا شکریہ ادا کر دیں گی؟“ وغیرہ وغیرہ اور اسی وجہ سے میں آپ کو لکھنے پر آمادہ ہوئی اور ان کی طرف سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ موس ڈیو مشرقی

کام کی ٹکٹ میں ایک چھوٹا سا دیہاتی مقام تھا اور میں آپ پر اس امر کا  
اظہار کرنا چاہتی تھی کہ یہ بات کے پیچھے بھی آپ کی کتاب سے ایسے ہی  
مستفید ہوتے ہیں جیسے کہ شہر کے اور مجھے بڑی سہرت ہو کہ آپ کی کتاب  
کا ایک نسخہ مجھے دستیاب ہو گیا۔ میں اللہ تعالیٰ کا بڑا شکر یہ ادا کرتی ہوں  
کہ اُس نے اسی شخص کے دل میں یہ بات ڈال دی کہ اُس نے ایسے دل  
وغظ اور خوب صورت مادی سبق لکھے۔ (زیادہ حد) ادب  
و اعظاواں کے لیے ایک مفید کتاب

(۱۵) رفقار علی چرچہ ہسٹری۔ جن واعظین کو بچوں کے لیے مشیر  
اور نیکارام مضامین کی تلاش ہر دن کے لیے یہ کتاب بکا رآمد اور مشیر  
دونوں ہو۔

(۱۶) کاسپل ہسٹری۔ ایک معمولی سمجھ کے واعظانے لیے اس کتاب کا  
غور سے مطالعہ کرنا اُس میں ایسی قابلیت پیدا کر دے گا کہ وہ بچوں کی سمجھ  
کے موافق وعظ کر سکے۔

(۱۷) کرسمس ہسٹری۔ اس چھوٹی سی کتاب کی ہم اس سے زیادہ  
تعریف نہیں کر سکتے کہ تھوڑی سی دیر اس کتاب کو مطالعہ کرنے سے ہم کو  
بچوں کو سرشام وعظ کرنے کے لیے نصف درجن مضامین ہاتھ لگ گئے  
یہ کتاب نہایت مفید ہے اور روحانی اور قلبی ترقی کے لیے مفرح ہے۔

(۱۸) کرسمس ہسٹری۔ وعظوں کی اس چھوٹی سی کتاب کے دیکھنے  
سے ناظرین پر متاثر ہوں گے کہ اکثر مثالیں دہائی سے ہر مضمون کو

لیتے ہیں اور کس طرح وہ اخلاقی اور مذہبی سبق دیتے ہیں۔ یہ کتاب ڈیویس کو کام کرنے کے وہ طریقے سمجھاتی ہے جس سے نیچے سبت کے دن کی نماز اور زیادہ قریبی تعلق پیدا کر لیں۔

(۱۹) کر سپین انڈورورلڈ - آئنگم اور کان کے دروازوں میں سے تھوڑے رُوحانی شہر میں داخل ہونے کا عمدہ پسندیدہ اور بے روک ٹوک رستہ مصنف دانش مندی کا پتلا ہے۔ اس کتاب کی دفتیوں کے مابین ایک سطر بھی دل چسپی سے خالی نہیں۔

(۱۰) اور حوصلہ افزا کلمات

(۲۰) ہرلڈ آف گاسپل لبرٹی - یہ وعظ اپنی طرز میں پسندیدہ اور بکار آمد ہیں۔ ہم نے اس جیسی کوئی چیز نہیں دیکھی۔

(۲۱) وی آئیڈوانس - ان وعظوں کا طرز ادائیجوش واضح دلچسپ اور عملی ہے۔

(۲۲) مگس اینڈ آتھرز - ڈاکٹر ٹال کے وعظ روزانہ زندگی کی چیزوں سے استنباط شدہ سبقوں کا ایک عمدہ عملی اور پُر اثر نمونہ ہیں۔

(۲۳) نیویارک ایڈمی پنڈنٹ - جس نین میں ڈاکٹر ٹال نے قدم دھرا ہے اس کے وہ ماہر ہیں اور ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس چھوٹی سی کتاب کے لکھنے میں انھوں نے کامیابی حاصل کی ہے۔ انھوں نے مادہ ہی وعظ واضح اور پُرغز طور پر بیان کیے ہیں اور جس عمدگی کے ایسے سفاین ہمیشہ سے مستحق ہیں یہ بات ان کو حاصل ہے۔

(۲۴) انٹراوشن، شکاکو - یہ چھوٹے چھوٹے وعظ عجیب طور پر سبق آموز

ہیں۔ مصنف نے بائبل کے طریقہ (تعلیم) کی طرف رجوع کیا ہے اور انھوں نے روزمرہ کی چیزوں کو منتخب کر لیا ہے جن سے ان سبقوں کا استخراج کیا ہے۔

(۲۵) ہرلڈ اینڈ پیرس بی ٹرمی - انجیل کے قدیم مسکاشفات کو ایسے نئے طریقے سے بیان کیا ہے کہ وہ نظر کو اپنی طرف کھینچ کر لیتے، توجہ کو اپنی جانب

مبذول کرتے، دل پر اثر ڈالتے اور دل کو حضرت مسیح کا گرویدہ بنا لیتے ہیں۔

(۲۶) نیویارک آئیزور - تصویریں جو دی گئی ہیں وہ دلچ، اثر

ڈالنے والی ہیں اور جو حقائق بتلائے گئے ہیں وہ (ضروری اور) اہم ہیں۔

ان سے جو اثر مترتب ہوگا اغلب ہے کہ وہ دیر پا ہوگا۔

(۲۷) کریسچین ورک - ہمارے مذاہنہ کے اقوال کی طرح، مصنف نے

انجیل کے اہم مسکاشفات کو ایسے آسان طریقے پر بیان کیا ہے جو پیر و جوان دونوں کی سمجھ میں آسکیں۔

(۲۸) وسٹرن ریکارڈر - یہ چھوٹے چھوٹے وعظ، براہ کرم کرنے والے

مفسر آمیز، خیالی کہانیوں سے (بالکل) پاک ہیں۔ مع ہذا پیر و جوان

دونوں کے لئے دل چسپ ہیں۔ اور یہ مختصر تقریریں تجھ کے لئے قابل پسند ہیں۔

(۲۹) میٹھڈسٹ ریکارڈ - مصنف نے ان اشیاء سے جن کو

ہم آئے دن دیکھتے رہتے ہیں، اقوال الہی کے طرز پر، انجیل کے بڑے بڑے

مسکاشفات کو ایسے آسان طریقے سے پیش کیا ہے کہ بڑے اور جوان دونوں

کی سمجھ میں آسانی سے آجائے۔



تقریباً نوشتہ عالی جناب مولوی سید محمد الدین خاں صاحب دہلوی  
 چیف جسٹس (پیشتر) ہائی کورٹ سرکار عالی صفت نظام الملک احمد علی شاہ  
 مولوی بشیر الدین احمد صاحب کی شمع ہدایت میں نے دیکھی جس غوی کے ساتھ انھوں  
 نے ڈاکٹر سٹال کی کتاب کا ترجمہ کیا ہے، قابل تعریف ہے۔ عموماً ترجموں کا مقصود  
 یہ ہوتا ہے کہ جو مضامین غیر زبان میں ہیں انھیں اپنی زبان میں اس خوش اسلوبی کے  
 ساتھ بیان کیا جائے کہ اپنی زبان کی انشا پر داری میں نہ کوئی نقص پیدا ہو نہ مضامین  
 کے مفہوم میں کوئی تغیر ہو اور یہ ضرور نہیں ہے کہ کوئی مضمون یا جزو مضمون نہ ترک  
 کیا جائے نہ سہولت طلبا یا ان کی دل بستگی کے لیے کچھ ایزادی نہ کی جائے۔ صرف  
 اس کا لحاظ ضرور ہے کہ کتاب کا مقصود فوت نہ ہو۔ عموماً وہ ترجمے جو بلا لحاظ امور  
 مذکورہ محض لفظی ہوتے ہیں ان میں بڑی خرابی یہ ہوتی ہے کہ دوسری زبان میں  
 طلباء کو کتاب مترجمہ کے مضامین ہی کا سمجھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ جس سہولت  
 کے ساتھ اصل کتاب میں باوجود غیر زبان کے مضامین سمجھ میں آ سکتے تھے۔  
 ترجمے میں ان مضامین کا سمجھنا غیر زبان کی دقت سے بھی بڑھ کر دقت طلب  
 ہو جاتا ہے اور بے ترتیبی عبارت کی وجہ سے ترجمے سے تنقید ہو جاتا ہے۔  
 خصوصاً جب کہ کتاب کسی غیر مذہب کے شخص کی مصنفہ ہو اور مذہبی رنگ میں  
 اور ترجمہ کسی ایسی قوم یا فرقہ کے لیے کیا جائے جس کا مذہب مصنف کے  
 مذہب سے مختلف ہو تب اگر مترجم ترجمے میں ضروری تصرفات نہ کرے گا تو

اس کے ترجمے کا نتیجہ مفکس برآمد ہو گا۔ اس لیے کہ اس نے جس قوم یا  
فرسقہ کے فائدے کے لیے ترجمے کی تکلیف کو رالی جوڑا اس سے بجائے  
مستفید ہونے کے متفکر کریں گے اور مترجم کی محنت نسا کر جائے گی۔ لائق  
مترجم نے اس ترجمہ میں جس خوبی نے ساتھ لغوات کیے ہیں وہ نہایت  
پسندیدہ اور مفید ہیں۔ اُغموں نے مضمون پر قرآنی سے مسائل کو ثابت کیا ہے  
اور جہاں جہاں مناسب تھا مسائل کی تائید ب اشعار و روایات کیے ہیں۔  
مضامین کے لحاظ سے واقف یہ بہت مفید کتاب ہے جس کا چالیس مختلف  
زبانوں میں ترجمہ ہو چکا ہے لیکن اہل زبان اُردو اب تک اس کے فوائد  
محروم تھے۔ گو اکثر انتقاد انگریزی ترجمہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان  
کے انگریزی داں اشخاص کو انگریزی سے اُردو میں ترجمہ کرنے کی طرف  
بیشیہ نوٹ صفحہ گزشتہ۔ قلم سے نکلا ہے جس کا شہرہ دلی سے دکن تک ہر  
گو آپ بہت کم سخن، اور گوشہ نشین ہیں مگر تبحر علمی اور فضل وہ چیز ہے کہ اُفضل  
مناشیہد قتلہ الاعداء۔ میں آپ کی تعریف کیا کر سکتا ہوں مگر  
ماں یہ کہ ان چند سطروں کو اپنی محنت اور کاوش کا صلہ سمجھ کر سر پر رکھ لوں  
تو بھی باریست و احسان سے سبک دوش نہیں ہو سکتا۔ مولوی صاحب معز کی پسندیدگی  
اور قدردانی نے میری اس ناچیز کتاب کو چار چاند لگا دیئے ہیں۔ کیا عجیب ہے کہ ایسے ہی بزرگ  
نور عالمی برکت سے یہ سچی شکوہ اور یہ چند اوراق مقبول خاطر نام ہو جائیں۔ (من المواقف)

توجہ ہر لیکن زیادہ اس قسم کے ترجمے نااہلوں ہی کے نظر آتے ہیں۔ ایسی کتابوں کے ترجمے کم ہیں جو علوم سے متعلق ہوں یا بچوں کی تعلیم سے متعلق ہوں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس قسم کے اشیاء کو ہندوستانی بچوں کی تعلیمی اصلاح کی نظر توجہ کم ہے۔ ڈاکٹر سٹال کی کتب کے فوائد سے اہل اُردو اب تک محروم تھے۔ حالانکہ مختلف اقوام کی چالیس زبانوں میں اُن کی کتابوں کے ترجمے ہو چکے جس سے اُن کی کتابوں کے مفید ہونے کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ مگر ہندوستانی کی توجہ اس وقت تک بھی اُن کی کسی کتاب کے ترجمے کی طرف مائل نہیں ہوئی۔ سب سے پہلے مولوی صاحب ہی کی توجہ اس طرف مائل ہوئی اور انھوں نے اہل ہند کی غفلت کا الزام رفع کرنے کے لیے ڈاکٹر سوُوف کی بعض کتابوں کا تذکرہ خوش اسلوبی کے ساتھ ترجمہ کیا اور خاص طور پر اُن کتابوں کو مسلمانانِ اہل ہند کے لیے مفید ترکر دیا جو عام طور پر اہل ہند کے لیے مفید ہوں گی خصوصاً یہ شمع ہدایت جو تہذیبِ نفس کے لیے بہت مؤثر مضامین پر مشتمل ہے اور اس سے استفادہ مسلمانانِ ہند کا کام ہے۔ لائقِ ترجمہ اپنی عام ہم دردی جو انھیں اپنے اہل وطن کے ساتھ ہے اس خدمت کے ساتھ پوری کر چکے جو سمجھ دار لوگوں کے نزدیک بہت قابلِ قدر ہے۔ عام طور پر غیر زبانوں سے ترجمہ ہی کوئی معمولی کام نہیں ہے بلکہ غیر زبان کے کسی مضمون کا اُردو میں ایسا ترجمہ جس سے وہ مضمون ویسا ہی رہے جیسا کہ غیر زبان میں تھا



از مد مشکل امر ہے۔ اور پھر ان قیود کے ساتھ جن کا اوپر ذکر ہے اور جن کی پابندی کے ساتھ لائق متوجہ نہ عمل کیا ہے، بہت ہی مشکل کام ہے جس کے لیے خاص قسم کی فہم و فراست اور معلومات درکار ہے۔ اور اس طور پر کسی کتاب کا مرتبہ نہ اس وقت محنت کا کام ہے جس کے لیے محض نفع عام کے لیے آمادہ ہو جاوے۔ اشخاص اس وقت بہت کم ہیں۔ مجھے امید ہے کہ اہل وطن مولوی صاحب کی ان خدمات کی دل سے قدر کریں گے اور ”شمیع ہدایت“ سے توجہ کے ساتھ استفادہ حاصل کریں گے۔ فقط۔ دہلی۔ ۲۵ اگست ۱۹۲۱ء۔

تقریظ و قطعہ تاریخ تحریر بے نظیر از سر مولوی حکیم سید ناصر ندیم صاحب فراق نبیرہ حضرت خواجہ میر درد محمدی رحمۃ اللہ علیہ  
لوگوں کو ہر غور شنید جہاں تاب کا دھوکا  
ہر مذہد کھاتا ہوں میں اک داغ نہاں آفر

دیکھنے میں آدھو کا دھڑکتا ہے لہذا توڑا ہو گیا ہے مگر غور کیجئے تو عثمان بڑا عثمان  
بڑا کھول کے دیکھو تو آدھو بڑا اکیوں کہ اس زبان میں نغمہ و شر کے جوہر دکھائے  
والے اکثر مجھ جیسے کم استعداد لوگ ہیں جنہیں کچھ پڑانی فارسی یا سہولی عربی  
آتی ہے۔ ”لوگوں کو دھڑکتا ہے“۔ جب کہتے بیٹھتے ہیں تو وہی گھسے پیسے پرانے  
میرے دوست ہی نہیں گھسے پیسے کی بھی ہیں۔ سگاہائی میں کوئی دھڑکتا نہیں آتا  
نغمہ البدل ہے۔ آپ کا دیو بخ ہر پروردہ دوست ہی رہا نہ ہو بہت پرے سرگرموں پر سگر  
میں یہی کہوں گا کہ وہ ہرگز وہی دھڑکتا نہیں۔ دوست دہلیہ ہرگز ایک بہتر۔“

دُعا نے مضمون وحدۃ الوجود یا مجازی معشوق کی زلف و مکر کے اُلٹھے ہوئے  
 قہقہے اُن کی قلم سے نکلتے ہیں جنہیں سوائے کفریات اور واہیات کے کچھ کہا  
 نہیں جاتا اور بالفرض اگر اُن کی لیتے ہیں تو اُن کے وہ مکاشفات بالکل  
 بے سود اور عبث ہوتے ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ہم نے بڑا ہدف مارا۔ اسی سے  
 اُن کی تصنیف و تالیف نکلتی ہوتی ہے۔ کتب خانوں اور لائبریریوں میں  
 جگہ نہیں پاتی کیوں کہ فی زمانہ جیسے جاتے اور بیکار معلوم و فنون کے فرائض  
 انگریزی زبان میں ہوتا ہو گئے ہیں اور ہم اس سے محروم ہیں۔ مگر جو حضرات  
 ہم میں سے انگریزی اور یورپ کی متعدد زبانیں اور اُن ممالک کے علوم  
 ماہر ہیں اُن میں سے بیشتر کو اس کا خیال بھی نہیں آتا کہ لاؤ ہم اپنی قوم کے  
 لئے آمد و میں مغربی کمالات کا ذخیرہ فراہم کر کے ان کی جہالت کی تیرگی اور  
 تاریکی کو دور کریں اور جن ایسے اصحاب نے ادھر توجہ فرمائی ہے اُن کی  
 ہندوستان سے لے کر لندن اور فرانس تک دھوم ہے۔ انوی المعظم خباب  
 مستطاب مولانا بشیر الدین احمد صاحب ایم۔ آر۔ اے۔ ایس۔  
 (لندن) اول تعلقہ دار دکھتر، پبشر سرکار آصف جاہ نظام دکن  
 بھی انہیں لائق اتھرز (مستفین) میں سے ہیں جو بادۂ قرنگ کے موزان و  
 میں۔ کون کہہ سکتا تھا کہ سر سید علیہ الرحمہ کے بعد آثار القضا وید سے  
 اچھی دہلی کی دوسری تاریخ کوئی لکھ سکے گا مگر مولانا نے مدوح نے

ہمارے اس عقیم کو باطل کر دیا اور وہی انگریزوں کا شرفِ بلیو۔ ایم جی ایچ صاحب  
 چیف کشتہ صوبہ دہلی کی فرمائش سے دہلی کی اتنی بے پروا تاریخ نگہ دی کہ  
 اگر اسے بحرِ قزاق کہا جائے تو بے جا نہ ہو گا اور اس کا سبب خاص وہی انگریز  
 زبان کی دستگاہ اور قابلیت ہے۔ سنیاڑی انگریزی انگلش ہسٹریز اور کتابیں  
 آٹ لٹ ڈالیں اور ہمارے لیے اردو میں ذخیرے کا ایسا محل بنا کر رکھ کر دیا  
 جس کے کنگورے اور مٹیاں چرخِ اطلس سے جا لگیں اور برٹش گورنمنٹ  
 نے پسندیدگی کے بعد مولانا امجدہ کو اس کے حصے میں ایک ہزار روپے  
 نقد بطور اعزازِ مرمت فرمایا۔ اَللّٰهُمَّ زِدْ فَنَاءُ۔ اس سے بڑھ کر  
 میرے دعوے کی اور کیا دلیل ہو سکتی ہے علیٰ ہذا القیاس خدا انہیں  
 جیتا رکھے کہ مولانا اور زبان میں منت نہی اور ایسی بکار آمد کتابیں لکھتے ہیں  
 جو ہمیشہ اکیس اور کیمیا کا کام دیں گی۔ امریکا کے مشہور پادری ڈاکٹر سٹال  
 نے انگریزی میں ایسی ایک کتاب لکھی ہے جس میں مذہب عیسوی کے نقطہ نظر سے  
 اشیاء کی مادی شہادت سے مختلف سائل کو ثابت کر دکھایا ہے۔ آپ نے  
 اسے دیکھ کر اسلام اور اسلام کی جزئیات کہ اس عالم کے سامانوں سے ایسا  
 متقل کر کے دکھایا ہے کہ پڑھنے اور سمجھنے والے کے منہ سے بے اختیار آفریں  
 نکل جاتی ہے۔ سچ پوچھیے تو مولانا موصوف نے مذہب کے لیے ایک  
 جدید فلسفہ ایجاد کیا ہے۔ اگرچہ آپ اس کتاب میں بچوں سے مخاطب ہوئے ہیں

مگر احسان ہم سب سچے والوں پر کیا ہے۔ اس کتاب کا نام آپ نے شمع ہدایت بالکل بجا رکھا ہے کیوں کہ اسم بامسمیٰ ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس کی روشنی صد فیوں اور سالکوں کے دلوں پر بھی پڑے گی۔ ہم لوگوں پر وہاں ہے کہ اس کتاب کی قدر اور صاحب کتاب دام مجددہ کی تحسین کریں کہ حضرت با نقاہہ ہمارے لیے تصانیف کا سلسلہ جاری رکھیں۔ اب اس کتاب کی چھوٹی سی ایک تاریخ بھی پیش کرتا ہوں ع کہ قبول افتخار ہے عز و شرف

### قطعہ

میرے بھائی بشیر الدین نے چھاپا شمع ہدایت آج  
دن کی جیسی بے شک روشنی پھیلے گی اس رات میں آج  
تصنیف ہو جن کی یہ تازہ ، تقریب میں اُن کی لکھوں کیا  
کامل ہیں ہر علم و ہنر میں ، یکتا ہیں ہر بات میں آج  
لکھتے ہیں وہ جتنی کتابیں ، گنج معانی ہوتی ہیں  
مثل نہیں ہے کوئی اُن کا ، واقعی تصنیفات میں آج  
یہ طرفہ رسالہ لکھا ہے ، کیا ڈھنگ نہ الا رکھا ہے  
ہیں اس میں دلائل لاثانی ، سب مذہب کے اثبات میں آج  
اسلام کو زینت دی اس سے ، اسلام کو قوت دی اس سے  
اتنی کوشش کرتا ہے کوئی کب ، بھلا مافات میں آج

حیب اس کے فکر کرانتا ہے جو جگمگ جگمگ ملکوں میں  
تاریخ فراق اس نسنے کی جو "شمیع ہدایت" میں آج

۱۳۴۰ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی فاضل  
محمد فضل ستار صاحب لاابالی امرہوئی گناہ

سنور شمع ہدایت نمودن بشیر آں ادیب است روشن کلام  
دماغ و دل و جان اطفال گیتی پند منہ رمنکار مضمون خلق عام  
بگو لاابالی بسال طباعت پد کہ "پرنور شمع ہدایت" نام

۱۳۴۰ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد  
صاحب رئیس قصبہ تہتلی ضلع سارن

مژدہ باد و مژدہ باد	پھپھ رہی تھی جو کتاب اینچ پگی
ابتدا سے انتہا تک سر بسر	اس میں جو اخلاق کی شائستگی
جو وہی اخلاق اسلامی مگر	قابلِ داد اس کی ہر پیر الگی
کیوں نہ ہو اس کے مصنف گوئن	ہیں بشیر الدین احمد دہلوی
جن کے دم کی شرف سے لے تا بغیر	خلق میں پھیلی ہوئی ہو روشنی
ایک درجن سے بھی افزوں غالباً	ان کی تصنیفات میں چھوٹی بڑی

لطف اس پر یہ کہ پڑھتے بائیں  
جب نہیں سنتے دلی تیری لطیف  
جی نہیں بھرتا کسی سے واقعی  
غیب سے آئی نذا تاریخ طبع  
قابل تمیل فراموش رہی  
ہو نصیحت بے بہا اخلاق کی

۱۳۴۰ھ

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب صوفی عبدالرشید صاحب

المخاطب بہ رشید الشاہ شیخی النظار شرفی  
۴۰ دکر پوری

م زبنت وحید زماں مولوی بشیر الدین  
نکھی بجز خوب ہی تحقیق سے تمام کتاب  
خدا کے پاک کرے اس کا تم کو اجر عطا  
یہ گم رہوں کے لیئے واقعی ہر راہ نما  
رشید فکر میں تاریخ کے جو تھا ناگاہ  
کہ آئی ملہم غیبی کی یک بیک یہ ہوا

یہ فی البدیہہ تو لکھ دے کہ تیرے چشموں کو

دکھائی شمع ہدایت نے ایک راہ ضیا

۱۳۴۹ھ

تقریظ و تالیف از محبتی محمد اسحاق صاحب ابن جناب مولوی محمد امیر  
قریشی خواہر زادہ و داماد میرزا خورشید عالم ابن میرزا فتح الملک  
ابن ابو ظفر سراج الدین بہادر شاہ بادشاہ دہلی

بہت ایں شمع ہدایت بہر و ناز و شنی  
بہر زبنا و ہم از بہر دنیا روشنی

در خفا از شمع هدایتی از خود  
 شمع هدایتی است تا به نور هدایت  
 از سیه قلبی شب و بیدار بود و بنگار  
 پیش از این که سیه ندیده از پیشانی  
 آمد و روشن شود شمع هدایت و نور  
 که با خود از خفا شده و روشن آید  
 از راهی که از شمع هدایت است  
 بسند و مقیاس شمع هدایتی از خود  
 اعم از آن که از شمع هدایتی از خود  
 در هر مقامی که از شمع هدایتی از خود  
 این محاسب و معنی در هر مقامی که از شمع هدایتی از خود  
 قلب هر کس منور شود از شمع هدایتی از خود  
 ای بشیبه الدین احمد زاده با شمع هدایتی از خود  
 سال تا شمع هدایتی از خود  
 بعد از این دست و عیار و از شمع هدایتی از خود  
 به حساب از هر خود می خواهم ای شمع هدایتی از خود

تمام شد

- محسنات۔ ووشادیاں کرنے کی خرابیاں۔ نہایت دلچسپ قصہ  
 ۵۰ ۵۰
- ایامی۔ بیواؤں کی دکھ بھری کہانی خود ان کی زبان۔ نہایت دل چسپ  
 ۵۰ ۵۰
- (۱۶) رویائے صادقہ۔ خواب کے پیرائے میں تمامی مذاہب کے دل چسپ  
 بحث کے بعد اسلام کی حاثیت کو پوری طرح ثابت کیا ہے قصے کا قصہ  
 اور نصیحت کی نصیحت  
 ۵۰ ۵۰
- (۱۷) ابن الوقت۔ انگریزی وضع اور طرز معاشرت ہندوستانیوں کو کیسی  
 نقصان دہ ہے۔  
 ۵۰ ۵۰
- (۱۸) موعظہ حسنہ۔ باپ کی تعلیم بیٹے کو۔ ایک مکمل اور مفید لٹریچر۔ صلی خطوط  
 ۵۰ ۵۰
- (۱۹) منتخب الحکایات۔ بچوں کے لیے چھوٹی چھوٹی مفید اور نتیجہ خیز کہانیاں { فی جلد ۳۰  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۰) چند پند۔ بچوں کے لیے عمدہ عمدہ نصیحت آمیز مضامین  
 (۲۱ تا ۲۴) صرف صغیر (فارسی زبان کی سلیس گرامر) مضامین خمر و طرز جدید  
 کی خالق باری۔ رسم الخط۔ املا اور انشاء کے ضروری قواعد اور نمونہ چھپنے کے لیے فی جلد ۳۰  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۳) مبادی الحکمت۔ منطق کا رسالہ بہت سلیس اردو میں  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۵) مایٹنیک فی الصرف۔ عربی زبان کی گریمر۔ سلیس اردو میں  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۶) لکچروں کا مکمل مجموعہ۔ دو ضخیم جلدوں میں۔ جن میں ۲۴ لکچر ہیں  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۷) مطالب القرآن۔ کلام مجید کی تفسیر کا حصہ اول جو مصنف کی وفات سے  
 تکمیل رہ گیا۔  
 ۳۰ ۳۰
- (۲۸) اقبات الامہ۔ ازوارج مطہرات حضرت رسول مقبول کے حالات  
 بعد تریمیر زیر طبع  
 ۵۰ ۵۰

## ن

سے ہاں سوائے میرے والد مرحوم اور میری کتابوں کے دوسری کتابیں فروخت نہیں  
 ہیں قیمت جو کم سے کم ممکن تھی وہی لکائی گئی ہے۔ تجارتی تھوک خرید و بیع کی شرح لکھ کر ملے گئیں



# اعلان

زمزم پبلکیشنز، لاہور، پاکستان کے ذریعہ شائع ہونے والے اردو مضمونوں پر

## خاکسار کی تصانیف

مستورات کے لیے امور خانہ داری کا مفید سلسلہ

انتہال واپس، سنسنی محاشرت، آشکلات حاشرت، کوشش جگر و جھٹ، نور  
عمر جلد کا معمول، نیم، عاصفہ، پیر، جاکھ، پیر، جلد کا معمول، جلد کا معمول

فنانس اشرف، میت، عہد، حصول، ۵، بچوں سے ۱۰۰۰ روپے، عہد، ۱۰۰

بچوں کے انوکھے طریقے، ۴۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے، ۱۰۰ روپے

نہایت طفلان، نشا ابدا عمر، غصے سے پر، غم و باخوش، ہمتا مت ارادے پر، نہایت بچہ

تاریخ کا سلسلہ، واقعات، ملکیت، بچاؤ، تین جلدیں، دکن کی عملی تاریخ جس میں ساٹھ

فوتوں میں صفحہ (۱۲۸) اس پر بارہ سو روپے انعام سرکار، عالی نظام سے مرمت ہوا۔

عہد، مجلد ۵، حصول

(۱۲) واقعات دار الحکومت دہلی، دہلی کے راجاؤں اور بادشاہوں کی نہایت مفصل تاریخ

(۱۵۵۰) برس قبل ولایت سے آج تک کی، ساری عمالات قدیمہ و موجودہ کا ایسا مفصل

حال کہ شکل سامنے کھڑی ہو جائے۔ عمارتوں کے قلعے (۲۰۹) فوٹو (۹) صفحہ (۲۵۹)

اس پر پرنٹس گورنمنٹ سے ایک ہزار روپے انعام ملا ہے۔ حصہ - نوٹس - عہد

(نوٹ) کتب نمبر ۳۳ - نکست بک کمپنی - پنجاب - مالک سیدہ بیٹی کی منظر میں - صلاحت

پر سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے اور گورنمنٹ نے کافی تعداد میں جلدیں بھی خریدی ہیں۔ ان کی

کی ایک کتب نمبر (۱۲۱) کی نہایت نفیس جلدیں نثری شیعے کی خاص اہتمام سے بنائی گئی ہیں۔ واقعات

بجانب کے تینوں حصوں کی ایک ہی جلد جو نگر تاریخ دہلی کا ہر حصہ علیحدہ علیحدہ جلد ہے +

ملنے

بشیر الدین احمد تعلقہ دار شہنشاہ کھاری باغی - دہلی